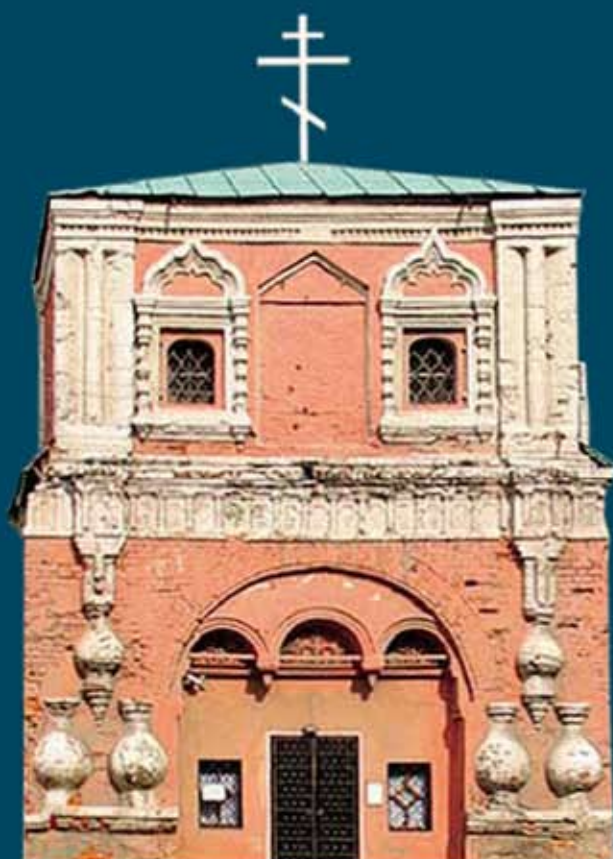


МОСКВА, КОТОРАЯ ЕСТЬ

*Лучшие примеры
научной реставрации
XXI века*



2012



2013



Правительство
Москвы

Департамент
культурного
наследия
города Москвы

МОСКВА, КОТОРАЯ ЕСТЬ

*Лучшие примеры
научной реставрации
XXI века*

Авторы выражают благодарность сотрудникам Департамента культурного наследия Москвы *Н. Ю. Ефимову, И. В. Муратовой, Е. Ю. Мироновой, Т. М. Валееву, А. Б. Попову, А. М. Кульчицкому, М. Ю. Страхову, Е. Л. Трегубовой, Д. Н. Маркину*, архитекторам и реставраторам за помощь в создании книги и предоставленные материалы.

МОСКВА, КОТОРАЯ ЕСТЬ. 2013

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА
*Министр Правительства Москвы,
руководитель Департамента
культурного наследия Москвы
Александр Кибовский*

АВТОР-СОСТАВИТЕЛЬ
Алексей Алексеев

НАУЧНЫЙ РЕДАКТОР
Владимир Седов

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР
Рената Серебрякова

РЕДАКТОРЫ
*М.В. Ляпина
Е.И. Степанова
Н.А. Калинкина*

ИЗДАТЕЛЬ
ООО «Юник Медиа Ателье»

МАКЕТ
Дизайн-бюро «Щука»

10 ПАМЯТНИКИ
КУЛЬТОВОГО ЗОДЧЕСТВА

10	Церковь Космы и Дамиана в Старых Панех
12	Храм Троицы Живоначальной в Листах
14	Храм Алексия Митрополита за Яузой
16	Храм Василия Блаженного
20	Храм Вознесения Господня в Сторожах, у Никитских ворот
22	Колокольня храма Рождества Богородицы в Бутырской слободе
24	Храм Никиты Мученика на Швивой горке за Яузой
26	Колокольня Храма Иоанна Предтечи под Бором
28	Храм Иверской иконы Божией Матери на Всполье
30	Колокольня церкви Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках
34	Дом причта церкви Успения Пресвятой Богородицы на Покровке
36	Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Красном селе
38	Церковь Покровско-Успенской старообрядческой общины
40	Церковь Климента, папы Римского
44	Храм иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость»
46	Церковь Успения Пресвятой Богородицы в Чижевском подворье
48	Храм святого Апостола Иакова Заведеева в Казенной слободе
50	Церковь Живоначальной Троицы в Останкине

56 ДВОРЦОВО-УСАДЕБНЫЕ
АНСАМБЛИ

56	Второй Кавалерский корпус, усадьба Царицыно
60	Хлебный дом, усадьба Царицыно
62	Большой Царицынский дворец
66	Городская усадьба Всеволожских
68	Усадьба Муравьёвых-Апостолов
70	Городская усадьба И. Г. Наумова — А. С. Олениной — В. В. Думнова
74	Особняк купца В. Д. Носова
76	Музыкальный павильон, усадьба Кузьминки
78	Дом XVIII века с палатами XVII в.
80	Дворец Н. А. Дурасова, усадьба Люблино
82	Дом А. И. Герцена
84	Шталмейстерский дворец
86	Дом Якова Брюса
88	Дом В. Л. Пушкина
90	Городская усадьба С. Б. Куракина
94	Жилой дом Андроновых
96	Городская усадьба купца Игумнова
100	Дом А. Н. Верстовского
102	Летний домик, усадьба Нескучное
104	Особняк Дерожинской
108	Главный дом городской усадьбы Гурьевых
110	Дом трех композиторов
112	Городская усадьба В. А. Морозовой
114	Павильон Эрмитаж, усадьба Кусково
118	Странноприимный дом Н. П. Шереметева

122	ПАМЯТНИКИ ГРАЖДАНСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ
122	Чайный магазин Перлова
126	Хамовническая пожарно-полицейская часть с каланчой
128	Гауптвахта Хамовнических казарм
130	Приют имени Н. С. Мазурина
134	Дом Удельного Ведомства с винными погребами
136	Палаты подворья Макарьевского Желтоводского монастыря
138	Ростокинский акведук
142	Дом общества «Детский труд и отдых»
144	Дом с кариатидами
148	Доходный дом П. В. Лоськова
150	Комиссаровское техническое училище
154	Палаты в Кадашевской слободе
156	Комплекс зданий Московской консерватории
160	Мещаниново подворье
162	Дом-коммуна

168	ПАМЯТНИКИ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА
168	Триумфальная арка
170	Панно «Народное гуляние в Киеве», вестибюль станции метро «Киевская» Арбатско-Покровской линии
174	Рабочий и колхозница

177	ИСТОРИКО- АРХИТЕКТУРНОЕ ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКОВ
-----	--

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Вы держите в руках второй выпуск книги «Москва, которая есть», посвященной реставрации памятников московской архитектуры.

Первый выпуск книги, опубликованный в 2012 году, получил высокие оценки специалистов и ценителей московской старины. Однако он смог вместить лишь небольшую часть примеров научной реставрации, выполненной в столице за последние годы. Поэтому было решено продолжить это издание.

Сохранение богатейшего исторического и культурного наследия Москвы является одним из приоритетных направлений развития столицы, объединяющим усилия Правительства Москвы, общественности, частного бизнеса и религиозных организаций.

Вот лишь несколько примеров того, насколько плодотворным может быть такое сотрудничество.

В начале 2012 года Правительство Москвы предложило бизнесу взять в аренду по льготной цене («1 рубль за 1 кв. метр в год») памятники архитектуры, находящиеся в аварийном состоянии, при условии их восстановления и бережного использования. Меньше чем за 2 года действия этой программы новых хозяев обрели 11 аварийных памятников. На одном из них — «Доме с кариатидами» в Печатниковом переулке — уже завершены реставрационные работы.

Выделение целевых субсидий религиозным организациям позволило увеличить масштабы реставрации памятников культового зодчества. Уже завершены работы на таких известных каждому москвичу храмах, как церковь Иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость» на Большой Ордынке и церковь преподобного Симеона Столпника на Поварской улице. Идет реставрация кафедрального Богоявленского собора в Елохове и еще десятков московских церквей.

В рамках подготовки к празднованию 200-летия Отечественной войны 1812 года был проведен комплекс работ по реставрации Триумфальной арки, Кутузовской избы и многих других памятников, посвященных этой героической эпохе.

Реализована крупнейшая программа ремонта фасадов в центре Москвы, охватившая более 1000 исторических зданий. Кроме того, улицы города освобождаются от избыточной наружной рекламы.

Изменения во внешнем облике столицы не только радуют глаз. Они меняют к лучшему атмосферу города. Благодаря кропотливой работе реставраторов, Москва становится не только краше, но добрее и мягче.

Она становится городом, из которого не хочется уезжать и в который хочется возвращаться.

Желаю читателям этой книги не только ознакомиться с возрожденными памятниками московской старины по фотографиям и описаниям, которые вы найдете на её страницах, но и посмотреть на эти памятники вживую на улицах и площадях нашего прекрасного города.

Мэр Москвы



С.С. Собянин

ПАМЯТНИКИ КУЛЬТОВОГО ЗОДЧЕСТВА

ЦЕРКОВЬ КОСМЫ И ДАМИАНА В СТАРЫХ ПАНЕХ

Старопанский переулок, д. 4, стр. 2

ДАТА ПОСТРОЙКИ 1564 г., 1640 г., 1803 гг.	АРХИТЕКТОР неизвестен	ДАТА РЕСТАВРАЦИИ 2000 – 2001 гг.	АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ Б. В. Леви́нт, В. Н. Павлов (ABD Architects), НПО «Ильинка»
--	--------------------------	-------------------------------------	--

- 1 Церковь
Космы и Дамиана
до реставрации
- 2 Вид церкви
Космы и Дамиана после
реставрации



Храм Троицы Живоначальной в Листах

улица Сретенка, д. 27/29, стр. 3

ДАТА ПОСТРОЙКИ 1650–1661 гг.	АРХИТЕКТОР неизвестен	ДАТА РЕСТАВРАЦИИ 1979–1980 гг., 1990, 2004 гг.	АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ О. И. Жури́н (АРМ-9 ФГУП «Спецпроектреставрация»)
---------------------------------	--------------------------	---	---

- 1 Храм Троицы Живоначальной до реставрации
- 2 Храм Троицы Живоначальной после многолетней реставрации. Современный вид



1972



2013

Храм Алексия Митрополита за Яузой

улица Станиславского, д. 29/60, стр. 1

ДАТА ПОСТРОЙКИ 1748–1752 гг.	АРХИТЕКТОР неизвестен	ДАТА РЕСТАВРАЦИИ 1996 г., 2010–2013 гг.	АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ Н. И. Даниленко (ТОО «Реставратор-1»)
---------------------------------	--------------------------	--	---

- 1 Храм Алексия Митрополита до реставрации
- 2 Храм Алексия Митрополита после реставрации. Современный вид

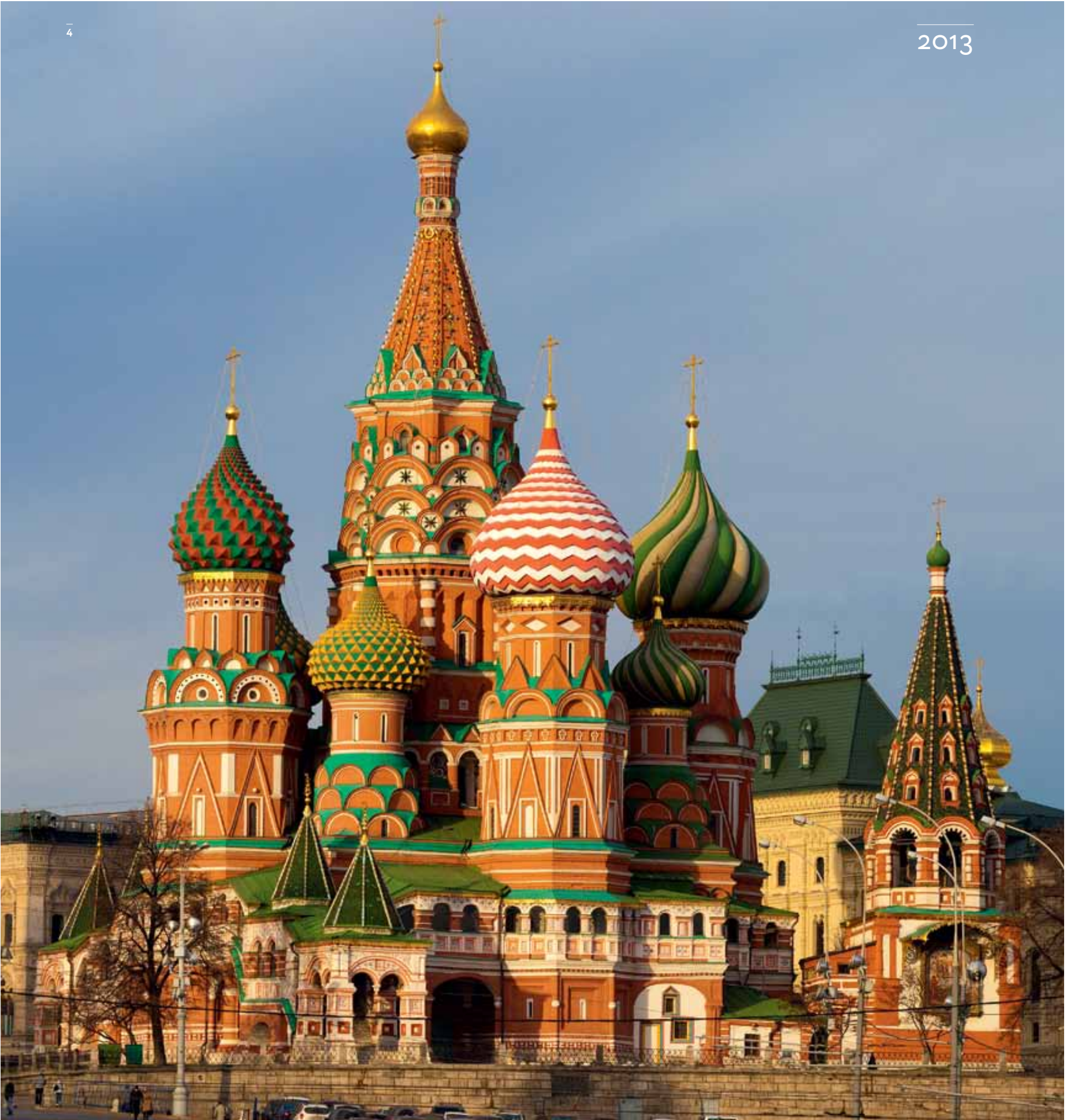


Храм Василия Блаженного

Красная площадь, д. 2

ДАТА ПОСТРОЙКИ 1555–1561 гг.	АРХИТЕКТОР Постник Яковлев	ДАТА РЕСТАВРАЦИИ 2001–2011 гг.	АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ Т. П. Никитина (ЦНРПМ), Ю. В. Миронов (МНРХУ)
---------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------	--

- 1
- Декор фасада до реставрации
- 2
- Крыльцо храма до реставрации
- 3
- Фрагмент фасада до реставрации
- 4
- Комплексная реставрация всех 10 церквей храма завершилась к его 450-летию





Храм Вознесения Господня в Сторожах, у Никитских ворот

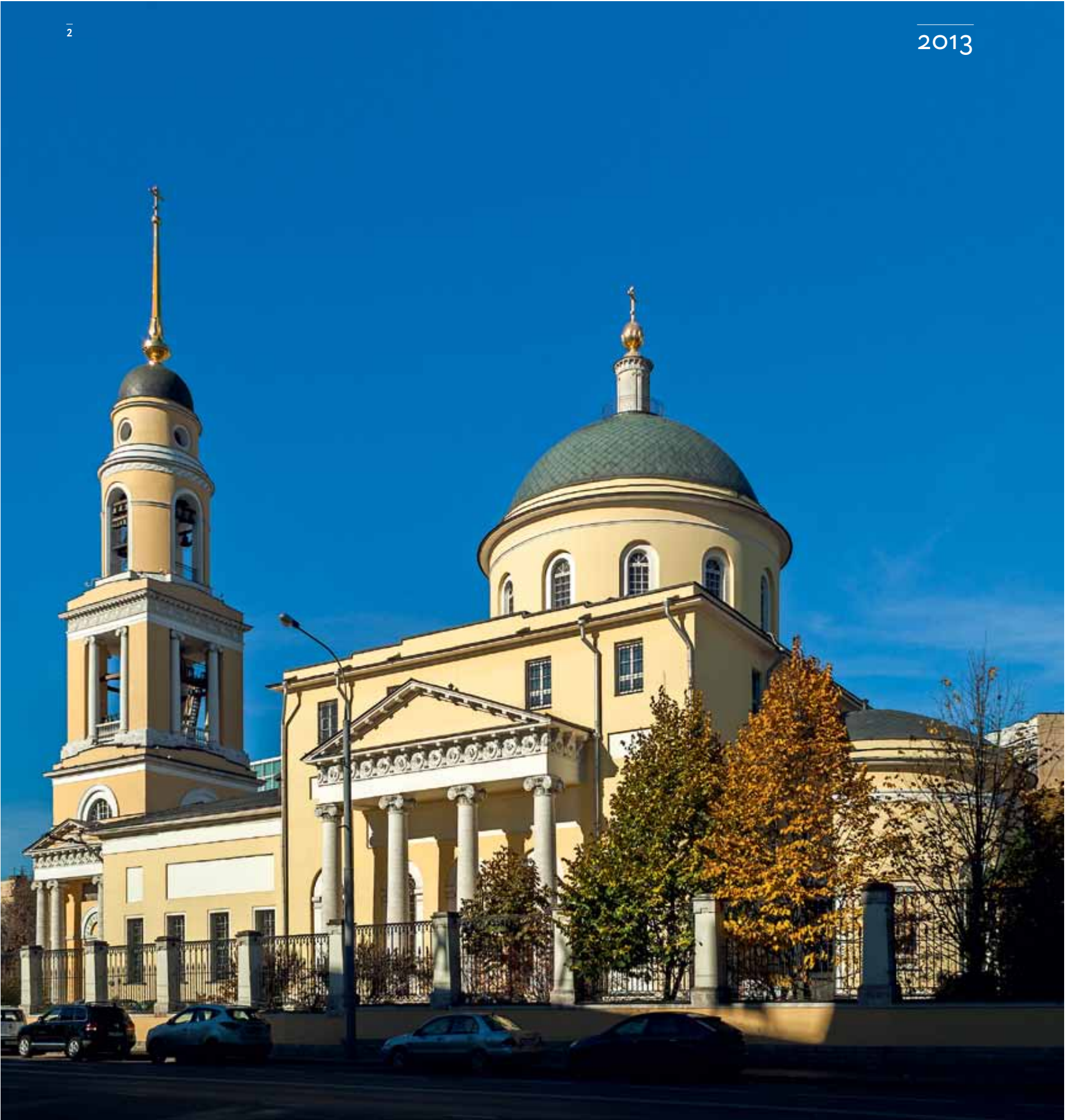
улица Большая Никитская, д. 36, стр. 1

ДАТА ПОСТРОЙКИ <i>1798–1848 гг.</i>	АРХИТЕКТОРЫ <i>М. Ф. Казаков, Ф. М. Шестаков, О. И. Бове, А. Г. Григорьев, Е. Д. Тюрин</i>	ДАТА РЕСТАВРАЦИИ <i>1991–2012 гг.</i>	АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ <i>Е. М. Рябченко («Моспроект-2» им. М.В. Посохина)</i>
--	---	--	--



1 Храм Вознесения Господня в Сторожах до реставрации

2 Храм Вознесения Господня в Сторожах после реставрации



Колокольня храма Рождества Богородицы в Бутырской слободе

улица Бутырская, д. 56

ДАТА ПОСТРОЙКИ <i>1682 – 1684 гг.</i>	АРХИТЕКТОР <i>неизвестен</i>	ДАТА РЕСТАВРАЦИИ <i>2011 – 2013 гг.</i>	АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ <i>Н. И. Даниленко (РБОО ЦТРК «Преображенское»)</i>
--	---------------------------------	--	--

- 1

Колокольня Собора Рождества Богородицы до реставрации
- 2

Колокольня Собора Рождества Богородицы. Современный вид



Храм Никиты Мученика на Швивой горке за Яузой

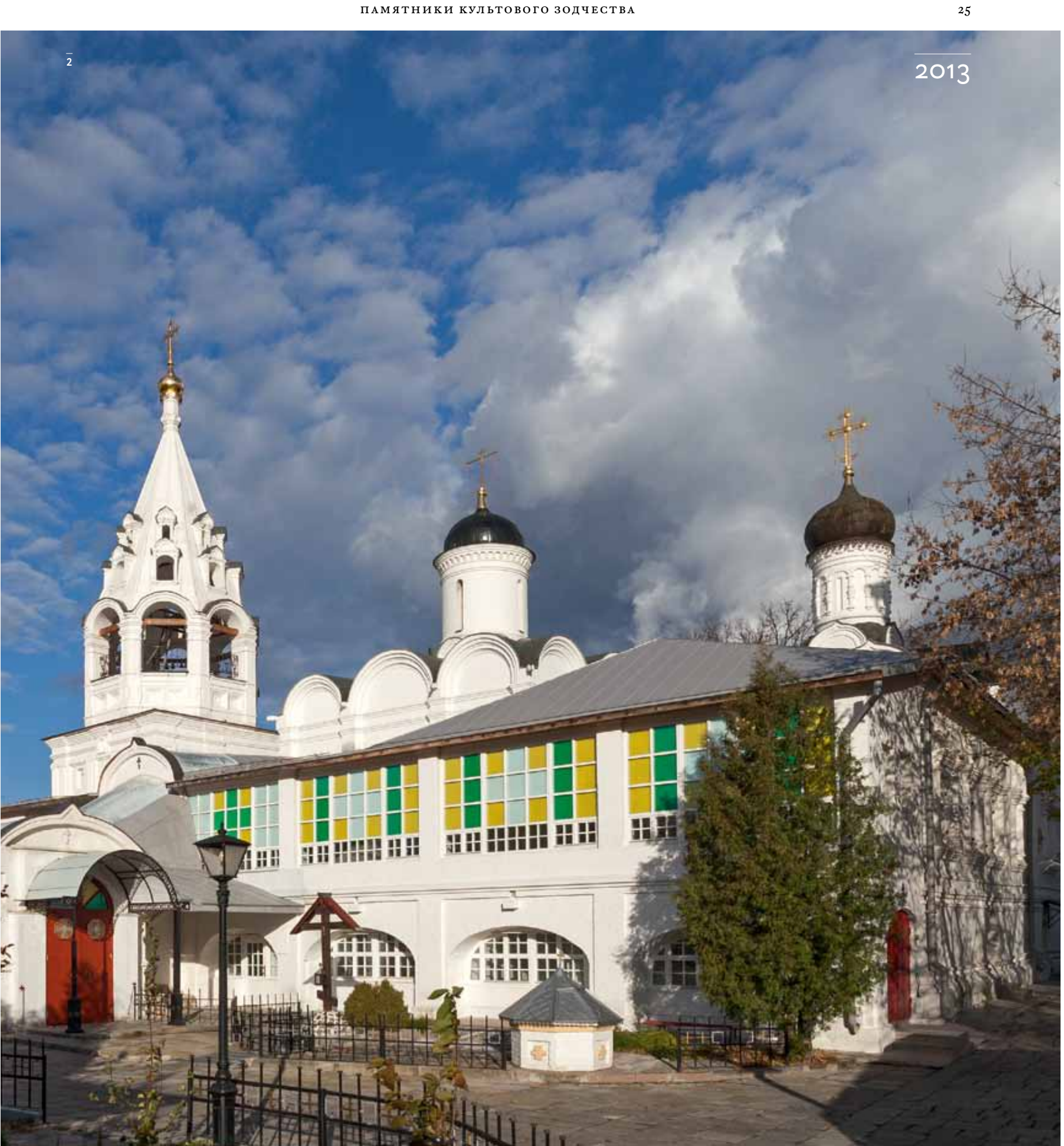
улица Гончарная, д. 6

ДАТА ПОСТРОЙКИ <i>XVI–XIX вв.</i>	АРХИТЕКТОР <i>неизвестен</i>	ДАТА РЕСТАВРАЦИИ <i>1957–1960 гг., 1970 г., 1993 г., 1996 г., 2011–2012 гг.</i>	АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ <i>Л. А. Давид, Б. Г. Могинев (ФГУП ЦНРПМ)</i>
--------------------------------------	---------------------------------	--	--



1 Общий вид
храма Никиты Мученика
до реставрации

2 Храм Никиты
Мученика. Современный
вид



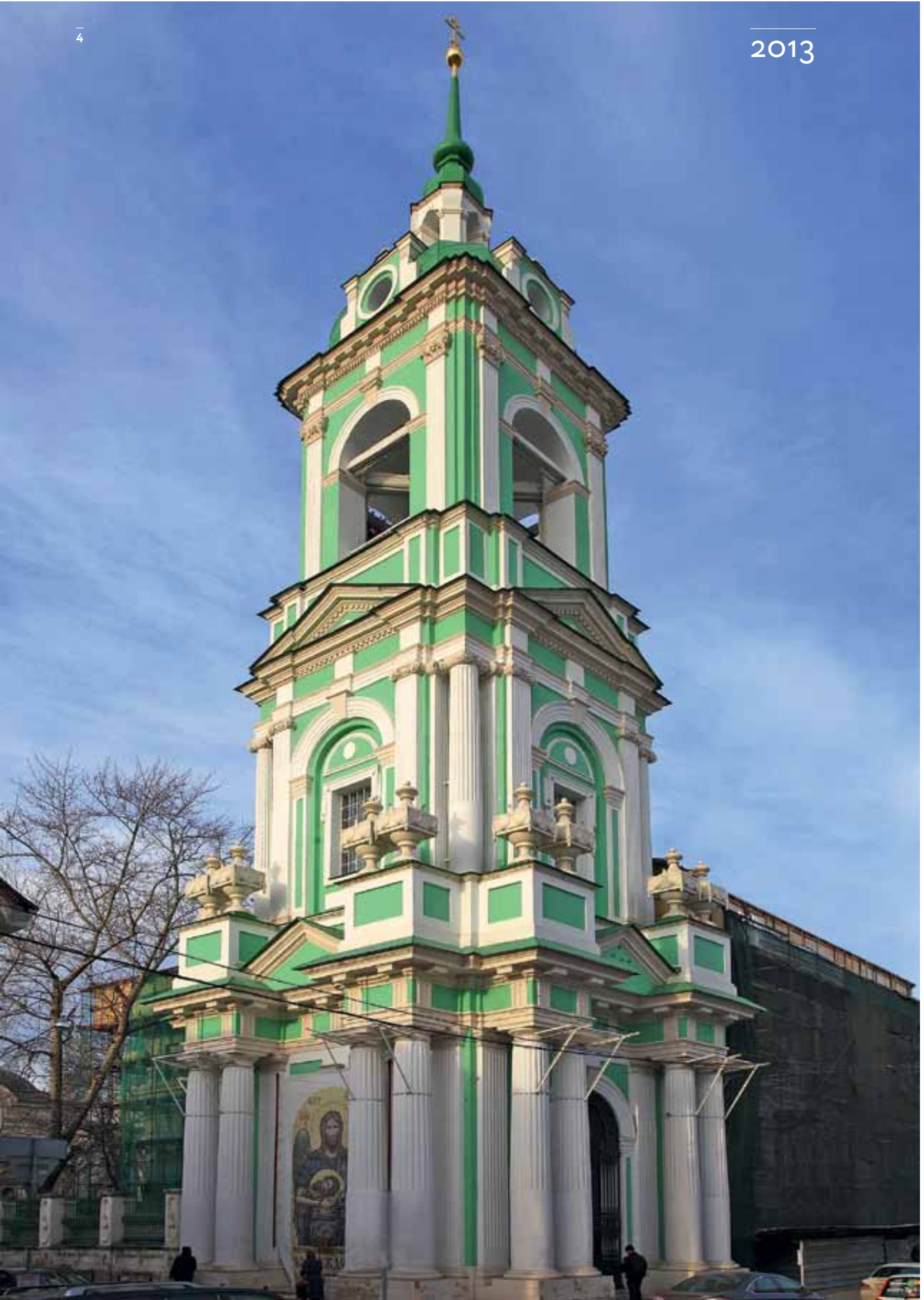
Колокольня Храма Иоанна Предтечи [под Бором](#)

улица Пятницкая, д. 4/2, стр. 9

ДАТА ПОСТРОЙКИ <i>1758–1781 гг.</i>	АРХИТЕКТОР <i>неизвестен</i>	ДАТА РЕСТАВРАЦИИ <i>1977–1984 гг., 2012 г.</i>	АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ <i>С. С. Кравченко (НИИП В/О «Союзреставрация»), Е. А. Воронцова (ООО «РСК «Архитектурное наследие»)</i>
--	---------------------------------	---	--



- 1 Фрагменты фасада колокольни Храма Иоанна Предтечи под Бором до реставрации
- 2–3 Элементы фасадного декора до реставрации
- 4 Колокольня Храма Иоанна Предтечи под Бором. Современный вид



Храм Иверской иконы Божией Матери на Всполье

улица Большая Ордынка, д. 39

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1790–1802 гг.

АРХИТЕКТОР
И. В. Егоров

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
1990–1993 гг., 2000–2012 гг.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Е. П. Щенкова (АПРБ «Отечество»),
Л. Э. Тепфер, И. Я. Булычев,
Ю. П. Макунов (ООО «НПП
«Реставрационный центр»)



- 1 Храм Иверской иконы
Божией матери. Общий вид
до реставрации
- 2 Храм Иверской
иконы Божией матери.
Современный вид



Колокольня церкви Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках

Софийская набережная, д. 32, стр. 13

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1862–1868 гг.

АРХИТЕКТОР
Н. И. Козловский

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2012–2013 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
РСК «Архитектурное наследие»,
РСК «Возрождение»



- 1 Фрагмент колокольни церкви Софии Премудрости Божией до реставрации
- 2–3 Фрагменты лепного декора до реставрации
- 4 Колокольня церкви Софии Премудрости Божией после реставрации





Дом причта церкви Успения Пресвятой Богородицы на Покровке

улица Покровка, д. 5/5

ДАТА ПОСТРОЙКИ <i>конец XVIII в.</i>	АРХИТЕКТОР <i>неизвестен</i>	ДАТА РЕСТАВРАЦИИ <i>2004 г.</i>	АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ <i>Б. Е. Пастернак, Т. С. Борисова (ЗАО «ЦИГИ»)</i>
---	---------------------------------	------------------------------------	---



1 Фасад дома причта до реставрации
2-3 Фрагменты интерьеров до реставрации
4 Дом причта после реставрации. Современный вид



Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Красном селе

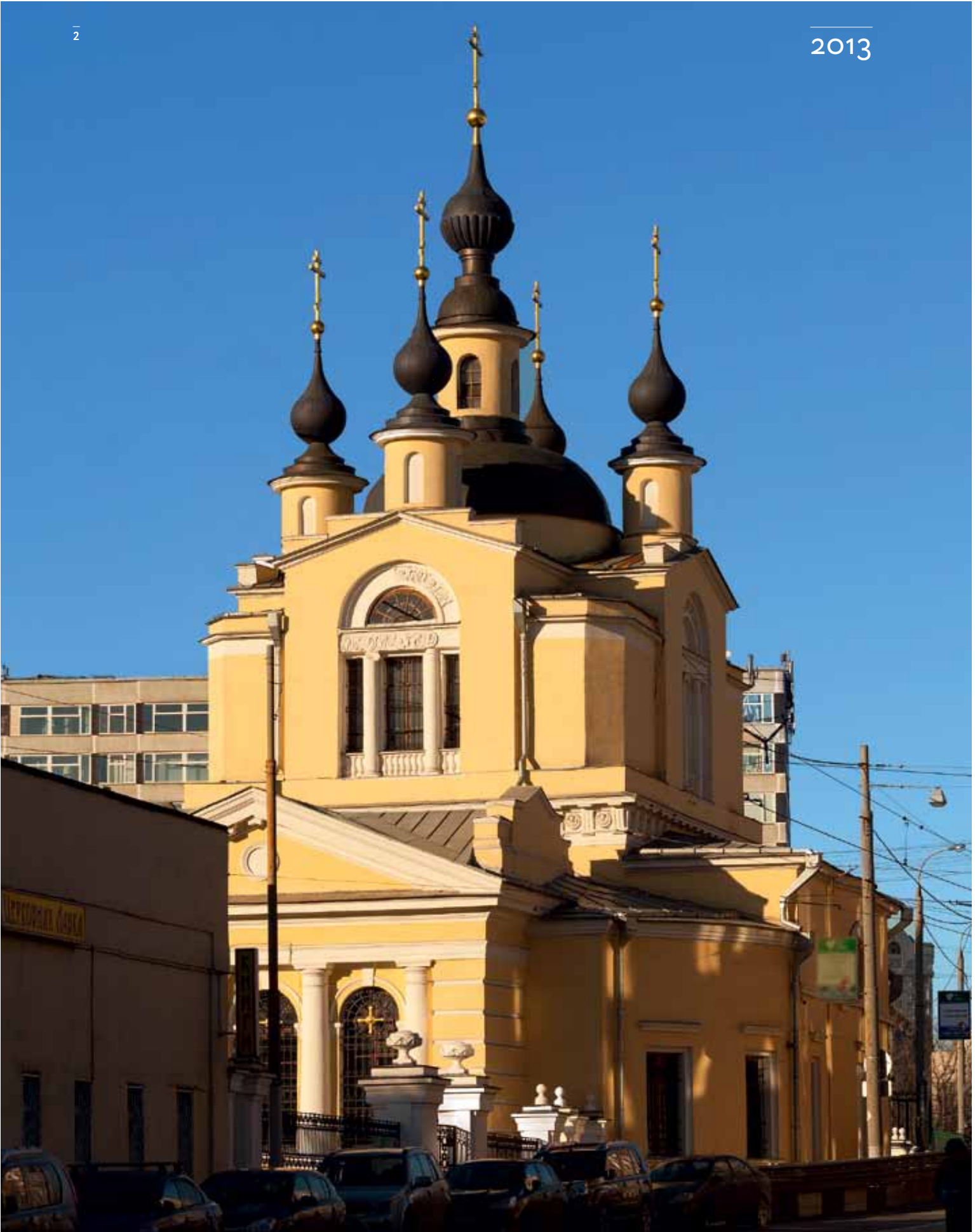
улица Нижняя Красносельская, д. 12, стр. 1

ДАТА ПОСТРОЙКИ <i>1701 г., 1730–1751 гг., 1816–1838 гг., 1902–1904 гг.</i>	АРХИТЕКТОР <i>И. О. Бове</i>	ДАТА РЕСТАВРАЦИИ <i>1998–2013 гг.</i>	АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ <i>А. А. Кондратьев (ФГУП «Спецпроектреставрация»)</i>
---	---------------------------------	--	---



1 Общий вид на храм Покрова Пресвятой Богородицы до реставрации

2 Храм Покрова Пресвятой Богородицы. Современный вид



Церковь Покровско-Успенской старообрядческой общины

Малый Гавриков переулк, д. 29

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1908–1911 гг.

АРХИТЕКТОР
Е. И. Бондаренко

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2004–2009 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
О. И. Жури
(ФГУП «Спецпроектреставрация»)

1998



МОСКВА, КОТОРАЯ ЕСТЬ

- 1 Церковь
Покровско-Успенской
старообрядческой общины
до реставрации
- 2 Современный
вид церкви
Покровско-Успенской
старообрядческой общины



2013

ЦЕРКОВЬ КЛИМЕНТА, ПАПЫ РИМСКОГО

улица Пятницкая, д. 26

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1762 – 1774 гг.

АРХИТЕКТОР
неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2012 г.

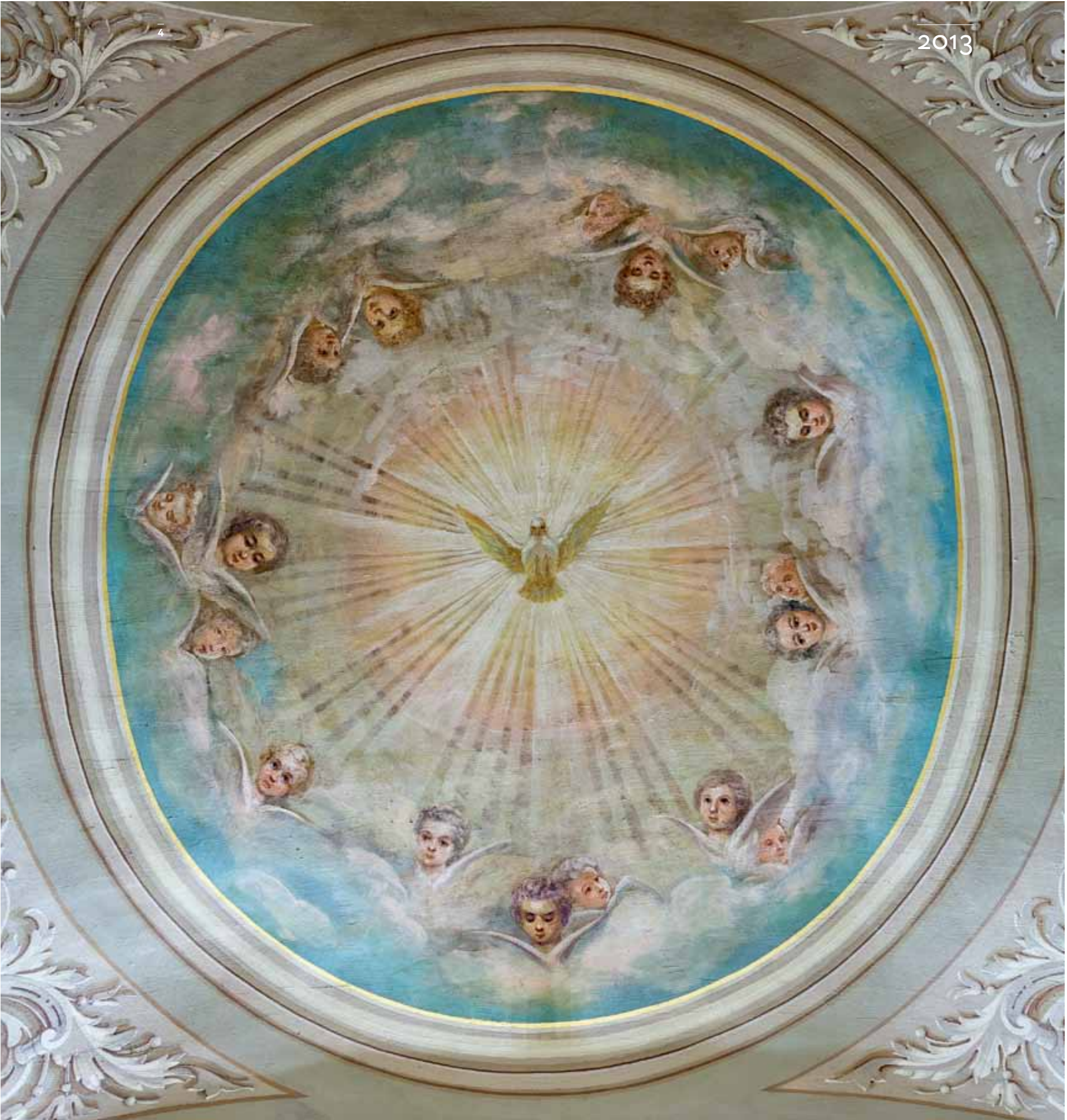
АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
М. Г. Чистяков (ФГУП МНРХУ),
РСК «Возрождение»



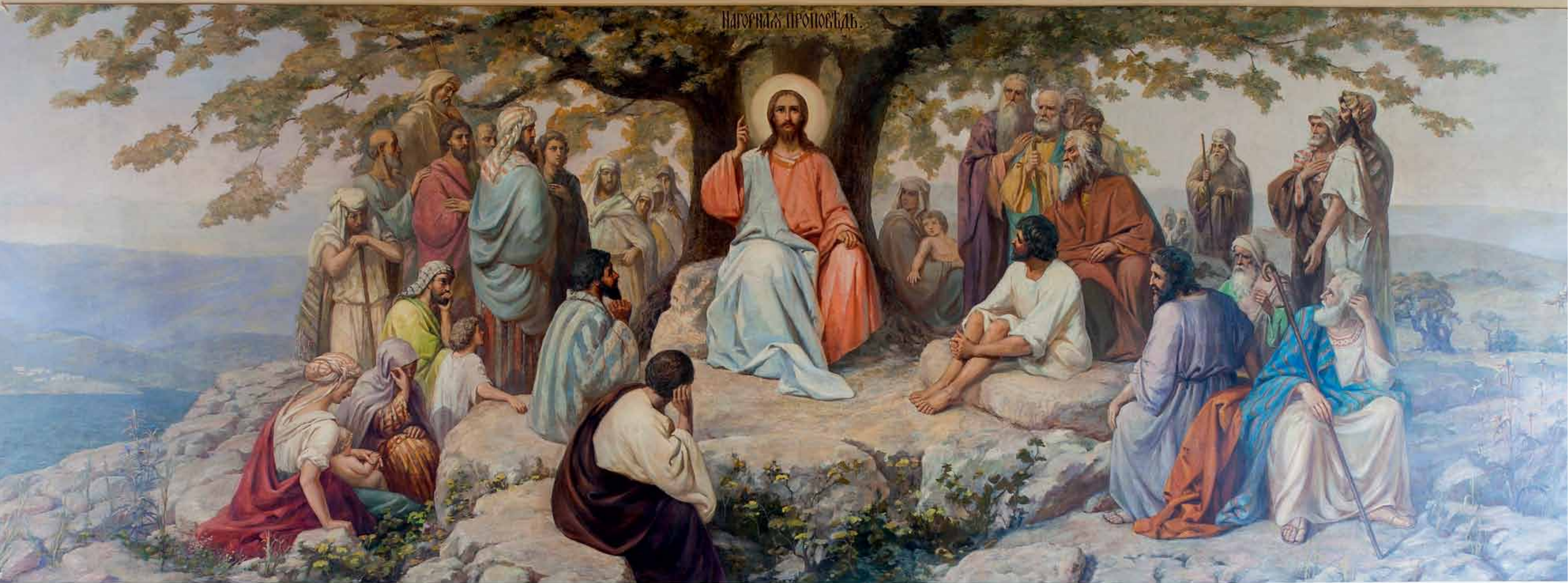
1-2 Интерьеры церкви
Климента, папы Римского
до реставрации

3 Фрагмент настенной
живописи до реставрации

4 Интерьерная живопись
церкви после реставрации



ПАРОВНАС ПРОПОВЕДАН



Храм иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость»

улица Большая Ордынка, д. 20

ДАТА ПОСТРОЙКИ 1683–1685 гг., 1783–1791 гг., 1832–1836 гг.	АРХИТЕКТОРЫ В. И. Баженов, О. И. Бове	ДАТА РЕСТАВРАЦИИ 2012–2013 гг.	АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ И. В. Калугина (ФГУП ЦНРПМ)
--	--	-----------------------------------	--



- 1 Белокаменные детали декора до реставрации
- 2 Позолоченный крест купола до реставрации
- 3 Капитель колонны до реставрации
- 3 Храм иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость». Современный вид



Церковь Успения Пресвятой Богородицы на Чижевском подворье

улица Никольская, д. 8/1, стр. 3

ДАТА ПОСТРОЙКИ 1647–1691 гг.	АРХИТЕКТОР неизвестен	ДАТА РЕСТАВРАЦИИ 1977–1978 гг., 1996–1999 гг.	АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ С.С. Кравченко (ВПНРК), Е.А. Воронцова (ФГУП ЦНРПМ)
---------------------------------	--------------------------	--	--



- 1 Фрагмент стены церкви до реставрации
- 2 Главка церкви Успения Пресвятой Богородицы до реставрации
- 3 Окно церкви до реставрации
- 4 Церковь Успения Пресвятой Богородицы после реставрации



Храм Святого Апостола Иакова Заведеева в Казенной слободе

Яковоапостольский переулок, дом 6, стр. 1

ДАТА ПОСТРОЙКИ	АРХИТЕКТОРЫ	ДАТА РЕСТАВРАЦИИ	АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
1676, середина–конец XVIII в., 1831–1832 гг., 1841, 1883 г.	В. А. Балашов, М. А. Фидлер	1994–1998 гг., 2012 г.	Н. В. Царин (ЦНРПМ), ИП Э. Э. Наседкин



- 1 Храм Святого Апостола Иакова Заведеева до реставрации
- 2 Современный вид храма Святого Апостола Иакова Заведеева



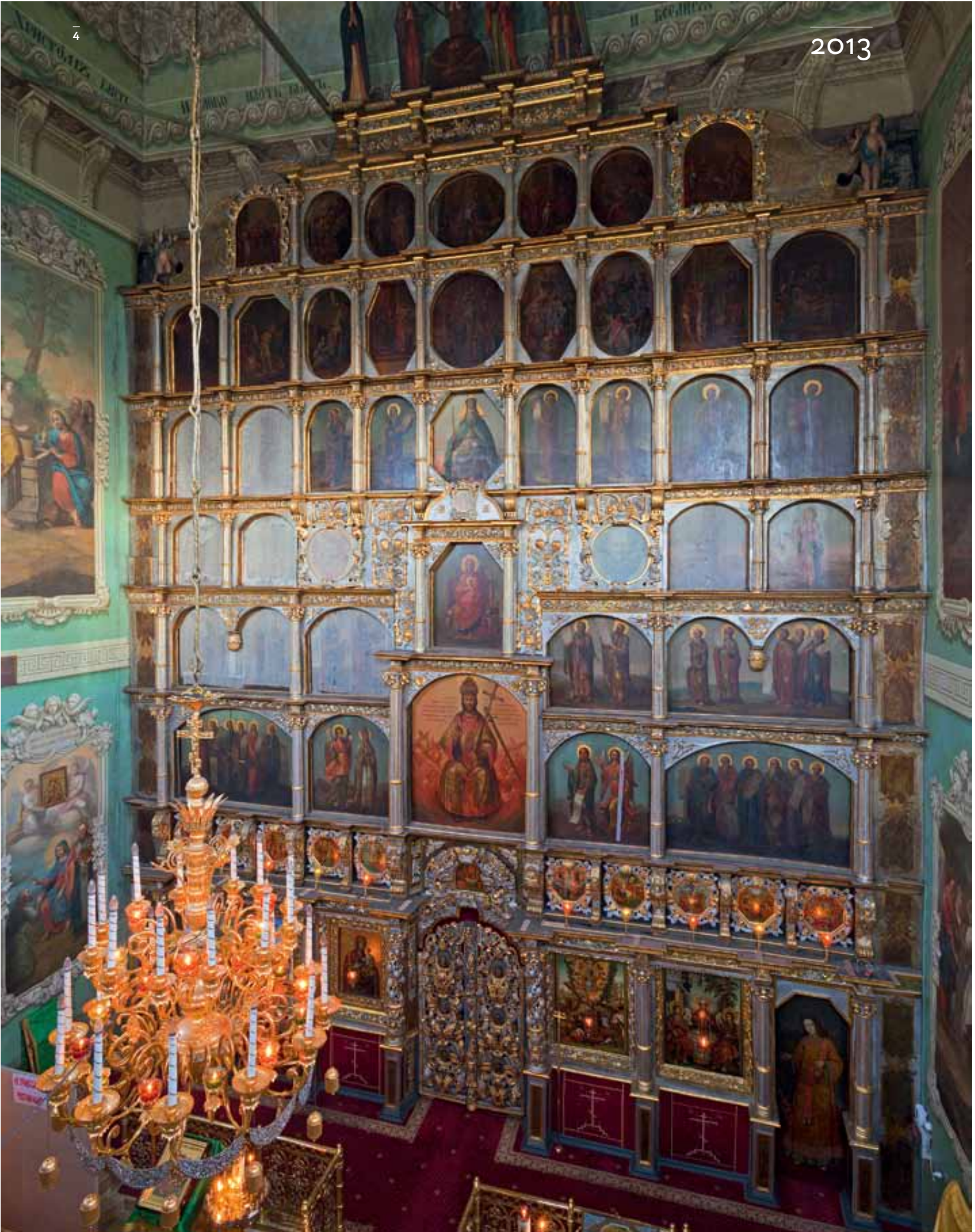
Церковь Живоначальной Троицы в Останкине

улица 1-я Останкинская, д. 7, стр. 2

ДАТА ПОСТРОЙКИ 1683–1691 гг.	АРХИТЕКТОР П. С. Потехин	ДАТА РЕСТАВРАЦИИ 2011–2013 гг.	АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ РСК «Архитектурное наследие»
---------------------------------	-----------------------------	-----------------------------------	---



1–3 Фрагменты иконостаса церкви Живоначальной Троицы до реставрации
4 Девятиярусный иконостас церкви Живоначальной Троицы после реставрации





ДВОРЦОВО- УСАДЕБНЫЕ АНСАМБЛИ

ВТОРОЙ КАВАЛЕРСКИЙ КОРПУС, УСАДЬБА ЦАРИЦЫНО

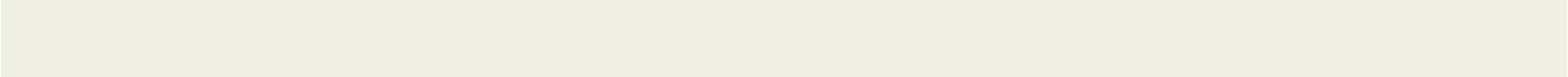
улица Дольская, д. 1, стр. 2

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1784 – 1785 гг.

АРХИТЕКТОР
В. И. Баженов

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
1985 – 1994 гг., 2007 г.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
О. Е. Галаничева (АПМ-13,
«Моспроект-2» им. М. В. Посохина)



- 1 Второй Кавалерский корпус до реставрации
- 2 Второй Кавалерский корпус. Современный вид





ХЛЕБНЫЙ ДОМ, УСАДЬБА ЦАРИЦЫНО

улица Дольская, д. 1, стр. 4

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1784 – 1785 гг.

АРХИТЕКТОР
В. И. Баженов

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2005 – 2006 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
О. Е. Галаничева
(АПМ-13, «Моспроект-2»
им. М. В. Посохина)



Большой Царицынский дворец

улица Дольская, д. 1, стр. 6

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1786 – 1796 гг.

АРХИТЕКТОР
М. Ф. Казаков

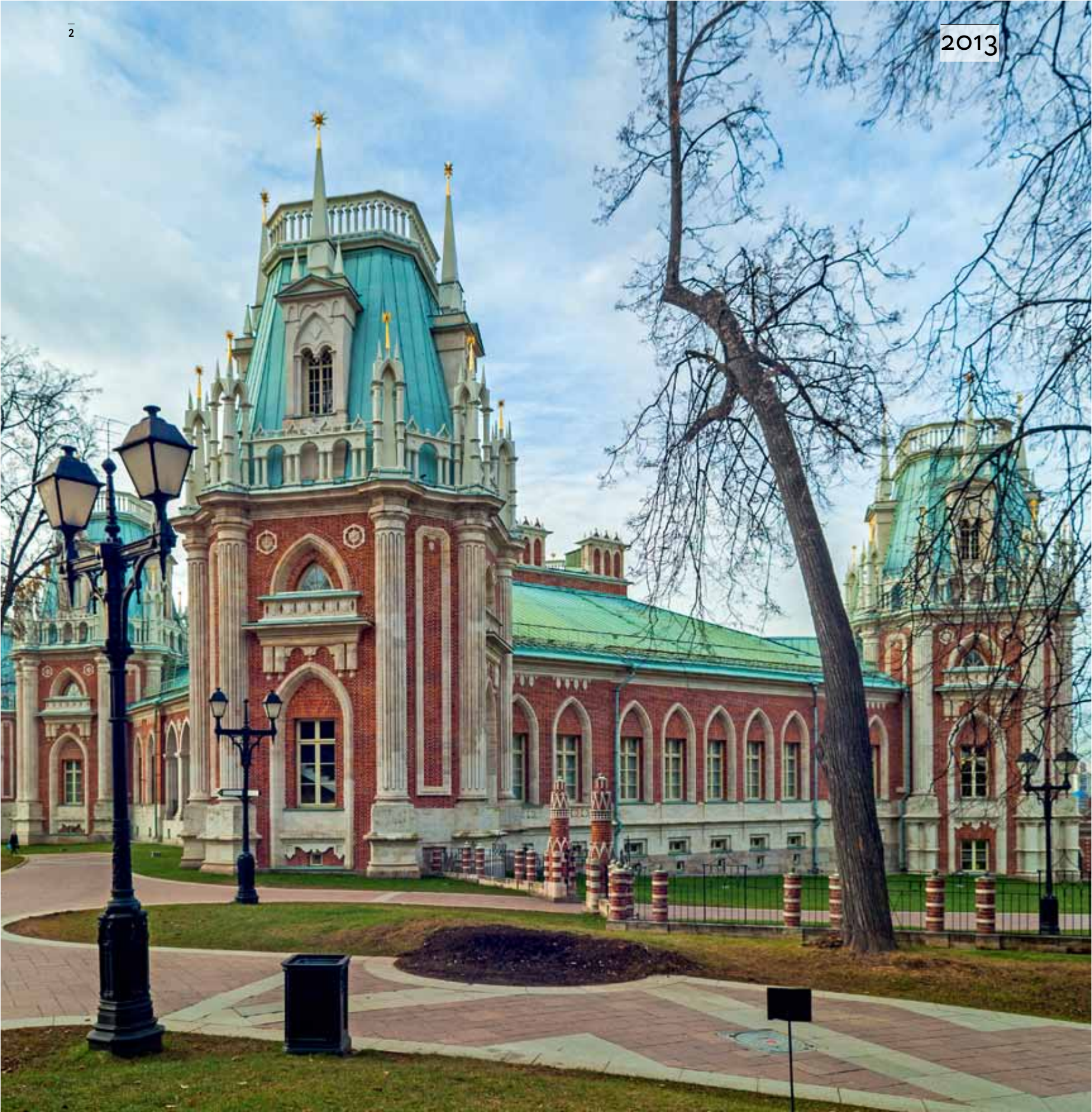
ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
1972 – 1974 гг., 2005 – 2007 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Н. Г. Мухин («Моспроект-2»
им.М. В. Посохина)



1 Большой Царицынский дворец до реставрации

2 Современный вид
Большого Царицынского дворца





ГОРОДСКАЯ УСАДЬБА ВСЕВОЛОЖСКИХ

улица Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 56

ДАТА ПОСТРОЙКИ <i>первая половина XVIII в.</i>	АРХИТЕКТОР <i>неизвестен</i>	ДАТА РЕСТАВРАЦИИ <i>2008–2012 гг.</i>	АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ <i>ИП А. Н. Волков</i>
---	---------------------------------	--	---



1 Усадьба Всеволожских до реставрации

2 Современный вид усадьбы Всеволожских



Усадьба Муравьёвых-Апостолов

улица Старая Басманная, д. 23/9, стр. 1

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1803 – 1806 гг.

АРХИТЕКТОР
неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2000 – 2013 гг.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
*Л. В. Лазарева, О. А. Архипова,
В. И. Линьков, С. Н. Суетин
(ООО «АРЦ-МОДЕРН»)*



МОСКВА, КОТОРАЯ ЕСТЬ

1 Дом Муравьевых-Апостолов до реставрации

2 Современный вид дома Муравьевых-Апостолов



Городская усадьба И. Г. Наумова– А. С. Олениной–В. В. Думнова

Малый Кисловский переулок, д. 5 а, стр. 1

ДАТА ПОСТРОЙКИ начало XVIII в., 1816 г., 1894 г.	АРХИТЕКТОР П. М. Самарин	ДАТА РЕСТАВРАЦИИ 2011–2013 гг.	АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ Е. Г. Кокорев (ООО Проектное бюро «АрКо»)
---	-----------------------------	-----------------------------------	---



- 1

Фрагмент фасада
до реставрации
- 2

Элемент лепного декора
до реставрации
- 3

Ограда усадьбы
до реставрации
- 4

Современный вид
городской усадьбы
И. Г. Наумова–
А. С.Олениной–В.В.Думнова





Особняк купца В. Д. Носова

улица Электрозаводская, д. 12, стр. 1

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1903 г.

АРХИТЕКТОР
Л. Н. Кекушев

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
1991–2009 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
ГУП «Моспроект-2»
им. М. В. Посохина



1 Ограда особняка
В.Д. Носова до реставрации



2 Фасад особняка
до реставрации



3 Веранда особняка
до реставрации

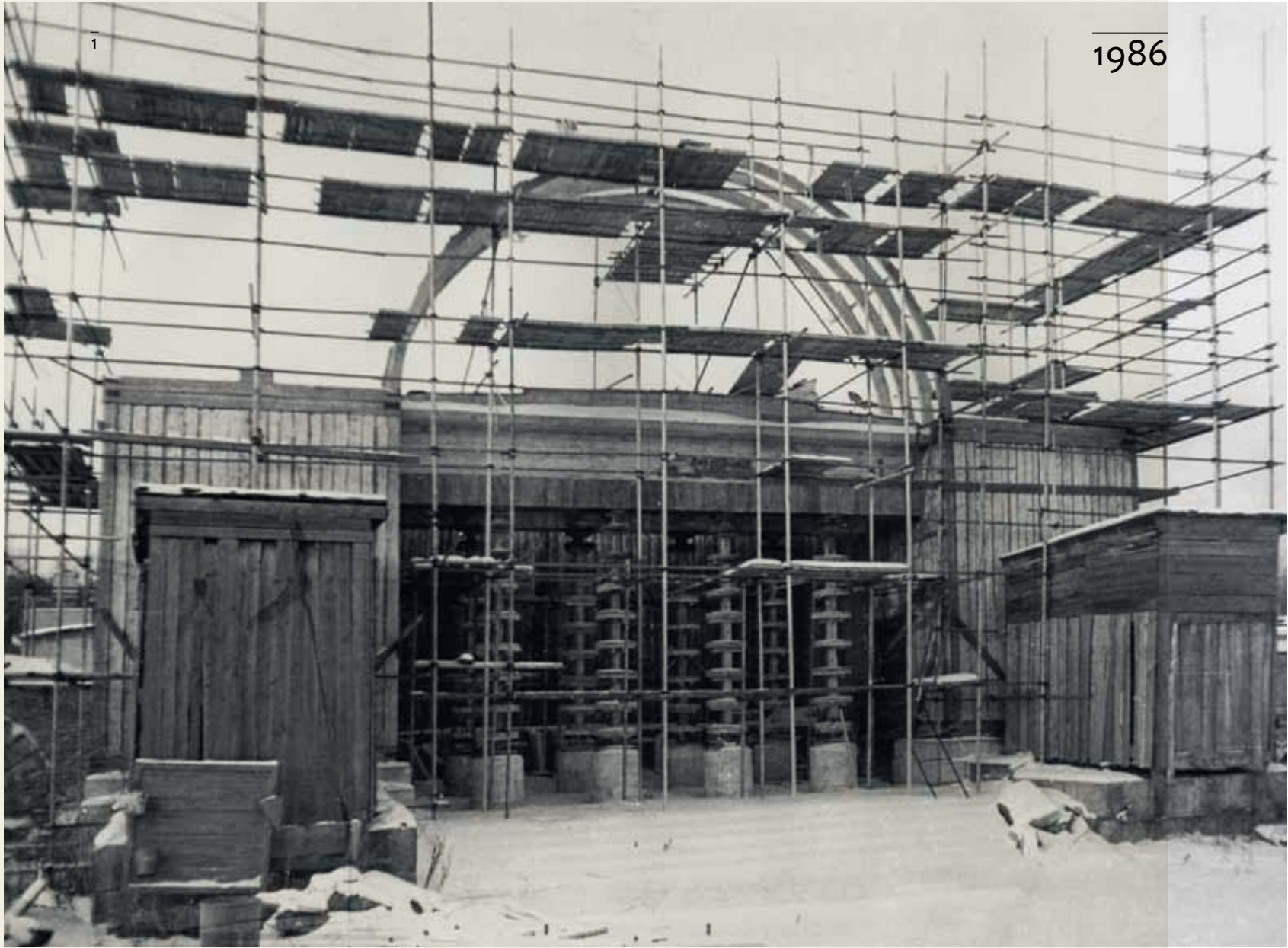


4 Особняк В.Д. Носова
после реставрации

Музыкальный павильон, Усадьба Кузьминки

Тополевая аллея, д. 6

ДАТА ПОСТРОЙКИ 1819–1823 гг., 1846 г., XX в.	АРХИТЕКТОРЫ Д. И. Жилярди, А. О. Жилярди, П. К. Клодт	ДАТА РЕСТАВРАЦИИ 1986 г., 2001–2004 гг.	АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ Е. А. Воронцова (ФГУП ЦНРИМ)
---	---	--	---



1 Музыкальный павильон
в процессе реставрации
1986 года

2 Музыкальный павильон.
Современный вид



Дом XVIII в. С палатами XVII в.

Малый Палашевский переулок, д. 7, стр. 1

ДАТА ПОСТРОЙКИ XVII–XIX в.	АРХИТЕКТОР неизвестен	ДАТА РЕСТАВРАЦИИ 2000–2002 гг.	АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ Е. И. Толстомятенко (ГУП ЦНРПМ)
-------------------------------	--------------------------	-----------------------------------	--



1–2 Фрагменты интерьеров
дома до реставрации
3 Один из залов
после реставрации

Дворец Н. А. Дурасова, Усадьба Люблино

Летняя улица, д. 1, стр. 1

ДАТА ПОСТРОЙКИ
начало XIX в.

АРХИТЕКТОРЫ
И. В. Егоров, Р. Р. Казаков

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
1952–1957 гг., 1999–2004 гг., 2012 г.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Центральная проектно-реставрационная мастерская Академии архитектуры СССР, ООО «АРСС», ФГУП МНРХУ

- 1

Дворец Н. А. Дурасова до реставрации
- 2

Современный вид дворца Н. А. Дурасова



Дом А.И.Герцена

улица Сивцев Вражек, д. 27

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1822–1823 гг.

АРХИТЕКТОР
неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2009–2012 гг.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
И. Е. Кондрашова (РСК «Альфарекон»),
О. Б. Васильева, Н. И. Ефремова (ФГУП
«Спецпроектреставрация»)



- 1 Окно дома А. И. Герцена до реставрации
- 2 Кровля дома до реставрации
- 3–4 Фрагмент фасада до реставрации
- 5 Дом А. И. Герцена после реставрации



ШТАЛМЕЙСТЕРСКИЙ ДВОРЕЦ

Малый Знаменский переулок, д. 7/10, стр. 3

ДАТА ПОСТРОЙКИ <i>XVII–XVIII вв.</i>	АРХИТЕКТОР <i>неизвестен</i>	ДАТА РЕСТАВРАЦИИ <i>2004–2005 гг.</i>	АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ <i>А. И. Рыжов (ООО «Рыжов и Ко»)</i>
---	---------------------------------	--	--



1 Шталмейстерский дворец до реставрации
2 Шталмейстерский дворец после реставрации

Дом Якова Брюса

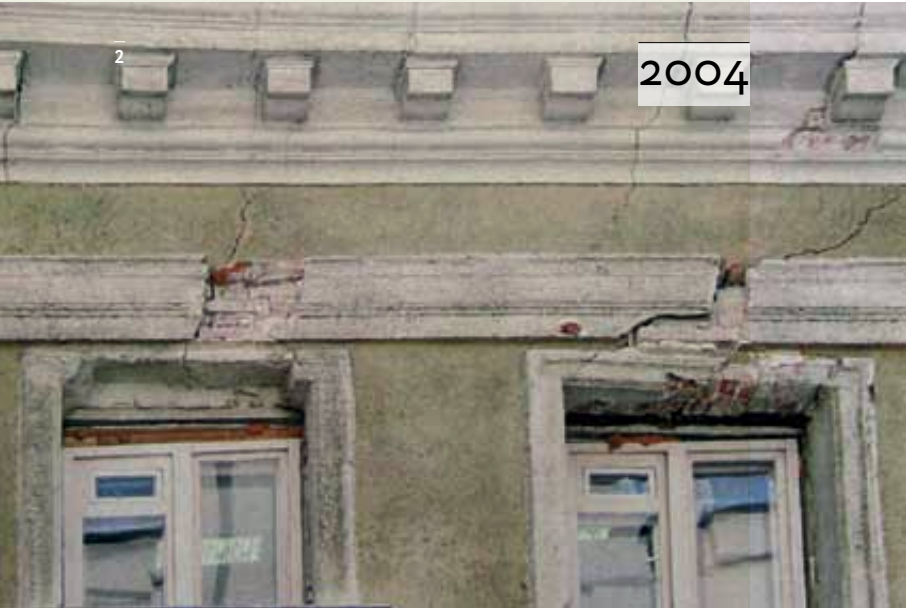
Брюсов переулок, д. 2/14, стр. 8

ДАТА ПОСТРОЙКИ
конец XVII – XIX вв.

АРХИТЕКТОР
неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2004 – 2008 гг.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
*В. А. Виноградов (ООО «Водолей»),
Н. Г. Тютчева (АБ «Рождественка»)*



1–3 Фрагменты фасада дома Якова Брюса до реставрации

4 Общий вид дома Якова Брюса после реставрации

2013



Дом В. Л. Пушкина

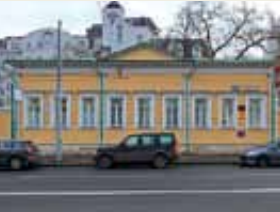
улица Старая Басманная, д. 36

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1820 г.

АРХИТЕКТОР
неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2012 – 2013 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Г. Е. Медведева (ФГУП
«Спецпроектреставрация»)



1–3 Интерьеры
дома В. Л. Пушкина
до реставрации

4 Залы дома В. Л. Пушкина
после реставрации



ГОРОДСКАЯ УСАДЬБА С. Б. КУРАКИНА

улица Новая Басманная, д. 6, стр. 2

ДАТА ПОСТРОЙКИ <i>1795 г.</i>	АРХИТЕКТОР <i>М. Ф. Казаков</i>	ДАТА РЕСТАВРАЦИИ <i>2008–2010 гг.</i>	АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ <i>ООО «Реставратор-М»</i>
----------------------------------	------------------------------------	--	---



1,3,4 Фрагменты фасада дома С. Б. Куракина до реставрации
2 Фронтон дома до реставрации
5 Усадьба С. Б. Куракина после реставрации





Жилой дом Андроновых

улица Покровка, д. 22 а, стр. 1

ДАТА ПОСТРОЙКИ
последняя треть XVIII в., конец XIX в.

АРХИТЕКТОР
неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2001–2008 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
О. К. Савельева
(ФГУП «Спецпроектреставрация»)

1 Фрагмент фасада дома Андроновых до реставрации

2 Лепной декор фасада до реставрации

3 Карнизы дома до реставрации

4 Общий вид дома Андроновых после реставрации



ГОРОДСКАЯ УСАДЬБА КУПЦА ИГУМНОВА

улица Большая Якиманка, д. 43

ДАТА ПОСТРОЙКИ
конец XIX — начало XX в.

АРХИТЕКТОР
Н. И. Поздеев

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2012 г.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
*Е. Г. Кокорев
(ООО Проектное бюро «АрКо»)*



1,3 Кирпичная кладка
усадьбного дома Игумнова
до реставрации

2 Изразцы до реставрации

4 Ограда усадьбы
до реставрации

5 Флигель усадьбы
Игумнова после
реставрации



Дом А.Н.Верстовского

Хлебный переулок, д. 28, стр. 1

ДАТА ПОСТРОЙКИ <i>XIX–XX вв.</i>	АРХИТЕКТОРЫ <i>С. А. Елагин, В. А. Мазырин, А. Н. Зелигсон</i>	ДАТА РЕСТАВРАЦИИ <i>2011–2013 гг.</i>	АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ <i>Т. С. Борисова</i>
-------------------------------------	---	--	--

- 1–2 Элементы декора
дома А. Н. Верстовского
до реставрации
- 3 Фрагмент интерьера
до реставрации
- 4 Дом А. Н. Верстовского.
Современный вид



ЛЕТНИЙ ДОМИК, УСАДЬБА НЕСКУЧНОЕ

улица Крымский Вал, д. 9, стр. 8

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1796 г.

АРХИТЕКТОР
Е. Д. Тюрин

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
1978–1979 гг., 2012–2013 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Н. И. Даниленко
(ЦТРК «Препображенское»)



1 Фрагмент фасада до реставрации

2 Капитель колонны Летнего домика до реставрации

3 Основания колонн до реставрации

4 Летний домик усадьбы Нескучное. Современный вид



Особняк Дерожиной

Кропоткинский переулок, д. 13, стр. 1, 2, 3

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1901–1903 гг.

АРХИТЕКТОР
Ф. О. Шехтель

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2009–2012 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Е. Г. Кокорев (ООО Проектное бюро «АрКо»)



- 1 Холл особняка
Дерожиной
до реставрации
- 2 Восстановленное панно
В. Э. Борисова-Мусатова
«Времена года» на стенах
холла





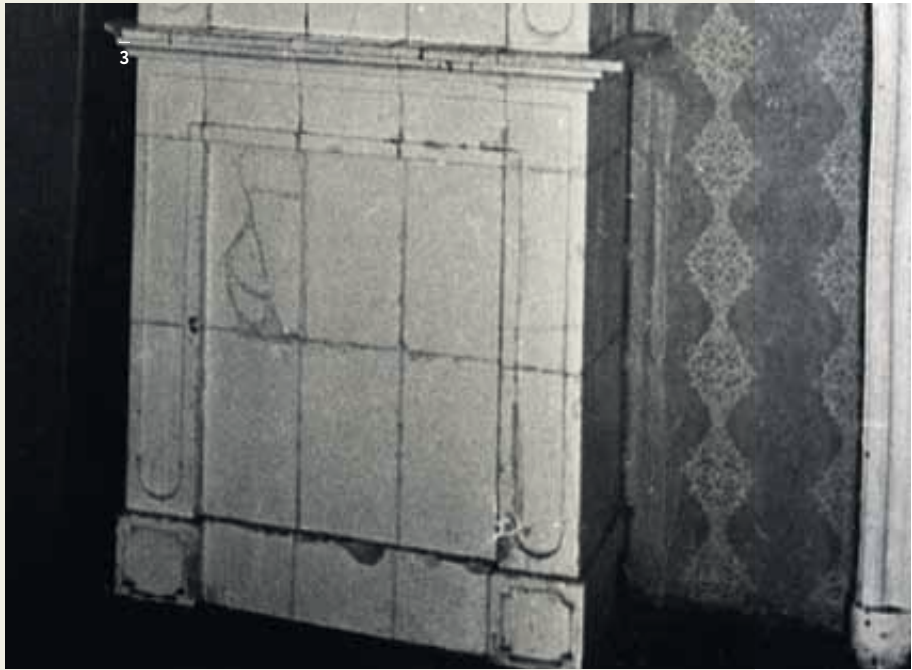
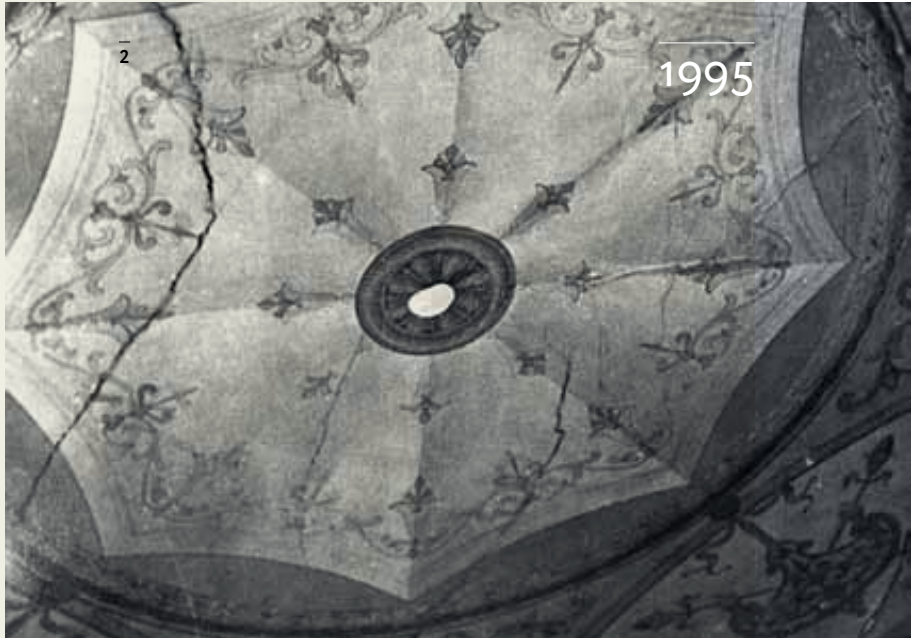
Главный дом городской усадьбы Гурьевых

Лялин переулок, д. 3, стр. 1

Дата постройки начало XIX в.	Архитектор неизвестен	Дата реставрации 1995–2004 гг., 2012–2013 гг.	Автор проекта реставрации Н. А. Максименко
---------------------------------	--------------------------	--	---



- 1 Деревянная дверь усадебного дома до реставрации
- 2 Фрагмент потолочной росписи до реставрации
- 3 Изразцовая печь до реставрации
- 4 Интерьеры усадебного дома Гурьевых после реставрации



Дом трех композиторов

улица Мясницкая, д. 44, стр. 2

ДАТА ПОСТРОЙКИ <i>XVII-XVIII вв., XIX в.</i>	АРХИТЕКТОР <i>неизвестен</i>	ДАТА РЕСТАВРАЦИИ <i>1995–2004 гг., 2012–2013 гг.</i>	АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ <i>Л. В. Лазарева, Г. И. Солодкая</i> <i>(ООО «ВИАДУК-ВИК»)</i>
---	---------------------------------	---	--

- 1

Фасад Дома
трех композиторов
до реставрации
- 2

Дом трех композиторов.
Современный вид



ГОРОДСКАЯ УСАДЬБА В. А. МОРОЗОВОЙ

улица Воздвиженка, д. 14, стр. 1, 2

ДАТА ПОСТРОЙКИ 1886–1888 гг.	АРХИТЕКТОРЫ Р. И. Клейн, В. А. Мазырин	ДАТА РЕСТАВРАЦИИ 2007–2013 гг.	АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ В. Ф. Кориунов (АПМ-13, «Моспроект-2»)
---------------------------------	---	-----------------------------------	--



1 Фрагмент фасада дома В. А. Морозовой до реставрации

2–3 Интерьеры до реставрации

4 Интерьеры одного из залов после реставрации

Павильон Эрмитаж, Усадьба Кусково

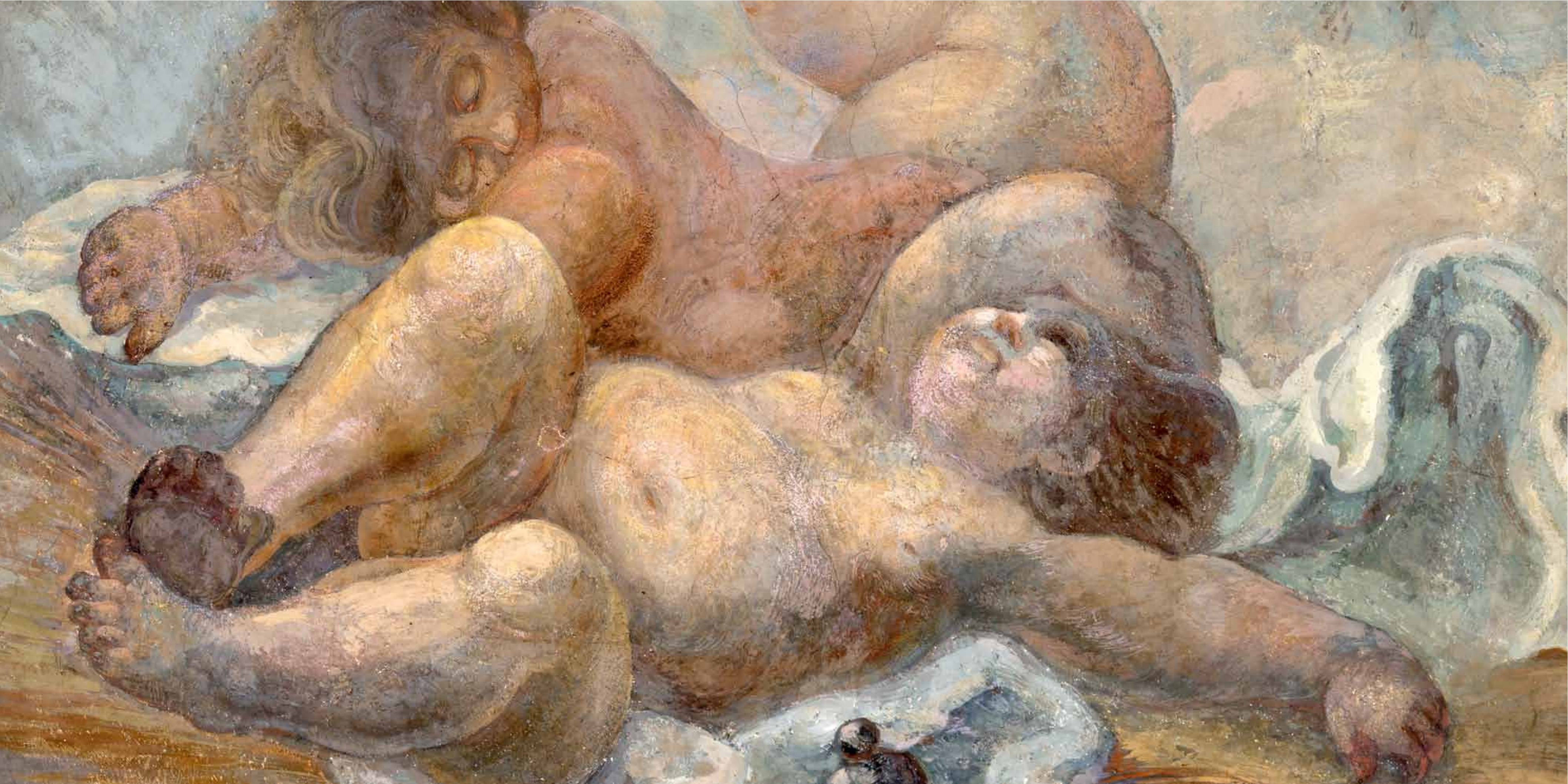
улица Юности, д. 2, стр. 13

ДАТА ПОСТРОЙКИ 1765–1767 гг.	АРХИТЕКТОР К. И. Бланк	ДАТА РЕСТАВРАЦИИ 1977–1978 гг., 2012–2013 гг.	АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ А. Шафирова («Моспроект-3»), М. Г. Чистяков (ФГУП МНРХУ)
---------------------------------	---------------------------	--	---



1–3 Фрагменты настенной живописи до реставрации
4 Фрагмент потолочной живописи после реставрации





Странноприимный дом Н. П. Шереметева

Большая Сухаревская площадь, д. 3, стр. 1

ДАТА ПОСТРОЙКИ 1792 – 1810 гг.	АРХИТЕКТОРЫ Е. С. Назаров, Д. Кваренги, В. И. Баженов, П. Аргунов, А. Ф. Миронов, Г. Е. Дикухин	ДАТА РЕСТАВРАЦИИ 1990 – 1991 гг., 2001 – 2006 гг.	АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ В. Н. Кузнецов (ФГУП «Спецпроектреставрация»), Б. Г. Могинов (ФГУП ЦНРПМ)
-----------------------------------	--	--	---



- 1,4
- Фрагмент стены до реставрации
- 2
- Лепной декор до реставрации
- 3
- Окна Белой столовой до реставрации
- 5
- Белая столовая после реставрации



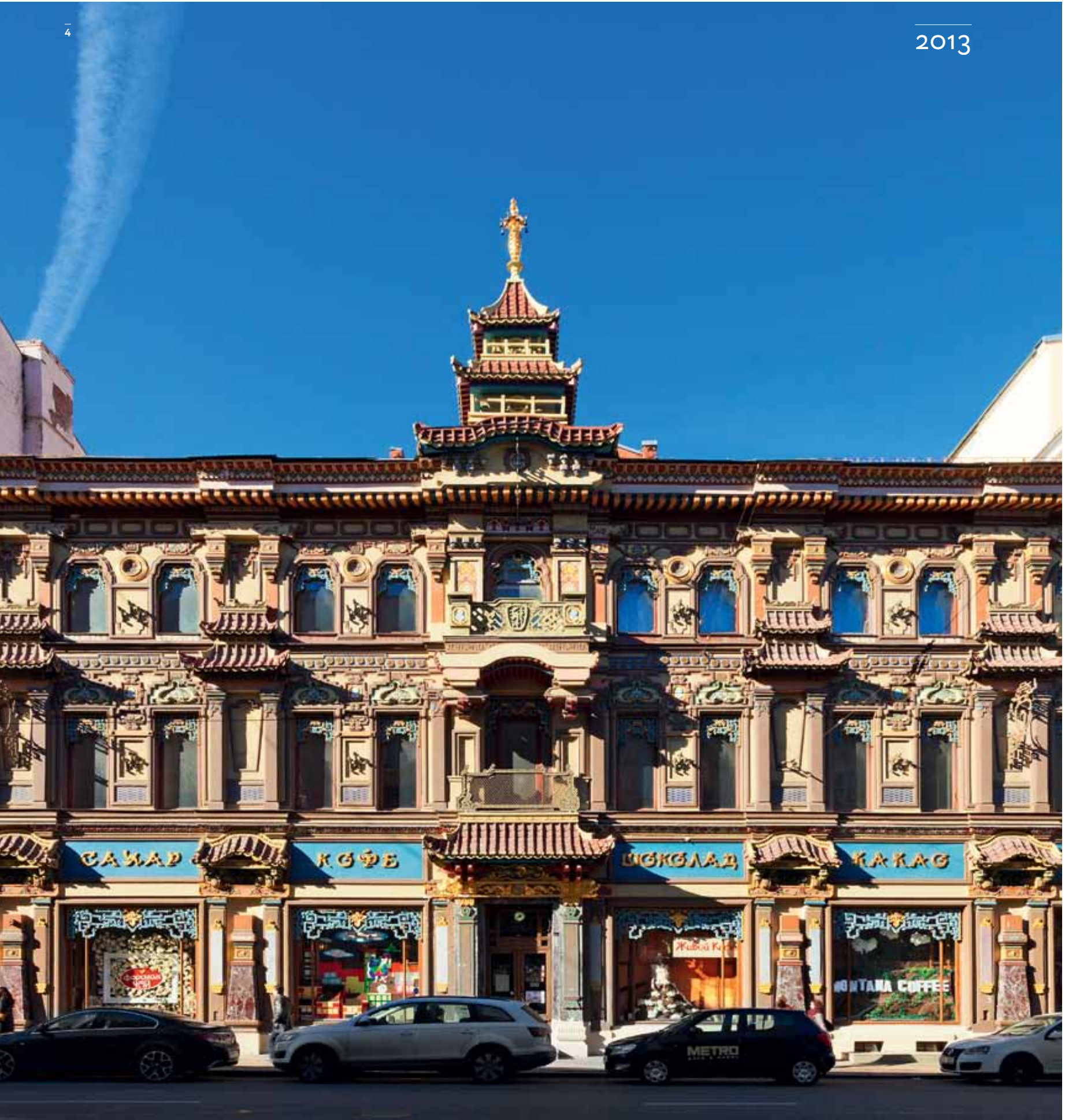
ПАМЯТНИКИ ГРАЖДАНСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Чайный магазин Перлова

улица Мясницкая, д. 19

ДАТА ПОСТРОЙКИ 1890–1893 гг., 1896 г.	АРХИТЕКТОР Р. И. Клейн	ДАТА РЕСТАВРАЦИИ 2000–2011 гг.	АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ С. А. Куприянов, Н. И. Сафонцева (ФГУП «Спецпроектреставрация»)
--	---------------------------	-----------------------------------	--

- 1
- Фрагмент фасада
Чайного магазина Перлова
до реставрации
- 2–3
- Элементы фасадного
декора до реставрации
- 4
- Чайный магазин
Перлова после реставрации





ХАМОВНИЧЕСКАЯ ПОЖАРНО-ПОЛИЦЕЙСКАЯ ЧАСТЬ С КАЛАНЧОЙ

Комсомольский проспект, д. 16/2, стр. 1

ДАТА ПОСТРОЙКИ <i>1805–1808 гг., 1830-е гг., 1878 г., 1897 г.</i>	АРХИТЕКТОРЫ <i>Луиджи Руска, М. М. Казаков, И. Т. Таманский</i>	ДАТА РЕСТАВРАЦИИ <i>2011–2013 гг.</i>	АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ <i>Я. Ю. Давис (ООО «Симстройсервис»), Н. И. Даниленко</i>
--	--	--	--

1 Каланча
Хамовнической пожарно-
полицейской части
до реставрации

2 Каланча
Хамовнической пожарно-
полицейской части.
Современный вид



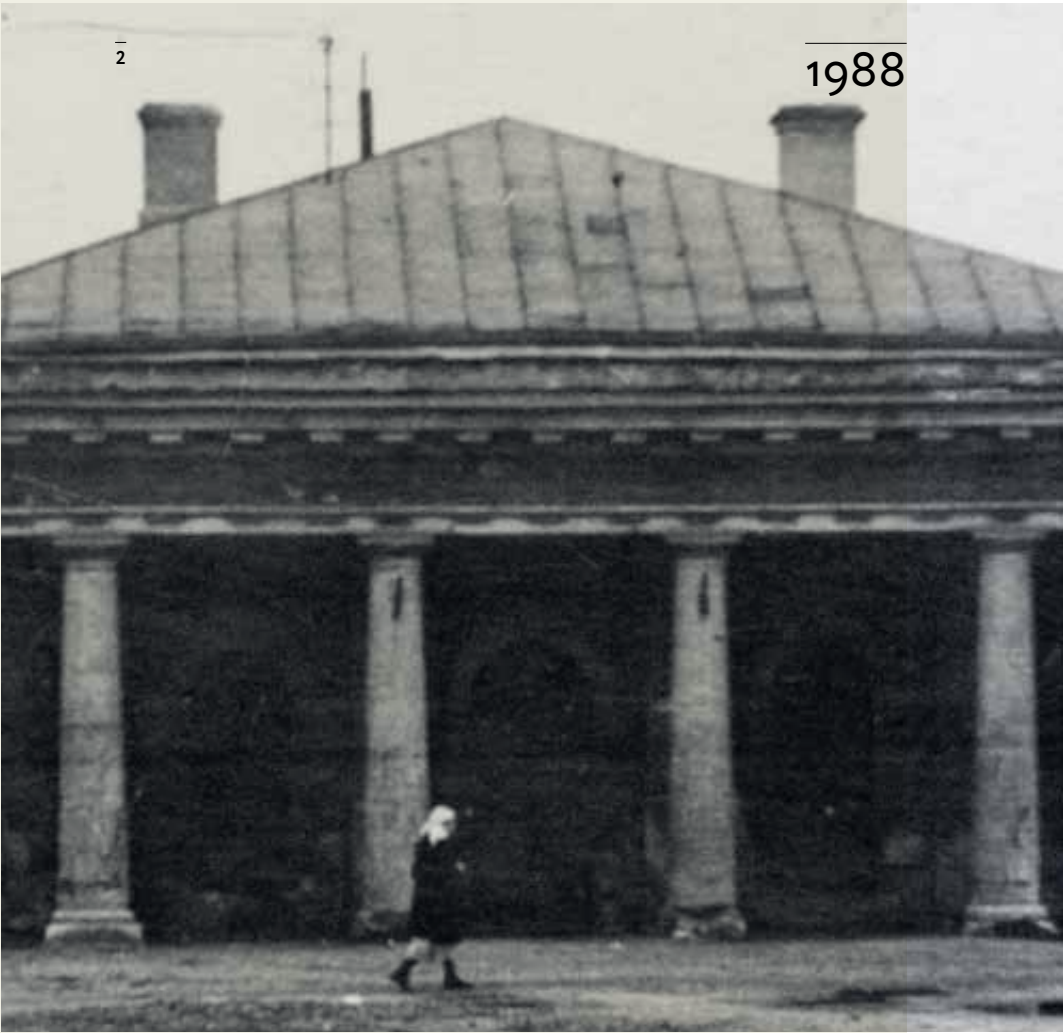
ГАУПТВАХТА ХАМОВНИЧЕСКИХ КАЗАРМ

Комсомольский проспект, д. 19 а

ДАТА ПОСТРОЙКИ <i>1807 г.</i>	АРХИТЕКТОРЫ <i>Луиджи Руска, М. М. Казаков, И. Т. Таманский</i>	ДАТА РЕСТАВРАЦИИ <i>2001 г.</i>	АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ <i>Т. С. Борисова (РБОО ЦТРК «Преображенское»)</i>
----------------------------------	--	------------------------------------	---



1–2 Фрагменты фасада гауптвахты Хамовнических казарм до реставрации



1988

3 Гауптвахта Хамовнических казарм. Современный вид



2013

Приют имени Н. С. Мазурина

улица Большая Пироговская, д. 13

ДАТА ПОСТРОЙКИ 1892 – 1894 гг.	АРХИТЕКТОР И. А. Иванов-Шич	ДАТА РЕСТАВРАЦИИ 2011 – 2012 гг.	АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ Е. Г. Кокорев (ООО Проектное бюро «АрКо»)
-----------------------------------	--------------------------------	-------------------------------------	---

1–3 Фрагменты фасада приюта им. Н. С. Мазурина до реставрации

2 Современный вид приюта им. Н. С. Мазурина





Дом Удельного Ведомства С винными погребами

Трубниковский переулок, д. 19, стр. 1

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1912–1913 гг.

АРХИТЕКТОР
П. П. Малиновский

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2010–2012 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Т. С. Борисова (РБОО ЦТРК
«Преображенское»)



1–3 Фрагменты фасада
дома Удельного Ведомства
до реставрации

4 Дом Удельного
Ведомства после
реставрации



2013

Палаты подворья Макарьевского Желтоводского монастыря

улица Большая Лубянка, д. 16, стр. 3

ДАТА ПОСТРОЙКИ <i>концу XVIII – начало XVIII в.</i>	АРХИТЕКТОР <i>неизвестен</i>	ДАТА РЕСТАВРАЦИИ <i>2009 – 2012 гг.</i>	АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ <i>АПРМ-13, «Моспроект-2» им. М. В. Посохина</i>
--	---------------------------------	--	---



1 Фасад палат подворья Макарьевского Желтоводского монастыря до реставрации

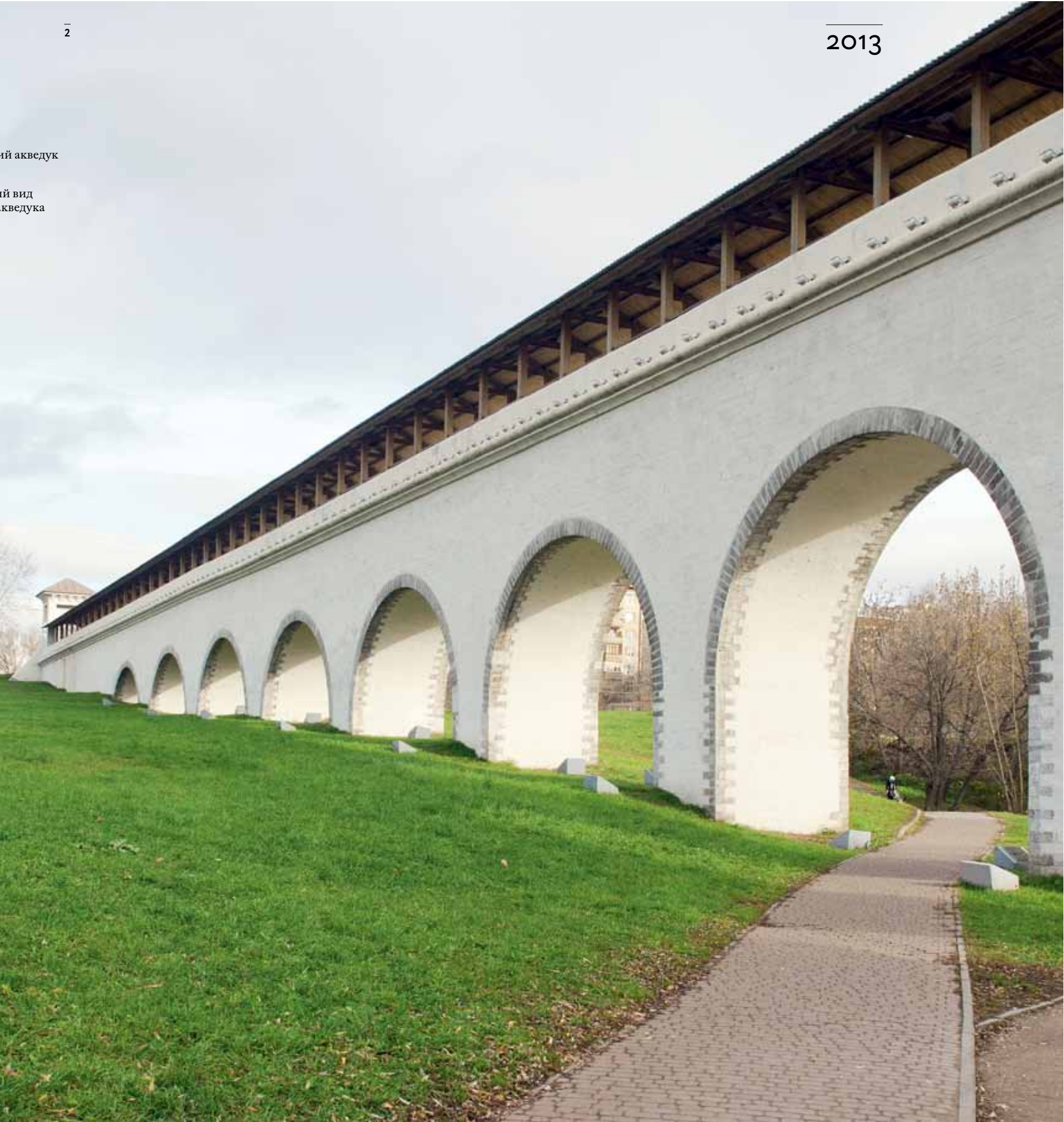
2 Современный вид палат подворья Макарьевского Желтоводского монастыря



РОСТОКИНСКИЙ АКВЕДУК

проспект Мира, 186–188

ДАТА ПОСТРОЙКИ <i>1779–1785 гг.</i>	ИНЖЕНЕРЫ <i>Ф. Б. Бауер, И. К. Герард</i>	ДАТА РЕСТАВРАЦИИ <i>2005–2009 гг.</i>	АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ <i>О. Б. Васильева (ФГУП «Спецпроектреставрация»)</i>
--	--	--	--



- 1
- Ростокинский акведук до реставрации
- 2
- Современный вид Ростокинского акведука



Дом общества «ДЕТСКИЙ ТРУД И ОТДЫХ»

Вадковский переулок, д. 5, стр. 1

ДАТА ПОСТРОЙКИ <i>1907 г.</i>	АРХИТЕКТОР <i>А. У. Зеленко</i>	ДАТА РЕСТАВРАЦИИ <i>2000-е гг.</i>	АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ <i>В. С. Федотова (ООО «Кром»)</i>
----------------------------------	------------------------------------	---------------------------------------	---



1–3 Фрагменты фасада дома общества «Детский труд и отдых» до реставрации

4 Дом общества «Детский труд и отдых». Современный вид



ДОМ С КАРИАТИДАМИ

Печатников переулок, д. 7

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1842 г.

АРХИТЕКТОР
неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2012 – 2013 гг.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Л. В. Островский
(ООО «Симстройсервис»),
Н. И. Даниленко



- 1 Главный фасад дома с кариатидами до реставрации
- 2 Дом с кариатидами. Современный вид





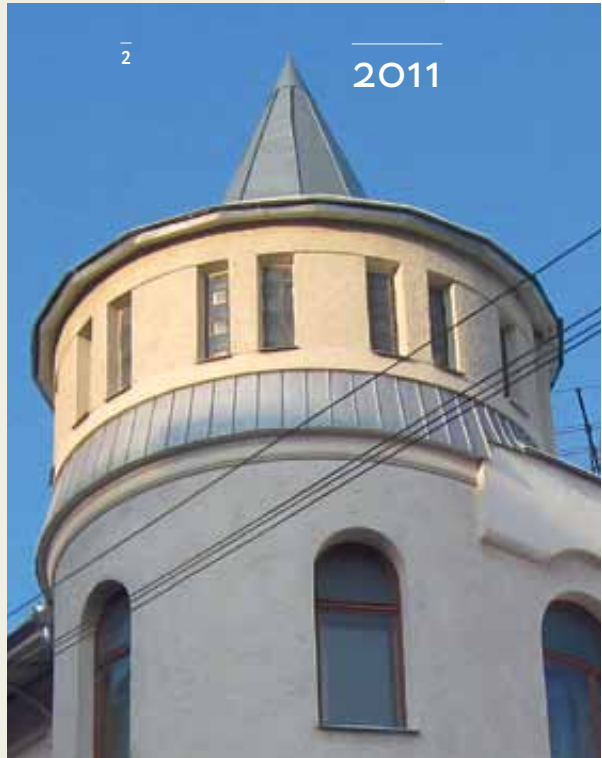
Доходный дом П. В. Лоськова

Мансуровский переулок, д. 4, стр. 1

ДАТА ПОСТРОЙКИ 1905–1906 гг.	АРХИТЕКТОР А. У. Зеленко	ДАТА РЕСТАВРАЦИИ 2012–2013 гг.	АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ Ф. В. Кузнецов (ОАО «Спецреставрация»)
---------------------------------	-----------------------------	-----------------------------------	--



- 1 Фрагмент фасада доходного дома П. В. Лоськова до реставрации
- 2 Башня-донжон доходного дома П. В. Лоськова до реставрации
- 3 Элементы декора после реставрации
- 4 Доходный дом П. В. Лоськова. Современный вид



КОМИССАРОВСКОЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ

улица Большая Садовая, д. 14, стр. 6

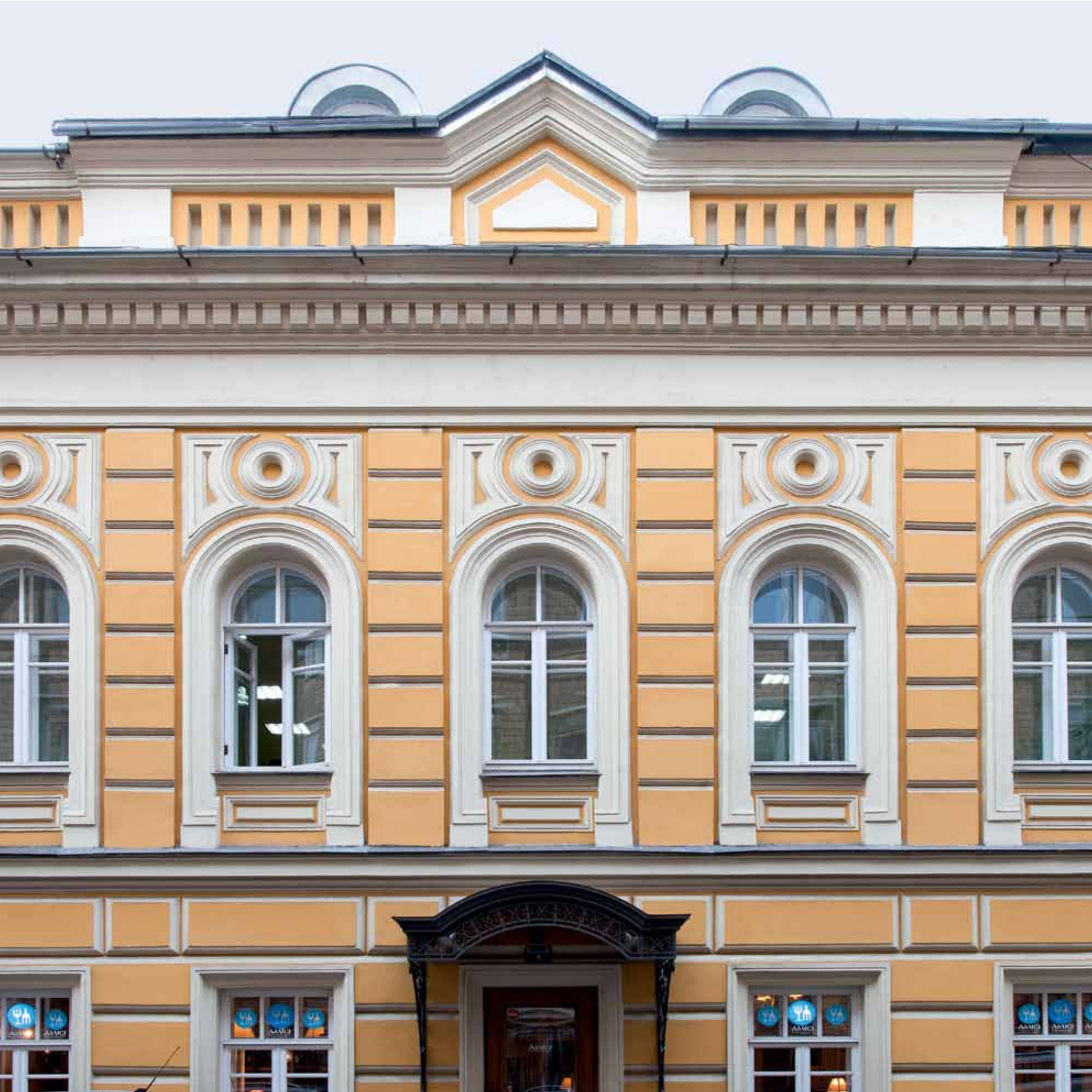
ДАТА ПОСТРОЙКИ 1854-1871 гг., 1880-1881 гг., 1889-1900 гг.	АРХИТЕКТОРЫ К. В. Гриневский, П. С. Кампиони, И. Л. Ипатьев, М. К. Геппелер, инженер В. Г. Шухов	ДАТА РЕСТАВРАЦИИ 2011–2012 гг.	АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ С. С. Бучнев (АПМ-13, «Моспроект-2» им. М. В. Посохина)
--	---	-----------------------------------	---



1–3 Фрагменты интерьеров
Комиссаровского училища
до реставрации

4 Один из залов
Комиссаровского училища.
Современный вид





ПАЛАТЫ В КАДАШЕВСКОЙ СЛОБОДЕ

1-й Кадашевский перулок, д. 7/9, стр. 1

ДАТА ПОСТРОЙКИ <i>XVII – начало XVIII в.</i>	АРХИТЕКТОР <i>неизвестен</i>	ДАТА РЕСТАВРАЦИИ <i>2006 – 2007 гг.</i>	АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ <i>О. Б. Васильева (ФГУП «Спецпроектреставрация»)</i>
---	---------------------------------	--	--



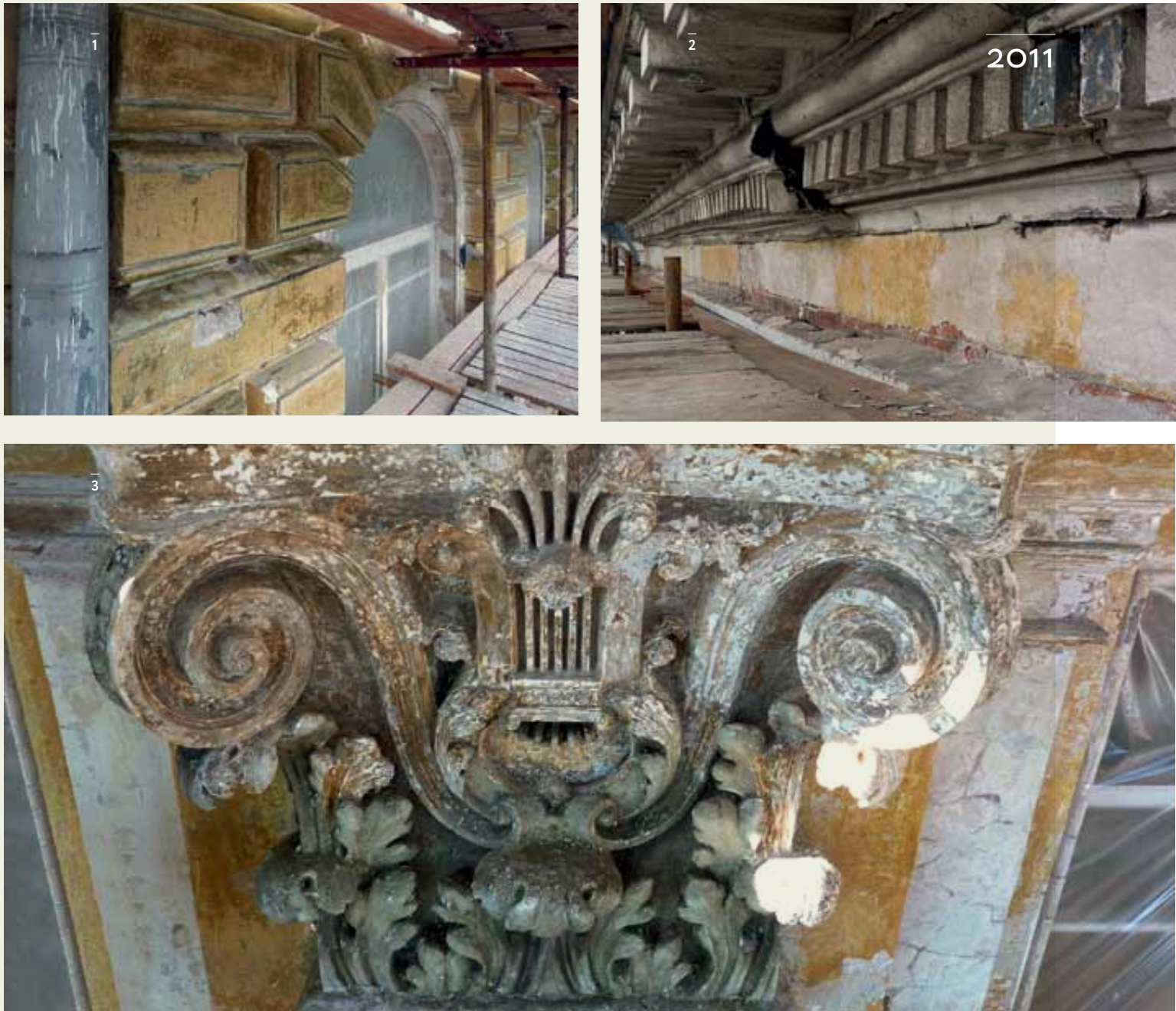
- 1 Палаты в Кадашевской слободе до реставрации
- 2 Палаты в Кадашевской слободе. Современный вид



Комплекс зданий Московской консерватории

улица Большая Никитская, д. 13/6

ДАТА ПОСТРОЙКИ 1895 – 1901 гг.	АРХИТЕКТОР В. П. Загорский	ДАТА РЕСТАВРАЦИИ 2011 – 2013 гг.	АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ А. В. Бокова, В. А. Котельников («Моспроект-4»), Е. Г. Никулина (АПМ-20, «Моспроект-2» и.м. М. В. Посохина)
-----------------------------------	-------------------------------	-------------------------------------	--



1–3 Элементы декора
Учебного корпуса
консерватории
до реставрации

4 Учебный корпус
консерватории.
Современный вид





Мещаниново подворье

Ветошный переулок, д. 13–15

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1870 г.

АРХИТЕКТОР
А. Н. Стратилатов

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2000–2007 гг.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
ООО «АБК», ООО «Респа»



1 Полуколонны фасада подворья Мещаниновых до реставрации

2–3 Фрагменты фасада подворья Мещаниновых до реставрации

4 Мещаниново подворье. Современный вид



ДОМ-КОММУНА

улица Орджоникидзе, д. 8/9

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1929 – 1931 гг.

АРХИТЕКТОР
И. С. Николаев

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2007 – 2013 гг.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
А. П. Кудрявцев, В. О. Кулиш,
М. И. Зайцева, А. А. Бернштейн



1–3 Фрагменты фасада
Дома-коммуны
до реставрации

3 Дом-коммуна.
Современный вид





ПАМЯТНИКИ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ТРИУМФАЛЬНАЯ АРКА

Кутузовский проспект

ДАТА ПОСТРОЙКИ 1834 г.	АРХИТЕКТОР О. И. Бове	ДАТА РЕСТАВРАЦИИ 2012 г.	АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ Н. И. Даниленко (ЦТРК «Преображенское»)
---------------------------	--------------------------	-----------------------------	---



1–4 Бронзовые скульптуры, украшающие Триумфальную арку, до реставрации

5 Триумфальная арка. Современный вид



Панно «Народное гуляние в Киеве», вестибюль станции метро «Киевская» Арбатско-Покровской линии

Площадь Киевского вокзала

ДАТА СОЗДАНИЯ 1953 г.	АВТОРЫ В. Н. Аракелов, Л. А. Карнаухов, В. А. Коновалов, П. М. Михайлов, Г. И. Опрышко	ДАТА РЕСТАВРАЦИИ 2012 – 2013 гг.	АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ ООО «Творческие мастерские «Китеж»»
--------------------------	---	-------------------------------------	--



- 1 Состояние панно до реставрации
- 2 Панно «Народное гуляние в Киеве». Современный вид





РАБОЧИЙ И КОЛХОЗНИЦА

проспект Мира, 123 б

ДАТА СОЗДАНИЯ <i>1937 г.</i>	АВТОРЫ <i>Б. М. Иофан, В. И. Мухина</i>	ДАТА РЕСТАВРАЦИИ <i>2003–2009 гг.</i>	АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ <i>В. М. Церковников</i>
---------------------------------	--	--	---



1 Скульптура
«Рабочий и колхозница»
до реставрации

2–3 Фрагменты скульптуры
до реставрации

4 «Рабочий и колхозница».
Современный вид



ИСТОРИКО- АРХИТЕКТУРНОЕ ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКОВ

Церковь Космы и Дамиана в Старых Панех

Старопанский переулoк, д. 4, стр. 2



Первая деревянная церковь в районе Старые Паны (там торговали купцы из Польши и Литвы— «паны») появилась в 1462 году и была освящена во имя святых бессребреников Космы и Дамиана. В 1564 году она сгорела, а на ее месте была построена новая, каменная.

Известна легенда (не подтвержденная документально) о том, что в этой церкви царь Иван Грозный венчался со своей шестой женой— Василисой Мелентьевой.

В 1640 году к церкви был пристроен Успенский придел, после чего храм Космы и Дамиана в Старых Панех стали называть также церковью Успения Богородицы, что в Старой Певчей. Как выглядела эта церковь, в точности неизвестно, поскольку изображений того периода не сохранилось.

В 1803-м храм был переделан, появились барочные главы, с южной стороны пристроены колокольня и трапезная, а фасады украшены декором в стиле зрелого классицизма.

В 1922 году называвшийся по имени церкви Космодаминский переулoк был переименован в Старопанский. В 1925-м храм Космы и Дамиана был закрыт. Вскоре встал вопрос о его возможном сносе— в связи с расширением комплекса зданий расположившегося в переулке «Промбанка». Но в 1926 году Комиссия по памятникам Москвы во главе с академиком И. Э. Грабарем определила основной объем храма как один из древнейших памятников истории и архитектуры Москвы, подлежащий сохранению и реставрации. Один из членов

комиссии— архитектор Д. П. Сухов— сумел договориться с Промбанком о том, что не будет снесена древняя часть церкви, которую он отреставрирует (колокольню и трапезную снесли). В ходе реставрации, завершившейся в 1927 году, храм был восстановлен «в первоначальных формах»— в стиле московского (русского) узорочья середины XVII века. Но уже в 1931 году он утратил статус памятника, после чего здание было перестроено: разобрана апсида, сняты шатры, переложены своды, срублены лепнина и отделка, заложен портал, стены обложены кирпичом, а на месте западной части храма построено новое здание.

В бывшей церкви, внешне переставшей походить на храм, размещались различные учреждения, в том числе Отдел регулирования уличного движения (ОРУД) МВД.

В 1994 году архитектурное бюро ABD Arcitečs по собственной инициативе провело изыскательские работы, необходимые для проекта реставрации: офис этого бюро находился рядом с обезображенной церковью, архитекторы ежедневно проходили мимо и не могли не заинтересоваться ее судьбой.

В 1995 году храм был возвращен Русской Православной Церкви. Богослужения возобновились, а проект реставрации был рекомендован к воплощению.

В ходе натурных исследований выяснилось, что от храма XVII века сохранились только стены, декор был создан Д. П. Суховым в процессе реставрации. Кроме того, как обнаружилось, при перестройке начала XIX века был изменен и первоначальный облик храма. Поскольку воссоздать оригинальный облик храма не представлялось возможным, реставраторы встали перед выбором, как его восстанавливать: в том виде, какой он имел до реставрации Сухова; в том варианте, какой он обрел после этой реставрации; построить совершенно новый храм в стиле узорочья.

Выбор был сделан в пользу суховского проекта, но не буквально его воспроизведения, а с оглядкой на другие шатровые храмы той эпохи. Так, возникло иное колористическое решение: если при Сухове храм был побелен, то в современном варианте сочетаются красный и белый цвета.

На стадии проектирования также выдвигалась идея вместо четырехскатной крыши (возможно, Сухов в этом случае ориентировался на храм Ильи Пророка на Воронцовом поле) устроить ряды кокошников (как, например, в церкви Рождества Богородицы в Путинках). Но от нее отказались.

В 2000–2001 годах НПО «Ильинка» провело реставрационно-восстановительные работы, сочетавшие научную реставрацию и стилизацию. Были восстановлены шатры над четвериком, оконные наличники и порталы четверика. При этом шатры удерживаются на монолитной бетонной плите, уложенной на вершину свода и основания восьмериков Сухова. Использовались и другие современные технологии и материалы.

Таким образом один из древнейших в Москве памятников архитектуры был возвращен к жизни.

Храм Троицы Живоначальной в Листах

улица Сретенка, д. 27/29, стр. 3



Храм Троицы Живоначальной в Листах, 2010-е гг.

Первое упоминание о деревянной Троицкой церкви, находящейся на Троицкой дороге близ стен Земляного вала, относится к 1632 году. Название местности Листы принято связывать с лубками (называвшимися в то время эстампами или фряжскими листами). Их печатали жившие на Сретенке государевы печатники, а затем продавали у церковной ограды. Первоначально церковь была кладбищенской. В 1650 году началось строительство новой каменной церкви Живоначальной Троицы— полкового храма стрельцов полка Пушечникова.

В 1680 году к церкви были пристроены трапезная и придел во имя Покрова Святой Богородицы. В 1689 году храм сильно пострадал от пожара (в частности, треснула глава). После того как стрельцы, которыми в то время командовал полковник Сухарев, поддержали в споре за престол с царевной Софьей молодого царя Петра, тот выделил на ремонт храма 700 рублей.

В 1704 году храму был присвоен статус адмиралтейского и приходского — в связи с тем, что в приходе храма находилась Школа математических и навигацких наук, располагившаяся в Сухаревой башне. По легенде, у Петра Великого возникла идея покрыть храм белым камнем, чтобы он выглядел по-европейски, но она не воплотилась.

В 1770 году была разобрана старая колокольня, а в 1788-м на ее месте воздвигнута новая. В отличие от большинства московских церквей колокольня построена с восточной, а не западной стороны от храма, что помогло выровнять уличный ряд.

В 1773–1774 годах на средства купца П. В. Колосова был перестроен Покровский придел церкви. Примерно в 1796 году появился еще один придел, первоначально посвященный Иоанну Дамаскину, а в 1805-м переосвященный во имя святителя Алексия, митрополита Московского.

В 1857 году переделке подверглась трапезная, появились новые иконостасы, стенная роспись, деревянный пол. В 1878 году храм был утеплен, стены покрыты искусственным мрамором, обновлена роспись.

В 1930 году арестован, а в 1938-м расстрелян настоятель храма В. Н. Страхов. В 1939 году храм был закрыт, купола снесены, над трапезной надстроен этаж. Первоначально в здании располагалось общежитие работников трамвайного депо, позже— скульптурные мастерские. Для этих мастерских были разобраны стены храма, в полах вырыты ямы для хранения глины и гипса.

Колокольня, в отличие от других московских колоколен, успешно пережила Великую Отечественную войну, но в 1957 году была разобрана (при этом обсуждалась возможность сноса всего храма). В 1972-м во время возведения станции метро «Колхозная» (сейчас это «Сухаревская») на сводах появились трещины— один из выходов станции планировалось разместить рядом со стеной церкви. Метростроители также повредили коммуникации, нарушили гидроизоляцию. В подвалах появилась вода, возникла опасность просадки фундамента.

Архитекторы-реставраторы О. И. Журин и П. Д. Барановский добились решения о приостановлении работ и реставрации здания с восстановлением первоначального облика— к Олимпиаде 1980 года в Москве. В 1979-м были выселены скульптурные мастерские, на свалку вывезли 10 грузовиков мусора, 3 самосвала гипсовых слепков. После этого началась реставрация.

В ходе работ был снесен надстроенный в советское время этаж, восстановлены своды, надстроены главы и купола, установлены кресты, расширены окна, сломаны перекрытия, реконструирован порталный и оконный декор. В реставрации храма также принимал участие архитектор М. М. Кудрявцев.

Основная часть работ была выполнена в 1979–1980 годах, затем они приостановились. Позднее возник план устройства в здании концертно-репетиционного зала Москонцерта, разработан проект перестройки, который не был профинансирован.

Полностью реставрация была завершена лишь в 1990-м. В том же году храм был возвращен Русской Православной Церкви, а годом позже— заново освящен. В 1998 году была благоустроена территория и возведена чугунная ограда вокруг храма.

В 2004-м реставрация комплекса храма Живоначальной Троицы в Листах была завершена постройкой новой колокольни, пропорции которой были рассчитаны по фотографиям XIX века (ранее при раскопках были найдены точные габариты основания фундамента). Главным архитектором проекта был О. И. Журин, но, по его собственным словам, основная заслуга в воссоздании колокольни принадлежит его ученику А. В. Федорову. В городе Тутаеве Ярославской области для возрожденной колокольни были отлиты 10 новых колоколов (самый большой— весом полтонны). Вместе с ними на звонницу был поднят первый колокол, возвестивший об открытии храма в 1991 году.

В возрожденный храм возвращаются и старые традиции— в нем отмечаются церковными службами все важнейшие события в жизни и истории российского флота.

Храм Никиты Мученика на Швивой горке за Яузой

улица Гончарная, д. 6



Храм Никиты на Швивой горке впервые упоминается в летописях 1476 и 1533 годов. В 1595-м на средства купца С. В. Омельянова на подклете старой церкви была построена новая. Одностолпная сводчатая палата с большой скругленной апсидой легла в основание бесстолпного одноглавого кубического четверика, который был завершен световым барабаном на крещатом своде и окружен открытой галереей. В 1684–1685 годах церковь Никиты подверглась значительной достройке. С юга к ней был пристроен Благовещенский придел (фактически отдельная церковь), а у северо-западного угла сооружена шатровая колокольня. В 1740-м было полностью обновлено внутреннее убранство церкви, изменены завершения храма, покрытие по закомарам заменено четырехскатной кровлей, пристроены притвор и гульбище (позже перестроенное в закрытую галерею). Также в середине XVIII века был сооружен придел преподобных Онуфрия Великого и Петра Афонского. А в 1878 году на средства купцов Кудряшевых по проекту архитектора А. М. Попова к церкви пристроили северный придел— Святой равноапостольной княгини Ольги—с отдельным входом.

В октябре 1917 года у храма установили артиллерийские орудия для обстрела Кремля: позиция на холме была очень удобной.

В 1936 году храм закрыли. Здание чудом удалось спасти от сноса, но были разобраны верхние ярусы колокольни, демон-

тированы главки, уничтожена церковная ограда. Сначала в здании располагался склад стеклотары. Позднее, вплоть до 1990 года,— один из складов студии «Диафильм».

После постройки в 1952 году высотного дома на Котельнической набережной оказались закрыты вид на церковь со стороны реки и живописный вид от церкви в сторону Кремля.

В 1957–1960 годах храм отреставрировал архитектор Л. А. Давид, сторонник научной реставрации. В Москве шутили, что храм Великомученика Никиты реставрируют к именинам Никиты Хрущева. Под руководством Давида была восстановлена открытая галерея-паперть с лестницами на два всхода, расположенная перед западным фасадом притвора.

В 1960-м храм был взят под государственную охрану. В 1970 году отреставрирован южный придел, восстановлены завершения храма и колокольня.

В 1991 году храм Великомученика Никиты передается Русской Православной Церкви. В 1992-м в нем возобновились богослужения. В храме разместилось подворье Афонского Свято-Пантелеймонова монастыря.

В 1993 году были проведены работы по ремонту кровли. В 1996-м построены церковная ограда и Святые врата, в башнях которых установили часовни Святого Великомученика Пантелеймона и Преподобного Силуана Афонского.

Проект новой реставрации был подготовлен в 2008 году ФГУП ЦНРПМ. В 2011–2012 годах был проведен комплекс ремонтно-восстановительных работ. Их объем был колоссальным—как по архитектурной, так и по инженерной части.

К началу работ состояние белокаменных фундаментов церковей было неудовлетворительным, в кладке обнаружись трещины. Стены придела Благовещения Пресвятой Богородицы дали осадку из-за близости коллектора городской водосточной сети. Были проведены работы по укреплению фундаментов с использованием новейших материалов.

Выполнив отсечную гидроизоляцию, провели большой объем работ по воссозданию и укреплению кирпичной кладки, а также белокаменные работы по цоколю и стенам. Непростой задачей, успешно решенной реставраторами, было сохранение кладки XVI века из маломерного «алевизовского» кирпича.

Отреставрированы захоронения и закладные доски в южном приделе; укреплен шатер колокольни, проведена его гидроизоляция. Восстановлены ограждения яруса звона и лестниц колокольни.

Произведена реставрация фасадов, решеток оконных проемов и козырька, металлических дверей, оконных блоков, кровли, проведено устройство лестниц и отмостков, деревянных полов. На больших площадях была уложена новая кровля из оцинкованного железа. Приведены в порядок голосники, улучшающие акустику. Позолочены кресты.

На основе обнаруженных архивных материалов была восстановлена давно утерянная кровля над гульбищем второго яруса. На этом гульбище в 1817 году император Александр I пил чай вместе с архитектором А. Л. Витбергом. Перед ними открывался вид на Москву, а разговор шел о выборе места для постройки храма Христа Спасителя.

Сложная конструкция кровли соединила три придела в единую форму, и один из старейших и интереснейших памятников церковного зодчества Москвы обрел первозданный облик.

Колокольня храма Иоанна Предтечи под Бором

улица Пятницкая, д. 4/2, стр. 9



Первое летописное упоминание об Иоанно-Предтеченском мужском монастыре, что под Бором, относится к 1415 году. В правление Великого князя Московского Василия III в 1514 году архитектору Алевизу Старому (Алевизу Фрязину) было приказано возвести в Москве 11 церквей, среди них и церковь в Иоанновском монастыре. Она была освящена в 1515 году, став, возможно, первым каменным храмом Замоскворечья. В Смутное время была сильно повреждена. От алевизовского творения до наших дней дошел только белокаменный подклет, на котором в 1658 году был возведен новый храм. В 1675-м по соседству была построена церковь Черниговских чудотворцев князя Михаила и боярина Федора, в связи с чем храм Иоанна Предтечи был обновлен или перестроен (поэтому в разных источниках приводятся две даты его постройки).

В 1757–1760 годах были разобраны обветшавшие трапезная и отдельно стоящая колокольня, а на их месте возведены новые на средства купца Ф. Ф. Замятина. Колокольня на углу Черниговского переулка и Пятницкой улицы стала одним из самых интересных, с архитектурной точки зрения, элементов комплекса. И трапезная, и колокольня построены в традициях барокко. В тот же период был перестроен и храм—прорублены большие окна, изменена форма купола. Храм обновлялся после пожаров 1787 и 1812 годов. В 1896–1904 годах были отреставрированы росписи и иконостасы (в работах уча-

ствовал Ф. О. Шехтель). В конце XIX столетия построены западный притвор, а в начале XX века—паперть с крыльцом. Во второй половине XIX века появилась новая церковная ограда.

Храм был закрыт после революции 1917 года, позднее безглавлен, внутри произведена перепланировка. В здании размещались различные учреждения, выставочный зал «Художественное стекло». Колокольня использовалась под жилье. В связи с Олимпиадой 1980 года весь комплекс (храм Иоанна Предтечи, храм Черниговских чудотворцев и колокольня) отреставрировали. Была восстановлена ограда, заново оштукатурены фасады, возвращены купола с крестами. Белокаменные вазоны над первым ярусом колокольни в связи с падением одного из них заменены на медные с точным повторением рисунка оригинала. Второй ярус колокольни приспособили под скульптурную мастерскую. В период проведения работ на первом ярусе под слоем штукатурки были обнаружены фрагменты живописи.

В 1991 году храм возвращен церкви, в 1993 году—освящен.

Из-за отсутствия своевременных ремонтных работ фасады колокольни пришли к рубежу XX–XXI веков в крайне неудовлетворительное состояние. Кладка белокаменных пилонов под базами колонн первого яруса расслоилась, штукатурка колонн пошла трещинами. Особенно разрушенными оказались северные колонны первого яруса, в месте прилегания которых к соседнему зданию не было водостока.

Реставрация объекта культурного наследия проводилась в сжатые сроки—с сентября по декабрь 2012 года, причем основной объем работ был выполнен примерно за месяц.

Произведена отсечная инъекционная гидроизоляция. Отреставрированы каменные ступени, ведущие в эту арку. В местах разрушения кирпичной кладки (стен, колонн) произведены вычинка кладки с перевязкой швов, а затем инъектирование. Укреплена кирпичная кладка на ярусе звона. Первоначальные деревянные балясины ограждения на ярусе звона отреставрированы, недостающие выполнены по образцу. Без снятия, по месту, отреставрированы перила. По всем фасадам обновлена штукатурка, кроме арки 1-го яруса на южном фасаде, где ранее были обнаружены фрагменты живописи (они подлежат отдельной реставрации). Выполнена антикоррозийная обработка всех выступающих металлических деталей на фасаде.

Работы по расчистке оштукатуренных поверхностей, белокаменных блоков, металлических решеток производились вручную, без применения механических инструментов.

Отреставрированы белокаменные детали и фрагменты барабана, люкарны, венчающие карнизы. В местах разрушения и утрат белокаменный декор был восстановлен. Все белокаменные поверхности покрашены глазурью.

Кроме того, возвращен исторический облик шпилю колокольни. Железное покрытие купола заменено на медное. Устранены обнаружившиеся дефекты подкрестного шара, после чего он был позолочен. Также поновлена позолота креста (позолотные работы выполнены силами Московской патриархии).

Восстановлено по сохранившимся первоначальным фрагментам цветовое решение фасадов—зеленые стены с белыми деталями.

Реставрация колокольни церкви Усекновения главы Иоанна Предтечи под Бором является примером качественной научной реставрации, к тому же выполненной в сжатые сроки.

Храм Иверской иконы Божией Матери на Всполье

улица Большая Ордынка, д. 39



Первое упоминание о Георгиевской церкви на Всполье относится к 1628 году. «Вспольем» в ту эпоху называлась окраина, начало поля, выгон для скота. В Замоскворечье было множество таких всполй, впоследствии застраиваемых.

В строельных книгах за 1657 год церковь упоминается еще как деревянная, а в 1672 году на ее месте на средства купца Семена Потапова была воздвигнута каменная церковь Великомученика и Победоносца Георгия. Не позднее 1722 года к ней был пристроен придел, освященный во имя Иоанна Воинственника (Воина).

В 1791–1794 годах к старому храму пристраивается новая трапезная с двумя приделами (Иоанна Воина и Иверской иконы Божией Матери), а в 1798–1802 годах — полностью перестроена и сама Георгиевская церковь. В это же время у нее появляется кирпичная ограда с металлическими решетками и колокольня. Главный храм был освящен в честь Иверской иконы, а левый придел — во имя Георгия Победоносца.

Принято считать автором проекта новой церкви архитектора Ивана Васильевича Еготова, среди наиболее известных построек которого — старое здание Оружейной палаты, военный госпиталь в Лефортове, главный дом в усадьбе Люблино. Новое здание храма было построено на средства Ивана Ивановича Савинова, флигель-адъютанта фельдмаршала графа К. Г. Разумовского.

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1790–1802 гг.

АРХИТЕКТОР
И. В. Егоров

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
1990–1993 гг., 2000–2012 гг.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Е. П. Щенкова (АИРБ «Отечество»), Л. Э. Тенфер, И. Я. Булычев, Ю. П. Мацунов (НИИ «Реставрационный центр»)

В 1842 году перестраивается колокольня. На протяжении XIX столетия храм периодически обновлялся. В конце XIX века его украсили фрески, написанные братьями Белосовыми из Палеха, авторами восстановления росписи Грановитой палаты Московского Кремля в 1882 году.

В 1898–1900 годах были пристроены северные и южные крылья трапезной.

Храм Иверской иконы Божией Матери был закрыт в 1929 году. Колокольня и церковная ограда разрушены, барабан с главкой снят, замазана и частично сбита роспись, уничтожены иконостасы, разграблены другие элементы внутреннего убранства. В 1940–1950-е годы внутри помещения возведены перекрытия, пробиты дополнительные окна, сделана пристройка.

В советское время здание использовалось под жилье, потом в нем был оборудован клуб Второго авторемонтного завода, позже — кинотеатр, культурный центр.

Ремонтно-реставрационные работы в находившемся в аварийном состоянии здании начались в 1990 году. По фотографиям и архивным чертежам восстановлен первоначальный архитектурный облик храма (разобраны межэтажные перекрытия, заложены пробитые проемы и поздние окна, раскрыты заложенные оконные проемы, восстановлены полы на прежних уровнях, воссоздана глава храма).

В 1993 году храм возвращен верующим, он открылся в 1994 году.

В 1996 — полностью воссоздана колокольня с использованием кирпича старого образца на известковом растворе.

В 2001–2002 произведены реставрационные и консервационные работы по настенной живописи в куполе и на своде ротонды.

В 2005–2006 — произведена реставрация фасадов: капителей, пилястр, лепного декора, колонн, кирпичных архитектурных деталей и карнизов, окраска.

Последний этап работ прошел в 2012 году. Была разобрана кирпичная пристройка советского времени (бывшая кинобудка), отреставрирован белокаменный цоколь. Стальное покрытие северной и южной встроек заменено на медное, открыты медью подоконники и промежуточная тяга, цоколь и пьедесталы колонн на южном и северном фасадах. Устроены медные водоотбойные фартуки вокруг карнизов ротонды и по кровлям в местах примыкания со стенами. Отреставрирована медная полица карниза колокольни. Воссоздана известково-цементная штукатурка колонн, профилированных тяг, карнизов и других элементов фасадного декора. Основные плоскости стен окрашены в розовый цвет, детали выделены белым.

В результате длительной комплексной реставрации полностью возрожден уникальный памятник архитектуры и истории.

Колокольня церкви Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках

Софийская набережная, д. 32, стр. 13



О храме Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках, расположенном в Замоскворечье, напротив Кремля, известно с конца XV века. Современный каменный храм восходит к XVII–XIX векам. Церковь дала имя Софийской набережной. В 1862–1868 годах со стороны набережной была построена отдельно стоящая колокольня — вместо ветхой старой. Потребность в колокольне с проездными воротами и надвратным храмом над ними, а также с двухэтажными флигелями, объяснялась еще и необходимостью продолжать богослужения в случае затопления основного храма во время весеннего половодья.

Долгие годы автором проекта колокольни в справочниках и документах значился М. Д. Быковский, но в ходе исторических исследований при подготовке проекта реставрации выяснилось, что ее построил Н. И. Козловский, автор колоколен церкви Живоначальной Троицы в Вешняках (Пятницкая улица, 51), церкви иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость» на Калитниковском кладбище (Большой Калитниковский проезд, 11), колокольни Рождественского монастыря и церкви Николая Чудотворца «Красный звон» (Никольский переулок, 9А).

Колокольня на Софийской набережной, которую иногда называют «младшей сестрой Ивана Великого», была построена в русско-византийском стиле — под XVII век (время появления каменной церкви). Она стала первым высотным сооружением, возведенным в центре Москвы после храма Христа Спасителя. В колокольне четыре яруса. В нижнем ярусе по центру расположена проездная арка для входа на территорию церкви. Во втором — размещается надвратный храм иконы Божией Матери «Взыскание погибших». Третий ярус в плане квадратный, четвертый — восьмерик, увенчанный шатром с главкой и крестом. На верхнем яру-

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА
«МОСКОВСКАЯ
РЕСТАВРАЦИЯ»
2013

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1862–1868 гг.

АРХИТЕКТОР
Н. И. Козловский

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2012–2013 гг.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
РСК «Архитектурное наследие», РСК «Возрождение»

се размещаются колокола. Здание имеет сложное и богатое декоративное убранство фасадов.

Колокольня должна была стать частью церковного комплекса. Было запланировано также строительство нового Софийского храма, сопоставимого как по размерам, так и по значимости с храмом Христа Спасителя, но впоследствии от этого плана отказались из-за недостаточных размеров земельного участка.

В 1908 году колокольня существенно пострадала от одного из самых сильных в истории Москвы наводнений. После этого она простояла без ремонта много десятилетий. В 1930 году церковь была закрыта. В 1937-м в Сиблаге был расстрелян ее последний настоятель — протоиерей Александр (Андреев), ныне причисленный к сонму новомучеников и исповедников российских. В здании храма расположился сначала клуб, затем — жилые квартиры. В 1941 году в здание попала бомба. В 1973–1992 годах в колокольне размещался трест подводно-технических и строительных работ «Союзподводгазстрой». В 1992 году храм, а в 1994-м и колокольня были переданы Русской Православной Церкви. Престол надвратной церкви был освящен в 1995 году.

Здание находится под государственной охраной с 1960 года, как объект республиканского (сейчас федерального) значения — с 1973 года. Последние масштабные реставрационные работы проводились в конце семидесятых — начале восьмидесятых годов. К XXI веку назрела потребность новой реставрации.

В 1998 году церковь заказала на свои средства пробную расчистку фрагментов росписи надвратного храма, в процессе которой реставраторы сняли пять слоев краски. Тогда же начались работы по восстановлению колоколов звонницы. На полномасштабную реставрацию у прихода не хватало средств.

В 2010 году Правительством Москвы было принято решение о реставрации колокольни. К началу работ колокольня в целом была хорошо сохранена, в плохом состоянии были цоколь, перекрытия и кровля, столярные заполнения. Реконструкции требовали инженерные системы здания.

В первую очередь были укреплены фундаменты. В ходе работ расчищен и докомпонован белокаменный цоколь, произведена вычинка кирпичных стен (заложены более поздние проемы). Внутри колокольни установлены железобетонные перекрытия. Воссозданы утраченные гипсовые детали фасада, полы, установлены новые окна. Во внутренних помещениях колокольни произведены реставрация поверхности сводов, восстановление и золочение лепного декора сводов и стен. Была отреставрирована чугунная лестница, воссозданы ее утраченные элементы. Были смонтированы новые инженерные системы. Летом 2013 года на вершине колокольни был поднят новый позолоченный крест, изготовленный в точном соответствии с сохранившимися историческими чертежами. На колокольню были установлены колокола, изготовленные силами общины храма (для этого в звоннице деревянные балки для подвески колоколов были заменены металлическими, кирпичные столбы укреплены).

В план реставрационных работ также вошла ликвидация двухметрового культурного слоя на территории бывшего кладбища между Софийским храмом и колокольней.

На 2014 год намечены консервационно-реставрационные работы по монументальной живописи внутри колокольни с воссозданием утраченных элементов. Реставрация затронет и другие здания комплекса храма.

Дом причта церкви Успения Пресвятой Богородицы на Покровке

улица Покровка, д. 5/5



Дом причта церкви Успения Пресвятой Богородицы на Покровке

Первое упоминание о церкви Успения Богородицы (деревянной) на Покровке относится к 1511 году. В 1656-м появилась первая каменная церковь, которая затем была заменена новой, построенной на средства купца И. М. Сверчкова в 1696–1699 годах.

Среди колонн портала храма сохранилась резная надпись «Лета 7204 года октября 25 дня дело рук человеческих делал именем Петрушка Потапов», что дало возможность исследователям считать Петра Потапова зодчим, автором постройки. Но, возможно, Потапов был не архитектором, а мастером белокаменной резьбы.

На одной оси с храмом была выстроена трехъярусная колокольня, соединенная с основным объемом крытым переходом.

В. И. Баженов считал этот храм в стиле московского барокко одним из красивейших в Москве, ставя его в один ряд с храмом Василия Блаженного. Ф.-Б. Растрелли делал зарисовки храма (хранятся в Варшавской библиотеке) и использовал некоторые его композиционные приемы при строительстве Андреевской церкви в Киеве.

В 1781 году рядом с храмом было построено каменное двухэтажное здание богадельни, которое позже стало использоваться как дом причта. Здание переделывалось и достраивалось на протяжении XIX столетия. Так, в некоторых местах кладки были обнаружены кирпичи с клеймами 1820–1830-х годов. Форма окон на литографии 1825 года отличается от современной. В 1874 году дом причта был расширен и к концу XIX века достроен до современных габаритов. В обьем здания полностью вошла западная стена колокольни.

Храм Успения и его колокольня в 1936 году были разобраны. Сохранились лишь фундаменты и отдельные элементы оформления: два резных наличника и портал были вмурованы в ограду Музея архитектуры, устроенного в Донском монастыре. Иконы попали частично в церковь Успения в Но-

водевичьем монастыре, частично—в собрание Государственного исторического музея.

На месте разрушенного храма появился сквер. Уцелел лишь дом причта (приходского священника), примыкавший к храму. В тридцатые-пятидесятые годы XX века к нему сделана каменная пристройка.

Земляные и строительные работы в рамках несогласованного проекта капремонта и перепланировки были начаты в 2004 году без контроля реставраторов. В их ходе обнаружился фрагменты разрушенного храма и колокольни. Под давлением общественности работы были приостановлены, выполнены натурные изыскания, подготовлен проект реставрации.

Частично обследуются фасады и внутренние помещения здания, раскрытые в связи с начатой реконструкцией стены.

Главный принцип реставрационных работ — максимально сохранить подлинные, пусть и частично утраченные, фрагменты. Со стороны улицы были отреставрированы фасады, восстановлена находившаяся в аварийном состоянии кирпичная кладка. Разобрана деревянная пристройка и позднейшая лестница на второй этаж, что позволило выявить фрагмент подпорной стены и ограждения северной лестницы на гульбище утраченной церкви Успения.

К стене примыкала часть лестницы XIX века с доломитовыми ступенями, ведшая на второй этаж дома причта (впоследствии разобрана). От внешнего ограждения крыльца церкви сохранилось основание промежуточного столба, декорированное двумя ширинками, был виден и фрагмент белокаменного профиля нижней части обрамления. В интерьере дома причта уцелели фрагменты двух массивных столбов, поддерживавших разобранный цилиндрический свод, и западная стена первого яруса колокольни с порталом и фрагментами арочного завершения входа. В уровне первого этажа на южной стене колокольни обнаружили фрагмент срубленного кирпичного декора с впадинами-ширинками, что позволило составить представление о характере нижнего яруса, в основном скрытого цементной штукатуркой (при реставрации сохранен в зондаже).

На уровне второго этажа найдены фрагменты полуциркульной перспективной арки, выложенной фигурным кирпичом. Сохранились по сторонам от нее белокаменные вставки от срубленных резных элементов; над аркой — промежуточный и междуэтажный белокаменные карнизы, местами срубленные; на углу северо-западного столба в хорошем состоянии белокаменный профилированный карниз и фрагмент валика. Там, где ширинки были полностью стесаны, но профиль известен по закладкам, их восстановили, а где они были утрачены, частично сохранили старинные фрагменты.

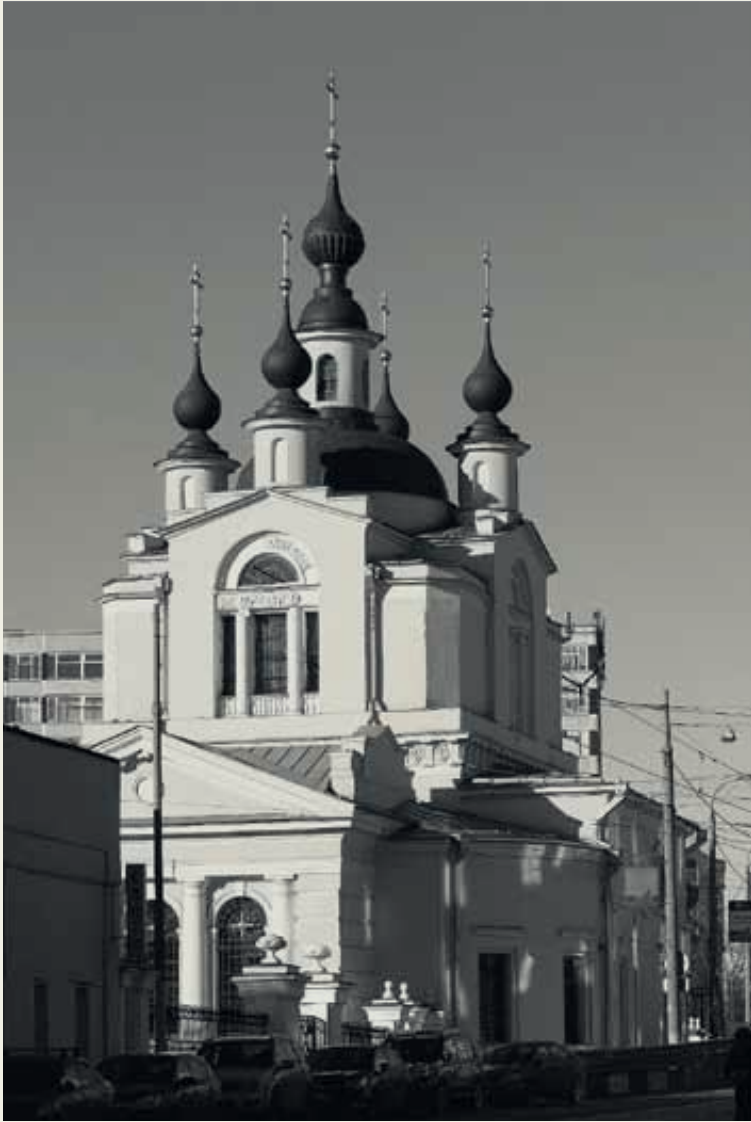
Сейчас в доме причта располагается кафе, отреставрированный фасад колокольни обращен в зал второго этажа, а декор крыльца — на вновь устроенную лестницу, ведущую в летний зал кафе.

В ходе реставрационных работ было сделано открытие — найденные фрагменты оказались старше, чем можно видеть на исторических фотографиях. Возможны два объяснения: или в состав церкви Успения была включена более старая колокольня, 1650-х годов, или в ходе возведения план постройки храма был изменен.

В 2009 году дом причта был принят под госохрану как выявленный объект культурного наследия.

Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Красном селе

улица Нижняя Красносельская, д. 12, стр. 1



Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Красном селе

Известное с XV века Красное Село уже в 1742 году вошло в черту Москвы, но исторический топоним сохранился до сих пор в названиях Красносельских улиц.

Деревянный храм в Красном Селе известен с 1620 года, придел святого Николая — с 1697 года. В 1701 году на месте деревянной возводится каменная церковь Покрова Пресвятой Богородицы. В 1730 году к ней был пристроен придел Усекновения главы Иоанна Предтечи, к 1751 году добавились трапезная и колокольня. Располагавшаяся на окраине церковь не пострадала в пожаре 1812 года, но к началу XIX столетия обветшала.

В 1816–1838 гг. храм обрел сохранившийся до нашего времени архитектурный облик в стиле ампир — предположительно по проекту архитектора О. И. Бове. Был надстроен второй ярус четверика, выстроены новое многоглавое завершение и шпиль колокольни, выполнен богатый лепной декор в стиле ампир. Храм обрел великолепный главный

иконостас. В 1902–1904 годах были сделаны угловые пристройки для перемещенных из трапезной приделов, пристроена ризница. В приделах появились новые иконостасы, а старые были перевезены в церковь Преображения Господня в селе Спас-Михнево Бронницкого уезда.

В 1920–1930-е годы храм становится одним из важнейших храмов России, в нем часто совершал службы живший неподалеку заместитель местоблюстителя патриаршего престола, впоследствии патриарх Сергей (Старгородский).

В 1934 году была разрушена часть храма (барабаны с главами, верхний ярус колокольни, апсиды, выступавшие на линию тротуара), а также церковная ограда. Демонтируются иконостасы. По официальной версии, храм мешал трамвайному движению по Нижней Красносельской улице. Трамвайные пути были уложены на насыпь практически у стен церкви, а пешеходная дорожка проходила через проем, пробитый в одном из приделов.

С 1966 года в здании бывшего храма размещался завод киноэлектромеханической аппаратуры.

В 1979 году был восстановлен один барабан. Тогда же здание было поставлено на государственную охрану. В восьмидесятые годы в нем размещалось Центральное конструкторское бюро по производству игрушек Министерства легкой промышленности.

В 1996 году храм возвращают Русской Православной Церкви, а в 1998-м в нем начинаются ремонтно-реставрационные работы.

К 2000 году были приведены в порядок стены и алтарь, в 2002-м — восстановлена центральная главка с крестом.

Во время реконструкции Красносельского автодорожного путепровода, закончившейся в 2002 году, старый мост демонтировали, а на его месте построили новый, расположенный на несколько метров дальше от церкви. В результате переместились трамвайные пути. Искусственная двухметровая насыпь, скрывавшая цоколь восточной части здания храма, была расчищена – принципиально важный момент воссоздания исторического облика здания.

Цоколь храма и историческая ограда раскрыты до исторических отметок. Для этого уровень грунта в отдельных местах был снижен на 1,8 метра. Ограда восстановлена и отреставрирована к 2003 году.

В том же году были снесены позднейшие, не имеющие исторической ценности, хозяйственные постройки рядом с храмом, благоустроена его территория.

В 2004 году были воссозданы конструкции колокольни. Произведены работы по укреплению стен и реставрации полов. После демонтажа внутренних перегородок между трапезной и четвериками было полностью открыто внутреннее пространство храма.

В 2012 году проводились работы по реставрации штукатурного слоя, в том числе восстановлению лепнины и покраске фасадов храма. Были отделаны верхние ярусы колокольни, а шпиль ее покрыт оцинкованной сталью, устроена новая лестница выхода на звонницу.

В итоге комплексной научной реставрации исторический облик возвращен всем фасадам, куполам и кровельным элементам храма Покрова в Красном Селе. В дальнейшем планируется восстановление внутреннего убранства, в том числе ампирного центрального деревянного иконостаса, по старым фотоснимкам.

Храм иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость»

улица Большая Ордынка, д. 20



Храм иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость»

Первое летописное упоминание о храме, находившемся там, где сейчас стоит церковь «Всех Скорбящих Радость», относится к 1571 году. Это был деревянный храм преподобного Варлаама Хутынского в Ордынцах.

В 1683—1685 годах на его месте был выстроен каменный храм Спаса Преображения. По преданию, в 1688 году в нем была прославлена икона «Всех Скорбящих Радость», от которой исцелилась тяжелобольная сестра Патриарха Московского Иоакима Е. П. Папина. В честь этой иконы в церкви был устроен престол, обновленный на пожертвования Г. Любовниковой в 1770 г.

В 1783 году живший на противоположной от храма стороне улицы (дом № 21) купец А. И. Долгов сделал крупное пожертвование на перестройку храма, которую, вероятно, осуществил его родственник (зять брата) В. И. Баженов. С западной стороны от храма были пристроены трапезная с престолами Варлаама Хутынского и иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость», а также трехъярусная колокольня. Весь архитектурный ансамбль был оформлен в стиле классицизма. Иконы для иконостаса писал иеромонах Вонифатий из Саровской пустыни.

В начале XIX века вокруг храма была сооружена ограда. Храм сильно пострадал от пожара 1812 года. В 1823—1826 годах на средства купцов Куманиных и А. А. Долгова была произведена полная перестройка восточной части храма по проекту О. И. Бове. Новое здание в стиле ампир представляло собой цилиндрическую ротонду с портиками ионического ордера, ее декор был более строг по сравнению с декором раннеклассической трапезной. Ротонда увенчана большим куполом, в котором прорезаны полукруглые люкарны. После смерти О. И. Бове в 1834 году работу заканчивал его брат, М. И. Бове. Архангелы на дверях в северной части алтаря и две иконы были написаны В. Л. Боровиковским.

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1683—1685 гг., 1783—1791 гг., 1832—1836 гг.

АРХИТЕКТОРЫ
В. И. Баженов, О. И. Бове

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2012—2013 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
И. В. Калугина (ФГУП ЦНРПМ)

В 1933 году храм был закрыт, с колокольни сбросили колокола. Здание было передано под запасники Третьяковской галереи, благодаря сотрудникам которой сохранился интерьер церкви, в том числе уникальные иконы. В 1948 году храм был снова освящен, с 1950 года в нем регулярно проводились службы, которые посещала, бывая в Москве, А. А. Ахматова. В 1961 году «по просьбе жителей района» с колокольни еще раз сняли колокола (сейчас они возвращены на место).

Несмотря на хорошую в целом сохранность храма, потребность в его реставрации возникла в связи с тем, что невозможно было точно оценить состояние его несущих конструкций. С помощью локальных исследований и зондажей сложно было определить возможные дефекты и разрушения, скрытые под слоем штукатурки или краски.

Особенностью последних реставрационных работ, проводимых ООО «Пирит-99», стало то, что они велись параллельно с исследовательскими работами на фасадах и кровле. При обнаружении дефектов и разрушений принимались решения о технологиях и материалах, которые следовало применить для их устранения.

При снятии штукатурки выяснилось, что она отслоилась от кладки и нуждается в полной замене. Поврежденная кирпичная кладка стен восстанавливалась с помощью реставрационного кирпича, размеры которого соответствовали оригинальному. Сохранность белокаменных колонн оказалась худшей, чем предполагалось. Ослабленные участки были укреплены с помощью инъектирования составов на известковой основе с добавлением крошки белого камня. Разрушившиеся блоки белого камня в стволах и базах колонн были заменены новыми, изготовленными по сохранившимся образцам. Капители колонн, имевшие трещины, закрепили скрытыми металлическими скобами («в потай») и инъектировали известковыми составами. На третьем ярусе колокольни оказались разрушенными капители четырех колонн, из осколков которых была собрана одна капитель, остальные были изготовлены по образцу. Расчищены от множественных поздних наслоений элементы декора и барельефы, утраченные — воссозданы. Реставрация одного из архитравов потребовала изготовления замковых камней особой конфигурации.

Реставраторы сохранили оригинальную стропильную систему (технология создания такой системы в настоящее время утрачена), ограничившись заменой тех элементов конструкции, которые пришли в негодность (часть обрешетки и мауэрлата). Заменена часть кровли, заново позолочены купола и кресты.

Все реставрационные работы проводились без ограничения доступа прихожан в храм.

Уникальное творение Казакова и Бове было бережно восстановлено к памятной дате — 65-летию возвращения храма «Всех Скорбящих Радость» Русской Православной Церкви.

Церковь Успения Пресвятой Богородицы в Чижевском подворье

улица Никольская, д. 8/1, стр. 3



Церковь Успения Пресвятой Богородицы в Чижевском подворье

В 1647 году в усадьбе окольничего М. М. Салтыкова строится новый каменный храм Жен Мироносиц с Успенским приделом — на месте, где ранее были две деревянные церкви, принадлежавшие Мироносицкому на Никольском крестце (против Печатного двора) монастырю, сгоревшему в 1626 году. В 1691 году, при А. П. Салтыкове, придел был заменен ныне существующим храмом Успения.

Небольшое здание на высоком подклете выстроено в нарышкинском стиле. К четверику основного объема, который завершен световым восьмериком с луковичной главкой на граненом глухом барабане, с востока примыкает алтарь, а с запада — неоднократно перестраивавшаяся трапезная. Углы церкви декорированы полуколонками, над окнами и гранями светового восьмерика — наличники с навершиями в виде разорванных фронтонов.

В 1787 году церковь была восстановлена после пожара.

Храм стоял в центре просторного двора, рядом с ним находилось кладбище. Долгое время он был домовой церковью Салтыковых, в которую шел ход из их дома. В 1803 году он был заложен, а вместо него устроен отдельный вход. Это произошлв период, когда усадьбой владели винный откупщик П. А. Кусовников и его супруга. Во время наполеоновского нашествия в усадьбе Кусовниковых поселился гражданский губернатор оккупированной Москвы Ж.-Б.-В. Лессепс. Возможно, именно по этой причине храм не пострадал в пожаре 1812 года.

В 1842 году купцы Чижёвы (впоследствии сменившие фамилию на Чижовы) приобрели имение у наследников Кусовниковых и выстроили к 1854 году Чижевское подворье. Оказавшийся среди замкнутого двора храм с того времени стал приходским.

В 1902 году архитектор Б. Н. Шнауберт перестроил приделы храма.

В 1925-м храм закрыли и передали наркомату военно-морского флота. Церковь была обезглавлена. В 1960 году храм Успения поставили на государственную охрану. В нем размещалось строительно-монтажное управление. В 1977 году здание передали Всесоюзному научно-реставрационному комбинату.

Тогда же была проведена его научная реставрация: выполнена подводка фундаментов, вычинка кладки в местах трещин, восстановлены разрушенные металлические связи, арки и ниши, разобраны поздние перегородки и перекрытия между четвериком и восьмериком. На фасадах восстановили покрытие главы с завершением, парапеты восьмерика с белокаменными деталями, заменили кровлю, отреставрировали фасады, провели работы по интерьеру.

В ходе реставрации было сделано несколько открытий, среди них — белокаменный бегунок на карнизе алтаря, край белокаменной плиты кровли. Выяснилось, что подлинная кирпичная глава XVII века была крыта черепицей. Обнаружилось наличие живописи в интерьере, на гранях восьмерика.

В 1993—1996 годах храм передали Русской Православной Церкви (сначала восточную, потом западную часть), он получил статус Патриаршего подворья. Расположенное над станцией метро «Площадь Революции» здание страдало от вибрации, вызванной движением поездов. Стены церкви пошли многочисленными сквозными трещинами в подклете, в помещениях первого яруса и восьмерика. Старый фундамент не выдерживал нагрузки. Перед началом новой реставрации с приспособлением под действующий храм компания «Метрострой» помогла залить под храмом новый фундамент из жидкого бетона.

С целью сохранения низлежащих конструкций подклета, относящихся к XVII веку, необходимо было снять с них излишнюю нагрузку. Поэтому вместо каменного пола в подклете и в церкви было решено настелить дощатые полы, традиционные для той эпохи. На паперти также установили каменные полы. Были усилены подвал и сводчатые конструкции, поддерживающие верхний этаж. Были снесены все перегородки, установленные во времена размещения мастерских. Храму возвратили первоначальную планировку.

Были заменены оконные стальные заполнения, на всех фасадах в окна четверика установлены металлические решетки по сохранившимся образцам.

Отреставрированы живописные композиции на южной и западной плоскостях граней восьмерика с укреплением отслоившейся штукатурки (живопись на библейские сюжеты была выполнена темперой по известковой штукатурке) и восполнением утраченных участков.

По материалам, составленным священником Н. Соловьевым в 1887 году, был восстановлен и вписан в интерьер иконостас. К счастью, в описании Соловьева были приведены точные размеры, указанные в аршинах и других старинных мерах длины, названы сюжеты икон и их размеры, композиция и высотное членение.

Вокруг храма были выполнены срезка грунта и благоустройство.

В 2000 году в храме возобновились богослужения.

Храм Святого Апостола Иакова Заведеева в Казенной слободе

Яковоапостольский переулoк, д. 6, стр. 1



Расположенный между Лялиным переулком и Земляным валом, нынешний Яковоапостольский переулoк (в 1961–1993 годах улица Елизаровой, до 1961 года — Яковлевский переулoк) получил название из-за расположенной здесь церкви Апостола Иакова Заведеева.

Первые упоминания о деревянной церкви датируются 1620 годом. В 1676-м на пожертвования московского купца Д. И. Пивоварова был построен каменный храм. Его полное название хранит память о существовавшей в этом районе в XVI–XVII веках Казенной слободе, в которой жили дворцовые ремесленники, работавшие в Казенном приказе, отвечавшем за хранение дорогих царских вещей.

Первоначально храм состоял из основного здания (завершавшегося пятиглавием), трапезной и, предположительно, шатровой колокольни. К нему примыкал Никольский придел. Во время великого московского пожара 1737 года церковь сильно пострадала. Дошедшая до наших дней колокольня, начиная как минимум со второго яруса, датируется серединой XVIII века, то есть после пожара.

В 1777 году строится каменная церковная ограда. Чертеж 1806 года зафиксировал появление у церкви еще одного придела.

В пожаре 1812 года сильно пострадала как церковь, так и вся слобода. В 1826 году архитектор В. А. Балашов предложил проект восстановления и перестройки церкви в ампир-

ных формах, в котором были предусмотрены замена пятиглавия на купольную ротонду, пробивка двух новых окон, переделка алтаря, перестройка трапезной и апсиды. Это была одна из первых работ Балашова, занимавшегося преимущественно церковными постройками (до наших дней дошли трапезная церкви Живоначальной Троицы на Шаболовке, дом 21, и богадельня Армянской церкви Воздвижения Креста в Армянском переулке, дом 3/5, строение 4).

Перестраивалась церковь Святого Апостола Иакова на пожертвования купца И. М. Ярцева. В 1841 году купеческая жена Т. И. Туманова и другие верующие выделили средства на перестройку трапезной. В храме было три престола — Казанская икона Божией Матери, Святителя и Чудотворца Николая и Святого Апостола Иакова, брата Иоанна Богослова. В то время появилась и новая церковная ограда, белокаменная, с решеткой. В итоге храм приобрел облик в стиле позднего ампира.

В 1883 году были пристроены кладовая и ризница.

В 1932 году храм закрыли, здание передали ОСОАВИАХИМу (Обществу содействия обороне, авиационному и химическому строительству). Позднее в нем разместилась механическая мастерская. В 1979 году древнюю часть заняли управление механизации Метростроя, а трапезную — гараж жилуправления. В 1970 году обвалился купол храма, остались лишь стенки барабана. За советское время храм лишился ограды, сохранились только пилоны ворот.

В 1994 году бывшее здание храма было передано Русской Православной Церкви. Оно находилось в аварийном состоянии. Кирпичная кладка и штукатурка осыпались. По стенам, частично облицованным соременной кафельной плиткой, шли трещины. Часть оконных и дверных проемов была заложена. Полы — в аварийном состоянии, а в той части здания, где располагался гараж, была устроена смотровая яма.

В 1994–1998 годах прошел первый этап ремонтно-реставрационных работ. Восстановлена внутренняя планировка храма, воссозданы колокольня, ротонда и купол над ней, приведены в порядок кирпичная кладка и штукатурка.

В 2012 году произведены работы по фасадам (воссоздание штукатурки, окраска, покрытие выступающих частей стен оцинкованной сталью). В результате длительной комплексной реставрации единственный сохранившийся храм бывшей Казенной слободы был фактически возвращен из небытия. От второй приходской церкви этого района — Усекновения главы Иоанна Предтечи (архитектор М. Ф. Казаков), снесенной в 1936 году, уцелела только колокольня (Покровка, дом 50), которая была отремонтирована на пожертвования верующих в 2001 году. В 1995 году эта колокольня была приписана к храму Святого Апостола Иакова в Казенной слободе.

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1676 г.,
середина – конец XVIII в.,
1831–1832 гг., 1841 г., 1883 г.

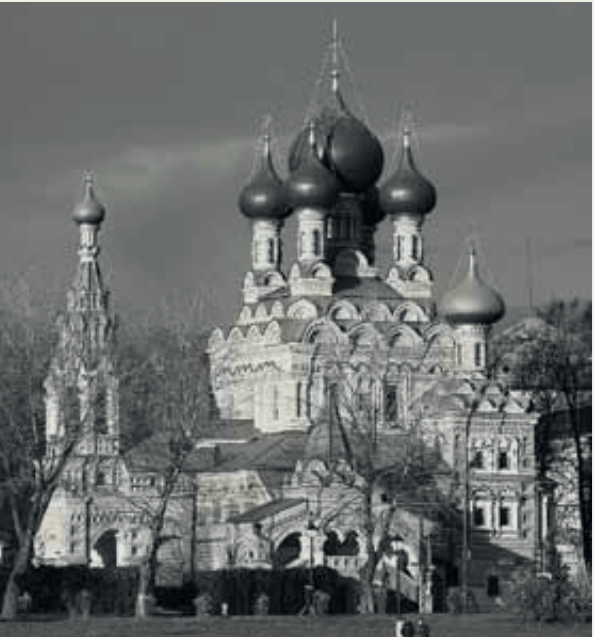
АРХИТЕКТОРЫ
В. А. Балашов,
М. А. Фидлер

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
1994–1998 гг., 2012 г.

АВТОРЫ ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ
Н. В. Царин (ЦНРПМ),
ИП Э. Э. Наседкин

Церковь Живоначальной Троицы в Останкине

улица 1-я Останкинская, д. 7, стр. 2



Первое упоминание о Троицком храме в Останкине относится к XVI веку. В 1625–1627 годах в селе появилась новая деревянная церковь, а в 1678-м князь И. Б. Черкасский ходатайствовал о строительстве каменной — на новом месте, так как на старом прошло моровое поветрие. Северный придел нового храма (во имя Тихвинской иконы Божией Матери) был освящен в 1683 году, южный (во имя святого Александра Свирского) — в 1691-м, центральный (во имя Живоначальной Троицы) — в 1692-м. Иконостас датируется также 1692 годом. Позже были достроены крыльца и галерея, на заключительном этапе — колокольня с шатровым завершением. По поводу архитектора, построившего храм, у специалистов нет единого мнения, но наиболее вероятной кандидатурой считается крепостной архитектор П. С. Потехин.

В 1739–1754 годах завершение колокольни заменили новым, двухъярусным, в стиле барокко. Позднее обветшавшие крыльца, галерею и новое завершение колокольни разобрали. В 1878–1880 годах архитекторы Н. В. Султанов и Н. В. Серебряков полностью отреставрировали храм. Колокольне возвратили шатровое завершение, более подходящее к стилю узорочья, в котором выстроен храм. Также восстановили южное крыльцо и паперть, отреставрировали изразцы и наличники.

Церковь была закрыта около 1930 года. В 1935-м здание перешло в распоряжение Останкинского дворца-музея творчества крепостных, в нем разместилось музейное хранилище.

В семидесятые годы были проведены реставрация иконостасов и стенописи, ремонт кровли и фасадов.

Храм вернули Русской Православной Церкви в 1991 году, предварительно отреставрировав его под руководством архитектора Е. А. Черникова. Сначала в храме размещалось подворье Введенской Оптиной пустыни, сейчас — Патриаршее подворье.

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА
«МОСКОВСКАЯ
РЕСТАВРАЦИЯ»
2012

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1683–1691 гг.

АРХИТЕКТОР
П. С. Потехин

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2011–2013 гг.

АВТОР ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ
РСК «Архитектурное
наследие»

В 2011–2013 годах РСК «Возрождение» осуществила проект реставрации трех иконостасов храма Живоначальной Троицы. В ходе предварительных обмеров применялась новейшая технология — трехмерное лазерное сканирование иконостасов.

На всех деревянных элементах декора иконостасов в связи с утратой первоначальных крепежей их заменили шурупами-саморезами с антикоррозийным покрытием, восстановили утраченную позолоту, серебряное покрытие и покраску, укрепили левкас, устранили сколы и шелушения краски.

При работах с одноярусным иконостасом 1836 года в северном (Тихвинском) приделе был выявлен первоначальный отделочный и покрасочный слой (гладкие стены иконостаса — тепло-молочные, колонны и задняя стенка — светло-зеленовато-сероватые, детали и декор — позолочены). На основании исследований химиков-технологов и архивных данных была восстановлена оригинальная отделка колонн из искусственного мрамора, поддерживающих верхнюю часть иконостаса.

Иконостас южного (во имя Александра Свирского) придела был обновлен в 1842 году. Полихромную роспись сменил новый резной декор, покрытый позолотой. Цветовое решение каркаса, часть икон были обновлены, часть из них — написана заново. В 1856-м иконостас ремонтировался под наблюдением архитектора М. Д. Быковского. В 1987–1991 годах частично воссоздан каркас иконостаса, а затем иконы. При этом демонтировали и восполняли фрагменты со значительными утратами — резные колонки и розетки, декор с ангелами над Святыми вратами (сами врата находились в музее «Останкино»), большие и малые кронштейны в двух нижних рядах. В ходе реставрационных работ 2013 года все это было восстановлено.

Самой ответственной частью работ стала реставрация уникального — как по художественной ценности, так и по высокому уровню сохранности — центрального иконостаса храма. Он, как уже говорилось, датируется 1692 годом, имеет высоту 13,5 метра и состоит из 9 ярусов. Иконные проемы различаются по конфигурации, высоте и длине, ни один ряд не повторяет другой. Рамки на иконах оформлены сквозной золоченой резьбой. Резьба на колонках напоминает вьющуюся виноградную лозу.

В 1877–1880 годах и в семидесятых годах XX века иконостас реставрировался. Был проведен стратиграфический анализ слоев отделки, идентифицированы пигменты и связующие тонировки. При реставрации было сочтено целесообразным не нарушать историческую хронологию ремонтов, сохранить первоначальные красочные, посеребренные и позолоченные слои XVIII–XIX столетий. Каждый восстанавливаемый элемент выполнялся в нескольких вариантах — резьба, отделка и позолота, — сравнивался с первоначальным элементом, только после этого рабочая группа реставраторов принимала окончательное решение.

Такой подход к реставрации и невмешательство в авторский слой привели к тому, что уникальный иконостас сохранился в первозданном виде.

Второй Кавалерский корпус, усадьба Царицыно

улица Дольская, д. 1, стр. 2



Второй Кавалерский корпус (он же Восьмигранник, Лакейский дом) был построен в 1784–1785 годах. Название появилось в XIX веке. Сам Баженов именовал и его, и Первый Кавалерский корпус «малыми домиками по церковному берегу». По одной версии, в этом здании должны были жить слуги, подававшие на стол во время пребывания в резиденции императорской четы. Согласно другой — там должна была разместиться купальня, для бассейна отводился центральный зал, а на крыше предполагалось принимать солнечные ванны. Но документальных сведений о назначении корпуса не сохранилось.

В плане здание имеет форму правильного восьмиугольника. В центре под невысоким куполом находится круглый зал, вокруг которого расположена круговая анфилада комнат — восьми треугольных и восьми четырехугольных, чередующихся между собой. Каждая пара комнат образует отдельные апартаменты, предполагавшие возможность изолированно-го выхода.

Попарно чередуются также элементы оформления фасадов. Четыре фасада украшены четырехколонными портиками. Стволы колонн декорированы муфтированными кольцами и узкими вертикальными гранеными вставками. Над портиками расположены высокие, богато декорированные фронтоны двух видов, в оформлении которых иногда усматривают масонскую символику. Здание увенчано белокаменным карнизом и кирпичным с белокаменными деталями парапетом. Благодаря последнему, а также высоким стрельчатым окнам одноэтажное здание кажется более высоким, чем в действительности. Сведения об отделке интерьеров до нашего времени не дошли.

Здание практически никогда не эксплуатировалось. Судя по акварели А. Н. Голицына 1893 года, уже в XIX веке были разобраны внутренние стены.

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1784–1785 гг.

АРХИТЕКТОР
В. И. Баженов

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
1985–1994, 2007 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
О. Е. Галаничева (АПМ-13, «Мостпроект-2» им. М. В. Пасохи́на)

В 1985 году корпус фактически превратился в руины: сохранился лишь периметр наружных и примыкающие к ним отрезки внутренних стен. В 1985–1994 годах был проведен первый этап реставрации: восстановлена внутренняя планировка, выполнены железобетонные перекрытия по металлическим балкам, часть исторической кирпичной кладки заменена новой, восстановлены окна, двери, лестницы, кровля и крыша. С 1995 года в здании размещались выставочные залы, а с 2001-го — служебные помещения Государственного музея-заповедника «Царицыно».

В 2006 году обследование Второго Кавалерского корпуса показало, что, несмотря на предшествовавшую реставрацию, здание находится не в лучшем состоянии. Глубина заложения части фундаментов была ниже глубины промерзания, отсутствовала гидроизоляция. В наружных стенах выявились трещины, повреждения отдельных кирпичей, биоповреждения кирпичной и белокаменной кладки. Почти полностью утрачены полы и отмостка, цоколь находился в очень плохом состоянии. Несмотря на ремонт 1985 года, стропильная система крыши пришла в негодность, местами ее конструкции были поражены гнилью. Белокаменный декор разрушен (при первой реставрации мог быть использован слабый камень, либо работы проводились при низких температурах).

Реставрации предшествовало понижение уровня земли до первоначальных отметок. Были укреплены фундаменты, восстановлена кладка цоколя, белокаменная облицовка, устроена гидроизоляция стен, произведена вычинка кирпичной кладки.

Возвращение исторического облика здания началось с ликвидации перегородок, отсутствовавших в баженовском проекте, — с тем чтобы полностью вернуть планировку XVIII века, сведения о которой сохранились в обмерных планах XIX века.

Был восстановлен декор фасадов — кирпичный и белокаменный, с конструкциями карнизов и парапетов.

Лицевая поверхность кладки обрабатывалась с дополнительной колеровкой для достижения однородности цвета (в предыдущих восстановительных работах использовался кирпич разной окраски).

Уклон скатов крыши, построенной в восьмидесятые годы, оказался недостаточным: не был обеспечен водоотвод и снегосброс, в результате чего произошло быстрое обветшание конструкций. Дело в том, что изображений оригинальной крыши здания не сохранилось. Поэтому стропильная система была заменена на новую, с более крутыми скатами и медным покрытием кровли. На крыше были устроены слуховые окна, примыкающие к фронтонам, сквозной рисунок которых обеспечивает проветривание чердака. Были восстановлены крыльца, пандусы и отмостка, заменены полы.

Сейчас возрожденный Второй Кавалерский корпус используется как служебное помещение ГМЗ «Царицыно».

Хлебный дом, усадьба Царицыно

улица Дольская, д. 1, стр. 4



Кухонный корпус, предназначавшийся для размещения кухонь и хозяйственных служб, — самая крупная по размерам постройка В. И. Баженова в Царицыне. Автор описывал ее так: «Особливый корпус в два этажа для кухонь, приспешень, погребов и для прочих должностей и служителей».

От хозяйственных строений в других императорских резиденциях Кухонный корпус Царицына отличался как размерами (площадь более 4000 кв. м), так и величественным внешним видом — здание походило на средневековый замок. Находкой Баженова было отсутствие входов со стороны парадных фасадов с тем, чтобы хозяйственная жизнь не слишком бросалась в глаза членам императорской фамилии. В подвальных помещениях должны были находиться ледники, а в верхних — скатертные, кухни, кондитерские, жилые помещения для их служителей.

Здание в основном было построено за год — с 1784-го по 1785 год. Спешка объяснялась подготовкой к визиту императрицы Екатерины II: к моменту ее приезда оставалось покрыть здание кровлей и устроить парапет.

Строение в плане квадратное, с скругленными углами. В середине находится внутренний двор, в которой ведут два проезда. Объем дома разделен на два этажа мощным белокаменным карнизом на кронштейнах. На первом, главном, этаже стрельчатые окна, на втором — трехлопастные. Стены украшены пилястрами и рустованными белокаменными фигурными вставками. Центральные части северного и западного фасадов имеют декоративные вставки: колонны с развитым антаблементом опираются на мощные кронштейны и увенчаны декорацией из белого камня. Между колоннами помещено изображение каравая хлеба с солонкой и буквами «Х» и «С» (которые иногда расшифровывают как «хлеб» и «соль», при этом «Х» стилизована под скрещенные линейки — масонский

символ). По этой детали оформления в XIX веке корпус стали называть Хлебным домом.

После отстранения Баженова от должности руководителя строительством в Царском селе в январе 1786 года Кухонный корпус достроил в 1787–1788 годах его ученик М. Ф. Казаков. При этом он немного отошел от проекта учителя. Из-за нехватки средств здание было накрыто двускатной крышей, а не плоской с парапетами, как планировал Баженов (основания парапетов сохранились под кровлей в дворовой части здания). В итоге изменился силуэт здания, и оно стало «выпадать» из архитектурного ансамбля.

В середине XIX века в Хлебном доме была устроена лечебница для крестьян, затем трактир. В конце XIX века, во время дачного бума, в Кухонном корпусе сдавались внаем около тридцати помещений. После революции 1917 года последние были самовольно захвачены под коммунальные квартиры, которые существовали до семидесятых годов XX века. С момента строительства здание несколько раз горело, в том числе в 1981 и 1987 годах, — с полным уничтожением стропил кровли и частичным обрушением сводов чердачных перекрытий. После последнего пожара около года оно стояло без крыши, после чего, наконец, начались реставрационные работы, из-за финансовых трудностей продвигавшиеся очень медленно. Основная часть из них была проведена в 2005–2006 годах.

Перед их началом научно-производственное объединение «Космос» провело ряд уникальных работ по укреплению и усилению фундаментов. Здание не имело надежной опоры, так как стояло на глинах, под которыми находились обводненные пески. Специальные комбинированные сваи с устройством массива опирания («пятки» длиной 5 метров и диаметром до 1 метра) были доведены до уровня коренной породы. Здание было «посажено» на свайное основание, имеющее большую несущую способность. Аналогичным образом укреплялся фундамент Большого дворца. Всего было подведено около 3900 свай различной конфигурации.

Кроме усиления фундаментов, проводились гидроизоляция, вычинка и инъектирование кирпичных стен, а также кирпичных сводов. Аварийное покрытие заменили новым.

В ходе реставрации достраивался парапет, который не успел возвести Баженов. Крыша при этом была оставлена покато́й, а не плоской, как в авторском проекте, на ней были восстановлены печные трубы. Внутренний двор был перекрыт стеклянным куполом и превращен в атриум. Реставрировались кирпичная кладка и белый камень, кирпичный, белокаменный и лепной декор, наружные и внутренние лестницы, печные трубы на крыше. Устанавливались слуховые окна и заменялись полы.

В сентябре 2006 года Хлебный дом был открыт для посетителей. В нем разместились основные экспозиции музея-заповедника «Царицыно». Атриум стал использоваться как концертный и выставочный зал.

Муравьёвых-Апостолов

улица Старая Басманная, д. 23/9, стр. 1



В 1815 году семья И. М. Муравьева-Апостола приобрела городскую усадьбу на Старой Басманной улице. Глава семьи был известным литератором, переводчиком с английского, древнегреческого и латинского языков. Трое его сыновей от первого брака принимали самое активное участие в восстании декабристов.

Главный дом усадьбы высотой в два этажа с мансардой и антресолями, деревянный на каменном подклете, был возведен в середине XVIII века и перестроен в стиле московско-го классицизма в 1803–1806 годах. К счастью, он не пострадал при пожаре 1812 года. В 1816-м в доме жил поэт К. Н. Батюшков. В 1822 году Муравьевы-Апостолы продали усадьбу.

С 1844-го в доме размещался Александро-Мариинский детский приют. Для его содержания первый этаж перепланировали и сдали в аренду, на втором — располагались классные комнаты, благодаря чему сохранялась первоначальная планировка залов.

В советское время в доме размещались коммунальные квартиры, школа, общежитие. В пятидесятых и восьмидесятых годах здание реставрировалось, за исключением несущих конструкций.

В 1986 году стараниями потомков в доме открылся Музей декабристов, филиал Государственного исторического музея. В 1991 году после обрушения потолка на парадной лестнице музей был закрыт на реставрацию. Остановка восстановительных работ крайне болезненно сказалась на состоянии памятника: с деревянных стен была снята штукатурка, защищавшая от сырости, дерево потолочных перекрытий и стен стало быстро гнить; крыша протекала и требовала срочного ремонта.

Счастливый поворот в судьбе дома связан с приездом в Москву из Швейцарии членов семейства Муравьевых-Апостолов. Увидев, в каком состоянии находится здание, в котором жили его предки, Кристофер Муравьев-Апостол, гражданин Швейцарии, уроженец Бразилии, финансист и меценат, решил на свои средства восстановить родовое гнездо и устроить в нем музей. 5 декабря 2000 года дом на Старой Басманной был передан ему в долгосрочную аренду.

В 2001-м началась научная реставрация, предусматривавшая восстановление главного дома усадьбы — по состоянию на период первой четверти XIX века.

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА
«МОСКОВСКАЯ
РЕСТАВРАЦИЯ»
2013

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1803–1806 гг.

АРХИТЕКТОР
неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2000–2013 гг.

АВТОРЫ ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ
*Л. В. Лазарева, О. А. Архипова,
В. И. Линьков, С. Н. Суетин
(ООО «АРЦ-МОДЕРН»)*

К началу работ дом был разрушен буквально наполовину (белокаменный цоколь фасада — на 50%, окна, двери, деревянный сруб, потолочные перекрытия — на 40%); цокольный этаж частично врос в землю. Инженерные коммуникации пришлось полностью переложить.

После вычинки стен и сводов цокольного этажа была введена временная кровля. Затем шаг за шагом демонтировались лепной декор фасадов и интерьера.

Общий подход состоял в том, чтобы сохранить подлинные элементы в максимальном объеме, при невозможности — заменять аналогичными, выполненными по старинным технологиям (известковая штукатурка по дранке и войлоку, гипсовая лепнина). Пилястры коринфского ордера, украшающие бальный зал, шлифовались вручную. Кирпичную кладку старались не трогать, заменяя только аварийный сыпучий кирпич. Дефектная штукатурка была отреставрирована, а сохранившаяся штукатурка начала XIX века законсервирована путем демонстрационного зондажа.

Деревянные конструкции дома также были восстановлены — заменены лишь сгнившие ряды сруба. Вместо аварийных перекрытий между этажами появились деревянные балки такого же сечения, как и раньше.

В ходе работ были найдены обои конца XVIII и второй половины XIX века.

В интерьерах парадных помещений были отреставрированы: венецианская штукатурка, гипсовые рельефы, голландские печи с поливными монохромными и полихромными изразцами, искусственный мрамор фризов под карнизами и стволов пилястр.

При реставрации фасадов подход был аналогичным — максимально оставить то, что сохранилось. В результате один горельеф заменен, один — отреставрирован. С некоторыми капителями и колоннами портика поступили также.

По историческим аналогам были устроены слуховые окна, восстановлена брандмауэрная стена. Оригинальный цвет дома была найден в ходе раскрытий нескольких слоев краски. Поскольку по прошествии времени краска поблекла, с учетом пожеланий хозяина дома и рекомендаций специалистов для новой покраски была выбрана иная цветовая тональность.

В старинный интерьер были вписаны современные коммуникации. В изразцовых печах, которые стало невозможно использовать по назначению по правилам пожарной безопасности, были преобразованы воздуховоды для естественной вентиляции помещений, а для отопления использованы конвекторы, встроенные в паркет.

Полностью благоустроена прилегающая к зданию территория, а также воссоздана по историческим рисункам утраченная ограда с воротами и калиткой.

В феврале 2013 года главный дом усадьбы Муравьевых-Апостолов стал первым объектом, сданным по программе Правительства Москвы по льготной аренде памятников архитектуры столицы «Рубль за квадратный метр».

21 мая 2013 года Дом-музей Матвея Муравьева-Апостола открыл свои двери для посетителей.

Восстановление уникального особняка на Старой Басманной является ярким примером комплексной научной реставрации памятников архитектуры столицы.

Городская усадьба И. Г. Наумова-А. С. Олениной-В. В. Думнова

Малый Кисловский переулок, д. 5 а, стр. 1



В основе дома 5А/8, строение 1 (по современной нумерации) по Малому Кисловскому переулку лежат двухэтажные каменные палаты с подвалом начала XVIII столетия — главный дом городской усадьбы статской советницы А. С. Олениной, урожденной Волконской. В салоне Олениных бывали практически все известные представители российской культуры первой трети XIX века, в том числе А. С. Пушкин.

В 1816 году, после пожара 1812-го, дом был перестроен, к палатам была сделана пристройка со стороны Малого Кисловского переулка. Тогда же появилась сторожка (современное строение 4).

В 1836 году бывшая усадьба Олениных была разделена на три участка; владельцем того из них, на котором находился главный дом, стал штабс-капитан гвардии Н. А. Теплов. Позднее усадьбой владела надворная советница Е. А. Нарышкина, затем — В. С. Васильев-Шиловский.

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА
«МОСКОВСКАЯ
РЕСТАВРАЦИЯ»
2013

ДАТА ПОСТРОЙКИ
начало XVIII в., 1816 г., 1894 г.

АРХИТЕКТОР
П. М. Самарин

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2011–2013 гг.

АВТОР ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ
*Е. Г. Кокорев
(ООО «Проектное бюро «АрКо»)*

В 1837 году были возведены два служебных одноэтажных флигеля (современные строения 2 и 3). В 1892-м по проекту архитектора А. Ф. Мейснера ветхая ограда на стороне Малого Кисловского переулка была заменена новой. В 1893 году усадьбу приобрел книгоиздатель В. В. Думнов. Годом позже по заказу нового владельца архитектор П. М. Самарин произвел внутреннюю перепланировку и перестроил фасад Дома Олениных в стиле эклектики. Были добавлены лепные и штукатурные элементы декора — усилена рустовка, введены колонны малого ордера по бокам окон, добавлены многочисленные тяги, маскароны в виде львиных голов. Фронтон украсила композиция, содержащая монограмму из инициалов заказчика — «ВД». Над входом установлен металлический зонт на колоннах. На крыше появились грифоны и акротерий. Также были перестроены флигели.

В советское время главный дом усадьбы сначала использовался под жилье, а затем — для размещения дипломатических представительств. До 2009 года здесь находился консульский отдел посольства Японии. Постепенно лепной декор фасада был частично утерян и покрыт несколькими слоями штукатурки и краски, исчезли грифоны и акротерий. Здания обросли служебными постройками. Внутренние стены подвала главного дома были поражены грибком, а чердачные перекрытия флигелей — гнилью.

В соответствии с проектом реставрации площадь исторической застройки была расчищена. Переходы, соединявшие строение 2 со строениями 1 и 3, разобраны.

Наиболее ответственной частью работы была реставрация главного дома с палатами, представляющего большую архитектурную ценность. Был снят выросший вокруг него культурный слой, что позволило раскрыть окна первого этажа на южном и северном фасадах. Был усилен фундамент здания, произведена гидроизоляция, отреставрированы фасады. Воссозданы акротерий на коньке крыши и два грифона на свесах фронтона торцевого фасада.

Реставрационные работы в интерьерах были выполнены с сохранением всех ценных элементов планировки и художественной отделки. Восстановлены каминны в трех помещениях: мраморная облицовка, расчищены топочные отверстия, заменено зеркало в лепной раме с многофигурной композицией. На первом этаже современные пластиковые окна были заменены деревянными, а на втором этаже установлено по два отдельных окна в каждом проеме (окна «в две нитки»). Удалось сохранить и отреставрировать часть дверных и оконных откосов из оселкового мрамора и даже старинные запорные механизмы на окнах (утраченные были воссозданы). Отреставрированы и уникальные двери второго этажа — филенчатые с латунными ручками в виде лап, удерживающих граненые стеклянные шары, а также складчатая дверь кабинета с прорезным орнаментом, имитирующая шкаф. В кабинете карниз, украшенный маскаронами в виде львиных голов, был восстановлен по образцу найденных в подвале аналогичных фрагментов.

В строениях 2, 3, 4 были усилены фундаменты, заменены чердачные перекрытия, обрешетка кровли и покрытия из оцинкованного железа.

Отреставрированный комплекс зданий занимает дипломатическая миссия Швейцарии.

Особняк купца В. Д. Носова

улица Электrozаводская, д. 12, стр. 1



На рубеже XIX–XX веков участок земли между Лаврентьевской (с 1929 года — часть Электrozаводской) и Малой Семеновской улицами, прилегающий к Введенской площади (с 1929 года — площадь Журавлева), принадлежал купцу В. Д. Носову, главе «Промышленно-торгового товарищества мануфактур братьев Носовых». В 1902 году единственный сын хозяина, В. В. Носов, женился на Е. П. Рябушинской. После этого купец отдал старый главный дом усадьбы молодой семье, отделив себе половину участка для строительства нового дома.

Проект здания был заказан архитектору Л. Н. Кекушеву, одному из лучших мастеров, работавших в стиле модерн. Первоначально хозяин хотел построить коттедж по образцу, найденному в журнале Scientific American, о чем и сообщил архитектору в феврале 1903 года. Но уже в марте того же года был создан новый проект — деревянного особняка в стиле раннего, франко-бельгийского модерна, который и был воплощен в жизнь. Выбор дерева, а не кирпича был обусловлен требованиями заказчика. Носов считал, что в деревянном доме зимой теплее и воздух в помещениях более здоровый. Техническое оснащение дома было на самом высоком для тех лет уровне — центральное отопление, вентиляция, канализация, электрическое освещение.

Двухэтажный деревянный особняк на высоком кирпичном цокольном этаже был построен в кратчайшие сроки — с апреля по декабрь 1903 года. В ходе работы архитектор вносил изменения в проект, чтобы лучше вписать дом в сложный рельеф земельного участка. Композиционно здание делится на две части: парадную и примыкающую к ней служебную меньшего размера. Фасад главного входа украшен открытой, в резном деревянном декоре верандой, к которой сбоку подходят два крыльца. Еще два входа находятся на боковых фасадах. Элементом оформления служит также причудливая линия крыш.

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1903 г.

АРХИТЕКТОР
Л. Н. Кекушев

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
1991—2009 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
ГУП «Мостпроект-2» им. М. В. Погодина

Внутренняя отделка дома отличалась довольно гладкими потолками с небольшими тягами карнизов, ровно оштукатуренными стенами, покрытыми краской или обитыми материей. В отделке первого этажа применялись панели из разных пород дерева (в кабинете — из мореного дуба на треть стены, в парадной столовой — дубовые на 1,4 метра от пола). Два этажа (первый — мужская половина, второй — женская) соединяла парадная дубовая лестница. Каминны были отделаны резным деревом, майоликовой плиткой и бронзой. В глубине сада примерно в то же время, что и главный дом, было построено каменное одноэтажное здание конюшни-сарая. От улицы владение отделяла затейливая кованая ограда с воротами в стиле модерн.

В 1918 году семья Носова была выселена из особняка в связи с национализацией имущества. В советские годы здесь располагались детские ясли, общежитие рабочих ткацких фабрик, НИИ шерсти. За это время были утрачены деревянные панели отделки, застеклены открытые веранды и балкон, снесены веранда и крыльцо на южном фасаде, сделана одноэтажная пристройка к северо-восточному крыльцу, устроены санузлы в подвале.

В 1988 году дом был поставлен на госохрану, а в 1989-м — передан Российской государственной юношеской библиотеке, после чего началась его реставрация, которая продлилась два десятилетия.

В 1991–1995 годах были проведены основные архитектурно-строительные работы по воссозданию первоначальной отделки интерьеров и декора фасадов. В 1995 году подрядчиком стало ООО КПО «Тавр», в 2007 году — ООО «Зодчий».

В ходе реставрационных работ были укреплены фундаменты, оштукатурены и покрашены стены из обожженного красного кирпича, выполнена гидроизоляция. Отреставрированы, оштукатурены и побелены перекрытия. Полностью сохранены и восстановлены первоначальные полы, двери, окна и лестница. Отремонтированы каминны. Стены обшиты, оштукатурены и покрашены с максимальным приближением к оригинальному цветовому решению. Установлен на место живописный фриз над площадкой первого этажа пожарной лестницы. Сохранена как исторический объект недействующая котельная начала века.

Уникальность реставрационных работ состояла не только в том, чтобы восстановить многочисленные элементы интерьера и мебель (в том числе встроенную) в соответствии с оригинальным замыслом Кекушева, но и в том, чтобы сохранить их в органичном целом — как уютный, надежный, семейный деревянный дом, в котором соединились традиции и сверхсовременные (на момент постройки дома) технологии Франции, Бельгии, Соединенных Штатов и России.

Не все творения Кекушева в дереве сохранились. В 2008 году сгорела дача Лыжина в Ивантеевке, в 1996-м — главный дом имения Ермакова в Райках. Так что реставрация особняка Носова стала подарком поклонникам творчества пионера российского модерна.

Сегодня в отреставрированном здании находится филиал Российской государственной библиотеки для молодежи — Молодежный историко-культурный центр «Особняк купца В. Д. Носова». Кроме нотно-музыкального отдела и фонотеки здесь действует Центр русского модерна, занимающийся популяризацией этого стиля архитектуры в целом и наследия Кекушева — в частности.

Музыкальный павильон, усадьба Кузьминки

Тополевая аллея, д. 6



Первое упоминание о пустоши, на которой впоследствии появилась усадьба Влахернское-Кузьминки, относится к XVII столетию. В 1702–1757 годах владельцами имения Влахернское-Кузьминки были Строгановы. После того, как А. А. Строганова вышла замуж за князя М. М. Голицына, и вплоть до 1917 года им владели Голицыны. Они скупали и присоединяли к имению соседние земли, а также на протяжении почти всего этого времени активно занимались благоустройством усадьбы, превратив ее в пышную резиденцию.

В 1805-м было построено, а в 1819–1823 годах перестроено по проекту Д. И. Жилярди здание Конного двора. В стену, окружающую Конный двор, по бокам встроили два жилых павильона с комнатами для гостей, а в центре поместили Музыкальный павильон.

Появление Музыкального павильона датируется 1820 годом. Деревянное здание в стиле ампир было возведено по проекту Доменико (Дементия Ивановича) и его двоюродного брата Алессандро (Александра Осиповича) Жилярди. Фасад был украшен четырехколонным портиком дорического ордера с алебастровой скульптурной композицией «Аполлон и музы», из-за чего павильон также назвали «храмом Аполлона». Здание служило для выступлений домашнего оркестра роговой музыки. Оно было сооружено так, чтобы звук усиливался, попадая между двух деревянных перегородок. Павильон был единственной на Конном дворе постройкой из дерева, а не из камня, — именно из-за необходимости создать этот акустический эффект. Музыка было слышно по всей усадьбе, так что хозяевам имения не требовалось специально выходить из дома.

В 1846 году рядом с павильоном была установлена скульптурная группа «Укротители коней» работы П. К. Клодта — копия скульптур на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге. И те, и другие были отлиты на уральских металлургических

заводах, принадлежавших князьям Голицыным.

В 1912 году Голицыны продали усадьбу властям города Москвы, в 1917 году она была национализирована. С 1918 по 2001 год в ней размещался ВНИИ экспериментальной ветеринарии.

Для Кузьминок это не лучший период: здания подвергались перепланировке, церковь была закрыта и переделана в жилой дом, чугунные скамейки и другие парковые украшения отправлены на металлолом. Музыкальный павильон в 1978 году почти полностью сгорел: остались лишь основания колонн и белокаменных пилонов.

Ввиду большой значимости для Москвы усадьбы Кузьминки, в 1987 году решением Мосгорисполкома несколько зданий на ее территории были закреплены за производственной базой ООО «Мастерская Власова» для проведения реставрационных работ (годом раньше силами этой организации был восстановлен Музыкальный павильон). Благодаря тому, что в распоряжении реставраторов имелись обмеры павильона, основную деревянную конструкцию здания удалось воссоздать в полном соответствии с оригиналом. После обшивки войлоком и дранкой ее пришлось законсервировать с применением известкового раствора до лучших времен — из-за расформирования организации-заказчика прекратилось финансирование.

Лучшие времена настали только в XXI веке. В 2001 году был проведен первый Московский фестиваль цветников в Кузьминках. В день его открытия состоялась торжественная церемония установки после реставрации чугунных коней Клодта, которым вернули утраченные элементы — копыта и хвосты. На церемонии присутствовали потомки скульптора. После фестиваля возобновилась научная реставрация Музыкального павильона.

Лепнина, штукатурная отделка стен и перекрытия павильона были выполнены с соблюдением первоначальной конструкции здания и технологии (удалось установить состав оригинальной штукатурки; лепной декор был воссоздан по обмерам и архивным фотоматериалам). Изготовлены по старым образцам новые штукатурные рельефы. Востановлено белокаменное мощение, лестница, парапеты, пилоны по сторонам арки, русты, столярное наполнение, роспись. Устроено медное покрытие кровель. Благодаря сохранившимся фрагментам штукатурки на ограде удалось определить и воссоздать ее первоначальный цвет.

Реставрационные работы в основном завершились в 2004 году, а в 2006-м здание было передано Музею русской усадебной культуры «Усадьба князей Голицыных „Влахернское — Кузьминки“». Пока еще не воссоздана скульптурная группа «Аполлон и музы» — и это чуть ли не единственное заметное отличие существующего павильона от оригинала.

На конкурсе на лучшую реставрацию, реконструкцию памятников архитектуры и других объектов историко-градостроительной среды Москвы за 2002 год было отмечено высокое качество проектирования (Е. А. Воронцова) и проведенных реставрационных работ (ООО «Простор-XXI») при возрождении Музыкального павильона.

Сегодня рядом с творением Жилярди опять звучит музыка — проводится фестиваль «Музыкальное лето в Кузьминках».

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1819–1823 гг., 1846 г., XX в.

АРХИТЕКТОРЫ
Д. И. Жилярди, А. О. Жилярди, П. К. Клодт

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
1986 г., 2001–2004 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Е. А. Воронцова (ФГУП ЦНРИМ)

Дом А. И. Герцена

улица Сивцев Вражек, д. 27



Отставной капитан лейб-гвардии Измайловского полка И. А. Яковлев, отец А. И. Герцена, владел двумя домами в Сивцевом Вражке. В 1833 году он приобрел у вдовы бывшего московского градоначальника Е. П. Ростопчиной угловой дом по Малому Власьевскому переулку (№ 25/9). А в 1839-м купил у братьев Тучковых соседний дом (№ 27), который арендовал на протяжении предшествующих 14 лет. Это был ампирный одноэтажный особняк с мезонином в три окна, который так и называли — «Тучковским домом». Он был присоединен к главному дому в качестве флигеля.

В Тучковском доме в 1843–1847 годах жил А. И. Герцен. Здесь с ним встречались Н. П. Огарев, Т. Н. Грановский, М. С. Щепкин, В. Г. Белинский, В. П. Боткин, К. Д. Кавелин, П. Я. Чаадаев, И. С. Тургенев. В мезонине был устроен рабочий кабинет писателя.

Тучковский дом — типичный образец послепожарной застройки Москвы. Накладные декоративные вставки для заполнения широких простенков характерны для эклектики второй половины XIX столетия. Интересной особенностью является асимметричное расположение окон первого этажа. Небольшой деревянный одноэтажный дом с мезонином был построен в 1822–1823 годах на фундаментах здания конца XVIII века, сгоревшего во время пожара 1812-го, для оперной певицы А. Т. Сабуровой, от нее перешел к Тучковым.

Перед въездом в дом Герцена с семьей в июле-сентябре 1842 года к дому с западного торца были пристроены две жилые комнаты в бельэтаже — спальня и детская.

После смерти отца писателя в 1846 году и отъезда Герцена за границу принадлежащие семье дома, в том числе дом № 27 в Сивцевом Вражке, унаследовал брат писателя Е. И. Герцен, живший в доме № 25. Дом № 27 был при нем перестроен. Фасад стал симметричным, был устроен парадный вход с улицы, переустановлен мезонин. После этого дом был продан надворной советнице Цветковой.

В 1863 году Цветкова сделала к нему пристройку со стороны двора. Еще несколько перестроек было произведено в 1877 году: каменные сени и ретирада на выгребях с восточного торца, парадное крыльцо с сенями и лестницей в мезонин с западного торца.

В 1892 году был заново отделан фасад дома, тесовая обшивка которого заменена штукатуркой с лепным декором,

были устроены тянутые профилированные наличники, антаблемент заменен карнизом с резными консолями, исчезли ставни. В тридцатые—сороковые годы XX века сюда стали водить экскурсии, и дом был принят на учет как памятник, подлежащий госохране.

В 1957 году появилась мемориальная доска из черного гранита с портретом писателя (скульптор — П. В. Данилов).

В 1976-м в здании открылся Дом-музей Герцена, филиал Государственного литературного музея. В 1976–1978 годах пристроили фойе, объединившее дом с надворными постройками.

Долгое время не ремонтировавшийся музей в 2008 году был закрыт на реставрацию. К тому моменту состояние фундаментов мемориального дома и цоколя стало неудовлетворительным. Была произведена цементация фундаментов и контакта фундамент-грунт. Цоколь был очищен от поздних наслоений, там, где необходимо, восстановлена гидроизоляция, произведена вычинка кирпичной кладки стен. Укреплена и отреставрирована кладка кирпичного забора, приведена в порядок отмостка здания.

Деревянный сруб сохранился в целом хорошо, но потребовалась его частичная переборка, чтобы заменить балки мезонина, имевшие биопоражения, а также сильно рассохшиеся бревна. Стены дворовой пристройки также были переложены — из-за низкого качества старой кладки. Полной переборки потребовали перекрытия — междуэтажное и чердачное (из-за трещин, биопоражения и провисания).

Выполнена реставрация фасадов. Восстановлены деревянные наружные стены. Нуждающиеся в обновлении фрагменты лепнины (пилястры, тянутые профили, наличники окон, кронштейны на стенах мезонина) были сняты, а после замены наружного штукатурного слоя они снова заняли свои места. Был восстановлен междуэтажный меандровый лепной декор. Восстановлены оконные блоки с подоконными карнизами, установлены новые окна, рисунок расстекловки которых полностью соответствует историческим аналогам. Наружные двери также отреставрированы по историческим образцам. Устроены новые паркетные полы в доме и пристройке (старые, 1978 года, оказались в аварийном состоянии), как и стропильная система,которая была полностью заменена.

В экспозиционных комнатах были поклеены обои по аналогу первоначальных. Восстановлена облицовка печей. Размещены светильники, соответствующие историческим интерьерам. Благоустроена прилегающая к дому территория.

Реставрация завершилась к 200-летию со дня рождения Герцена, в 2012 году. Москве возвращен не только дом-музей прекрасного писателя и философа, но и одно из немногих зданий, дающих представление о застройке Арбата после пожара 1812 года.

Шталмейстерский дворец

Малый Знаменский переулок, д. 7/10, стр. 3



Трехэтажный дом на углу Малого Знаменского и Колымажного переулков, в настоящее время закрытый со стороны обоих переулков доходными домами рубежа XIX—XX столетий, известен как Шталмейстерский дом, или Шталмейстерский дворец.

Самая древняя часть строения — подвалы, в них и была найдена кладка из кирпича с клеймом «Д», характерным для 1680-х годов. Главный дом усадьбы впервые был изображен на городском плане 1752 года. В то время владела ею семья гоф-интенданта императрицы Анны Иоанновны П. И. Машкова.

В начале 1770-х каменные палаты были перестроены в классицистическом стиле. После реконструкции дом представляла собой прямоугольное трехэтажное здание с невысоким первым этажом, решенным как цокольный, высоким бельэтажем и низким антресольным этажом. В центре главного фасада располагается одноэтажное крыльцо с колоннами.

Во время пожара в Москве 1812 года пострадали все строения усадьбы, кроме главного дома. В 1814-м он был выкуплен в казну для нужд Придворно-конюшенного ведомства. Здесь поселился московский обер-шталмейстер (начальник императорских конюшен) князь Б. А. Святополк-Четвертинский, из-за которого дом и получил свое наименование.

В 1865 году здание было передано из казны семье обер-шталмейстера, а в 1888-м потомки князя продали усадьбу.

Незадолго до этого здание было незначительно перестроено: деревянную дубовую лестницу заменили каменной двухмаршевой, установили дополнительные перегородки, переложили печи и «подняли» окна антресольного этажа.

На рубеже XIX—XX веков новым владельцем стал К. К. Мазинг. Особняк был «зажат» с двух сторон новыми доходными домами. Постройка обширных подвалов первого из них в 1900 году привела к ослаблению фундаментов старинного дома. При возведении второго, в 1912 году, Шталмейстерский дом был уменьшен на треть. Однако кирпичная кладка старого и нового домов не была перевязана.

Плохо сказалось на состоянии дома и строительство здания для одной из структур Министерства обороны в 1970-е годы в соседнем Большом Знаменском переулке, в ходе которого был вырыт котлован глубиной 9 метров. В те же годы дому был присвоен статус памятника архитектуры федерального значения. Здание признали аварийным, и в 1972 году отселили жильцов. Но реставрация началась лишь спустя три десятилетия.

К началу XXI века по внутренним и наружным стенам шли трещины. Чердачные и межэтажные перекрытия, стропильная система были почти целиком поражены гнилью и грибком. Пришли в полную негодность лестничные площадки и марши. Полы XIX века были почти целиком утрачены, как и декор фасадов. Кровля проржавела. После сноса в 2002 году соседнего здания (Малый Знаменский, д. 7, строение 1), Шталмейстерский дом начал стремительно разрушаться. Чтобы остановить этот процесс, были проведены противоаварийные работы.

Из-за вырытого поблизости глубокого котлована грунты пришлось закрепить 118 сваями длиной 19 метров с нагнетанием композиции цемента и полиуретановых смол. Были установлены металлические страховочные конструкции, металлические пояса, временная кровля. На стенах и сводах подвала проведены инъектирование с косвенным армированием, а также горизонтальная и вертикальная гидроизоляция.

В 2004 году, после того как от памятника отвели угрозу гибели, началась его реставрация. Капитальные стены были сохранены, в местах утрат произведена вычинка. Все сгоревые материалы (перекрытия, стропильные конструкции), пораженные гнилью и плесенью и пострадавшие от пожаров в прошлые годы, заменили несгораемыми. При разборке второго и третьего этажей сохранившиеся элементы наружного декора и единственный образец лепнины из внутреннего помещения были сняты — для копирования и последующего использования.

Была полностью заменена штукатурка на фасадах, профили и конструкции которых ориентированы на исторические оригиналы. Цоколь здания облицевали натуральным камнем. По сохранившимся образцам изготовили двери и окна. Стены и потолки отделали штукатуркой, воссоздав тянутые карнизы в соответствии с аналогами. В целях противопожарной безопасности штукатурные поверхности были окрашены негорючими составами, все сгораемые материалы заменили несгораемыми, деревянные стропила — металлическими.

В 2012 году воссозданный Шталмейстерский дворец был взят под охрану как объект культурного наследия регионального значения.

Дом Якова Брюса

Брюсов переулок, д. 2/14, стр. 8



В конце XVII века усадьба на углу Большой Никитской ули­цы и Воскресенского (Вражского) переулка принадлежала боярыне А. Н. Лобановой-Ростовской, кормилице царевны Софьи. В 1686 году для боярыни были выстроены двухэтаж­ные каменные палаты, стоявшие торцом к переулку.

В 1730-е годы владельцем усадьбы стал граф А. Р. Брюс, племянник и наследник Я. Брюса, сподвижника Петра Ве­ликого. При нем палаты были достроены двумя боковыми ризалитами.

Воскресенский переулок стали именовать Брюсовым (так­же Брюсовским; в 1962–1994 годах он назывался улицей Не­ждановой).

В 1777–1782 годах к дому были пристроены два одноэтаж­ных каменных флигеля, между ними поставлена ограда с въездом на парадный двор. По красной линии Брюсова переулка был возведен трехэтажный жилой флигель (стро­ение 9; в советское время надстроен двумя этажами). В то же время был создан третий этаж в ризалитах главного дома (предположительно, автором проекта перестройки был ар­хитектор П. Бортников).

В 1802-м дом Брюса был обмерен и включен в «Альбомы партикулярных строений», созданные под руководством архитектора М. Ф. Казакова.

К 1812 году дом, принадлежавший в то время московскому главнокомандующему князю Долгорукову, был разноэтаж­ным: центральная часть имела два этажа, крылья — три. Он сильно пострадал от пожара 1812 года. Центральная часть главного дома была восстановлена уже в 1813-м, а перестрой­ка остальной части усадьбы осуществлялась в 1830-е годы. В результате весь главный дом стал трехэтажным, его фасад сильно изменился.

В 1834–1836 годах помещение в этом доме снимало Москов­ское художественное общество. Здесь бывали художники

История

В. Е. Маковский, А. С. и В. С. Добровольские, Ф. Я. Скарятин, скульптор И. П. Витали, проходила торжественная встреча приезжавшего в Москву К. П. Брюллова. Для лучшего освеще­ния в художественном классе увеличили размеры окон.

Во второй половине XIX века в этом месте размещались различные учебные заведения: училища синодальных пев­чих и реальное, женская гимназия Е. Д. Юргенсон. Там же на­ходились и меблированные комнаты.

В 1899 году декор фасада усложняется.

В 1911-м возникает план сноса усадьбы Брюса и строитель­ства на ее месте комплекса домов, но его воплотили не полно­стью — главный дом усадьбы сохранился.

В советское время в бывшем главном доме усадьбы распо­лагались коммунальные квартиры, детский сад, различные общественные организации. В 1974 году дому был присвоен статус объекта культурного наследия федерального значе­ния.

Несмотря на фрагментарную реставрацию, проведенную в 1980-е годы, к началу XXI века здание находилось в аварий­ном состоянии, по стенам и потолкам шли трещины. Ре­монтно-восстановительные работы, а также комплексная научная реставрация фасадов и интерьеров проводились в два этапа.

Сначала осуществили первоочередные противоаварий­ные мероприятия, провели ремонт в интерьерах. В ходе ком­плексных натурных исследований выявились разновремен­ные конструктивные и декоративные элементы постройки.

На втором этапе было проведено раскрытие всех несущих конструкций стен, сводов, перекрытий, перегородок, оконных и дверных проемов. Фундаменты дома укрепили буроньъекционными сваями, деревянные перекрытия за­менили железобетонными. Была инъектирована кладка стен и сводов, заменена крыша.

С учетом сложной строительной истории дома, разноре­менного оформления фасадов, а также необходимости соз­дания общего визуального образа, к строению 9 применялся дифференцированный подход. Хорошо сохранившийся де­кор фасада 1899 года был оставлен в подлинном виде. В угло­вой комнате левого ризалита в границах сохранившихся под­линных частей были восстановлены фрагменты крыльца здания XVII века, существовавшего до постройки ризалита. Оконные проемы воссоздавались по сохранившимся остат­кам каменной кладки XVII, XVIII и XIX веков. В помещении, расположенном в ризалите за угловой комнатой, были вос­становлены планировка и цилиндрический свод XVIII века, законсервированы элементы каменной кладки XVII века. Окна первого этажа были отреставрированы на основании заложенного проема, найденного на ризалите дворового фа­сада; окна второго этажа немного уменьшены (оригинальные размеры были определены по кладке стены).

По проекту приспособления выполнялась планировка на первом, втором и третьем этажах. Восстановлены большой зал, расположенный на втором этаже здания, архитектур­но-художественный декор фасадов: карнизы, штукатурные тяги, сандрики, наличники, белокаменный цоколь, балкон.

В бывшем доме Брюса сейчас размещаются Международ­ный союз музыкальных деятелей и Фонд И. К. Архиповой.

Дом В. Л. Пушкина

улица Старая Басманная, д. 36



Во время пожара 1812 года Старая Басманная улица была почти целиком уничтожена огнем. 16 ноября 1820 года был отстроен дом № 23 83-го квартала Басманной части (по со­временной нумерации — № 36 по Старой Басманной улице), принадлежавший титулярной советнице П. В. Кетчер, жене обрусевшего шведа Х. Я. Кетчера.

Одноэтажный деревянный дом с девятью окнами на па­радном фасаде, антресолями в задней половине здания и вхо­дом со стороны двора был возведен по типовому проекту, распространенному в послепожарной застройке Москвы.

В августе 1824 года этот дом снял В. Л. Пушкин — поэт, дядя и поэтический наставник А. С. Пушкина («парнасский мой отец», по выражению классика). Самым известным его про­изведением была поэма «Опасный сосед». В. Л. Пушкин был общительным и гостеприимным человеком, состоял в дру­жеских отношениях с Н. М. Карамзиным и В. А. Жуковским, К. Н. Батюшковым и Д. В. Давыдовым, А. А. Дельвигом и Ада­мом Мицкевичем. Дядя был первым, кого посетил А. С. Пуш­кин после приезда в Москву из ссылки в 1826 году.

В 1828 году у дома появился новый арендатор — жена купца Луиза (Е. К.) Ценкер.

Хозяева и арендаторы дома были людьми небогатыми, из-за этого он никогда основательно не перестраивался, за единственным исключением — перестройки фасадов в конце XIX века.

После революции в доме были коммунальные квартиры, потом там разместился ЗАГС, еще позже — различные орга­низации. В советское время дом несколько раз ремонтиро­вался, но никогда не реставрировался. В 1974 году он был взят под государственную охрану.

В 1998 году было принято постановление Правительства Москвы «О неотложных мерах по сохранению памятника истории и культуры «Дом Василия Львовича Пушкина» по

История

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА
«МОСКОВСКАЯ
РЕСТАВРАЦИЯ»
2013

адресу: ул. Старая Басманная, 36, строение 1, и по созданию в нем филиала Государственного музея А. С. Пушкина». Из здания, находившегося к тому времени в аварийном состоя­нии, был выведен Российский конструкторско-технологиче­ский институт. В том же году дом был «временно закрыт на реконструкцию», которой пришлось ждать долго.

Комплексная научная реставрация здания и его приспособо­ление к музейным целям были проведены в 2012–2013 годах.

Планировочная структура здания была восстановлена по состоянию на первую треть XIX века, интерьеры были вос­созданы по данным комплексных исследований на тот же пе­риод. Особое внимание уделено реставрации подлинных анфиладных дверей пушкинской эпохи. Облик фасадов, сло­жившийся к концу XIX века, был сохранен.

Проведены серьезные работы по благоустройству под­вального (цокольного) этажа: он был углублен, помещения расширены — с целью приспособления под нужды музея. Вос­становлены белокаменная и кирпичная кладка, облицовка цоколя, усилены перекрытия и стены. На цокольном этаже разместились вестибюль, гардероб, касса музея, киоск и ин­женерно-хозяйственные службы.

На первом (парадном) этаже были сняты дощатые полы и восстановлен (по сохранившимся фрагментам) паркет. Реставрировались деревянные стены, перекрытия, шту­катурная отделка. Пришедшие в негодность венцы сруба были заменены без его раскатывания. По сохранившимся фрагментам были восстановлены печи, в бывшем кабинете хозяина — мраморный камин. В гостиной была воссоздана об­лицовка из искусственного белого мрамора, имитирующего каррарский. Двери парадной анфилады и антресоли были восстановлены по сохранившимся образцам (в антресолях разместились администрация и научные работники музея, в анфиладе парадного этажа расположилась основная экс­позиция музея).

При замене старой прогнившей стропильной конструк­ции удалось увеличить объем полезной площади чердака (там разместилось инженерно-техническое оборудование). Было воссоздано кровельное покрытие.

По аналогиям и старым фотографиям заново сделана огра­да с воротами, обшитая деревянными профилированными деталями.

При проведении работ максимально использовались ста­ринные технологии, но при этом здание было оснащено со­временными инженерными системами и оборудованием (климат-контроль, охранная и пожарная сигнализация, си­стема аудиогuida), приспособлено для приема маломобиль­ных групп населения.

Кроме историко-литературной ценности, Дом-музей В. Л. Пушкина имеет архитектурную ценность как образец послепожарной застройки Москвы — деревянный дом, вос­производящий каменные формы ампира.

Городская усадьба С. Б. Куракина

улица Новая Басманная, д. 6, стр. 2



В 1731 году, в период правления императрицы Анны Иоановны, князь А. Б. Куракин получил участок земли в Басманной слободе.

В западной части землевладения в соответствии с завещанием его отца был построен странноприимный дом (богадельня) для обедневших офицеров и солдат дворянского происхождения с церковью Николая Чудотворца. В восточной части участка возводится и жилой дом, который первоначально был деревянным. Каменное здание построено для его брата С. Б. Куракина, который после выхода в отставку в звании генерал-майора в 1786 году поселился в Москве, а несколько лет спустя возглавил Экспедицию кремлевского строения.

Информация о доме князя С. Б. Куракина размещена в одном из «Альбомов партикулярных строений» М. Ф. Казакова. По этой причине авторство строения приписывается самому Казакову или кому-нибудь из его круга. Высказывалось также предположение, что проект дома принадлежал самому владельцу. Здание выполнено в стиле зрелого московского классицизма. Цокольный этаж рустован, на уличном фасаде парадного этажа—шестипиластровый портик коринфского ордера. Над окнами на главном фасаде—скульптурные барельефы на античные и аллегорические сюжеты. Горельефами и барельефами украшены также комнаты парадных покоев. В тимпане фронтона— герб Куракиных. В изображении герба была допущена ошибка: вместо мчащегося всадника с мечом («Погоня»), указывающего на родство с Гедиминовичами, был изображен привычный москвичам Георгий Победоносец.

В 1811 году, после смерти вдовы князя С. Б. Куракина, жилой дом перешел во владение Странноприимного дома. Помещения стали сдаваться внаем. В 1907–1917 годах в нем располагалась фабрика киноплёнки «Победа». В советское время второй этаж занимали различные учебные заведения,

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1795 г.

АРХИТЕКТОР
М. Ф. Казаков

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2008–2010 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
ООО «Реставратор-М»

в цокольном—устроены коммунальные квартиры (помещения были разделены перегородками, настелены деревянные полы, установлены печки-буржуйки). С герба Куракиных был стерт вензель, сбит крестик с княжеской шапки.

В начале сороковых годов здание передается Наркомату путей сообщения. В 1979-м в парадных залах расположилась Центральная научно-техническая библиотека железнодорожного транспорта (с 2003 г.— ЦНТБ ОАО «РЖД»), и сейчас здание по-прежнему находится в собственности той же компании.

До нашего времени памятник дошел в искаженном виде. На первом этаже сохранились сводчатые палаты, на втором— поздняя планировка.

Была утрачена полукруглая ограда с воротами, объединявшая флигели. Временные пристройки советской эпохи сильно исказили строгое классическое решение фасадов. Часть окон была растесана и превращена в двери. Не сохранилось оригинальное заполнение окон и дверей. Кроме того, в аварийном состоянии находилась стропильная система и межэтажные перекрытия.

В результате проведенных исследований выяснилось, что в существующий флигель включен более ранний объем, 1740–1760-х годов. При проведении зондажей на фасаде раскрылись оконные обрамления этого периода.

В 2006-м был разработан проект реставрации, в соответствии с которым следовало восстановить все утраченные элементы декора фасада, а также подлинные цвета. Кроме того, было решено раскрыть фрагмент (в два окна) первоначального фасада палат по первому этажу.

Пространство, потерянное после разбора поздних пристроек, было решено компенсировать за счет создания мансардного помещения (отметки первоначальной кровли позволяли это сделать).

Во время реставрации были разобраны все поздние внутренние перегородки. На первом этаже восстановлены первоначальные габариты оконных и дверных проемов. Инъектирована и реставрирована кирпичная кладка. Были заменены: аварийные деревянные межэтажные перекрытия железобетонными по металлическим балкам с сохранением исторических отметок; стропила—металлическими с деревянной обрешеткой. На первом этаже раскрыты исторические входы во флигель и здание. Разобрана лестница позднего времени и воссоздана первоначальная—из железобетона по металлическим косоурам. Лестничные марши и площадки облицованы доломитом.

В целях пожарной безопасности во дворе устроена эвакуационная лестница из легких конструкций, обеспечивающая выходы со второго этажа и чердака.

При демонтаже пола на втором этаже обнаружились фундаменты двух печей. Печи были восстановлены и облицованы керамическими изразцами по найденным историческим образцам. Во всех помещениях воссозданы гипсовые лепные карнизы. Частично усилены фундаменты, устроены гранитные крыльца.

Проведена реставрация белокаменных элементов фасада—венчающего карниза, подоконных плит второго этажа и цоколя. Полностью отреставрировано штукатурное покрытие фасадов. Как и в конце XVIII века, с герба Куракиных на фронтоне на Новую Басманную улицу смотрят два белых одноглавых орла.

Жилой дом Андроновых

улица Покровка, д. 22 а, стр. 1



В середине XVIII века купцам Андроновым принадлежало обширное домовладение, расположенное в переулке, который позднее превратился в Лепехинский тупик. Неподалеку, у Покровских ворот, находились принадлежавшие Андроновым кузница, навесы для экипажей, постоялый двор и харчевня.

Прямоугольный двухэтажный кирпичный дом Андроновых был построен в конце XVIII века. В его состав вошли более ранние белокаменные одноэтажные палаты. Дом сгорел в пожаре 1812 года, а после 1814-го был снова отстроен. По центру дома располагается проездная арка, с каждой стороны от нее находится по четыре палаты, над аркой—балконы (как с парадного, так и с дворового фасада).

В 1896 году дом приобрел купец И. Н. Тер-Акопов, при котором были проведены капитальный ремонт и перепланировка. Ими занимался архитектор С. С. Эйбушиц, построивший в Москве много доходных домов, хоральную синагогу (Большой Спасоглинищевский переулок, дом 10) и здание Московского международного торгового банка (Рождественка, дом 8/15). Вместо двух входов из проездной арки появился парадный вход со стороны фасада и вход на «черную» лестницу со стороны двора. Одна из стен была укреплена контрфорсами. Были увеличены оконные проемы, а фасад получил отделку в стиле эклектики.

В 1912 году здание заняло Евангелическое общество юношей в Москве, в 1915 году домовладение стало собствен-

ДАТА ПОСТРОЙКИ
последняя треть XVIII в., конец XIX в.

АРХИТЕКТОР
неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2001–2008 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
О. К. Савельева (ФГУП «Спецпроектреставрация»)

ностью города, а бывший дом Андроновых вошел в состав построенной в начале XX века Лепехинской больницы. Здание крупнейшего в Москве родильного дома (Лепехинский тупик, 3) было соединено с домом Андроновых переходом, также был устроен отдельный спуск в подвал с улицы, а белокаменные своды подвала заменены перекрытием Монье.

В 1920-е годы была заложена проездная арка и на ее месте создан гараж для машин «скорой помощи». В советское время здание также лишилось балкона со стороны двора.

С 1929 года в бывшем доме Андроновых находится Институт охраны материнства и младенчества (в 1936-м переименован в Московский областной научно-исследовательский институт акушерства и гинекологии (МОНИИАГ), первым руководителем которого стал знаменитый гинеколог Г. Л. Грауэрман.

За все время использования дома в медицинских целях ни разу не проводился капитальный ремонт фасада, в результате чего декор на главном фасаде пришел в аварийное состояние, а балкон на дворовом фасаде был разобран. Несущие конструкции были ослаблены многочисленными переделками проемов и технологическими отверстиями.

В начале XXI века началась научная реставрация памятника с приспособлением под современную гинекологическую клинику.

Потребовались работы по укреплению фундаментов, несущих стен и сводов. Был сохранен облик главного фасада второй половины XIX века, воссозданы утраченные гипсовые кронштейны балкона, докомпоновано кованое ограждение. Дворовый фасад был отреставрирован до состояния первой трети XIX века с переделками начала XX века. Был восстановлен руст на пилонах по краям заложенной проездной арки (ее раскрытие не представлялось возможным). По аналогам и сохранившимся образцам конца XIX—начала XX века восстановлено столярное заполнение окон (везде—восьмичастный рисунок) и дверей (филенчатые). Облицованные белым кафелем кирпичные печи первой половины и конца XIX века находились в предаварийном состоянии, а потому их ремонт был признан нецелесообразным.

В подвале отреставрированы, обмазаны и побелены белокаменные стены с печурами и остатками пяти сводов. Сохранена планировочная схема подвальных помещений (возможно, еще XVII века).

Отреставрированы сводчатые перекрытия первого этажа. В вестибюле и на парадной лестнице воссозданы тянутые штукатурные карнизы и потолочные розетки люстр. Деревянные конструкции крыши, перекрытий и перегородок были заменены несгораемыми.

На парадной лестнице, устроенной во время перепланировки в конце XIX столетия, отреставрированы лестничные марши и площадки из песчаника, литое металлическое ограждение, дубовые перила. Отреставрированы и укреплены металлические конструкции служебной лестницы с первого этажа на чердак. Заново спроектированы и выстроены аттик и парапетная стенка, на которые опирается крыша (в соответствии с отделкой и стилем фасадов), устроена новая кровля. В чердачном помещении в соответствии с проектом приспособления размещены служебные кабинеты и конференц-зал.

С 2009 года отреставрированный дом Андроновых снова используется как лечебное учреждение.

ГОРОДСКАЯ УСАДЬБА Купца Игумнова

улица Большая Якиманка, д. 43



Земельный участок на углу Большой Якиманки и 1-го Спасо-наливковского переулка в начале XIX века принадлежал купцу Лукьянову, после пожара 1812 года на нем был построен деревянный дом. В 1851 году участок выкупила жена купца В. Я. Игумнова. В 1888 году ее сын, Н. В. Игумнов, один из владельцев и директоров Ярославской Большой мануфактуры, подал прошение о строительстве нового комплекса зданий городской усадьбы. Над проектом усадьбы работал ярославский архитектор Н. И. Поздеев, хорошо знакомый заказчиком. Во внешнем облике главного дома в русском стиле, «чуждо-терема», можно увидеть черты построенной Поздеевым в Ярославле часовни Александра Невского, деревянного дворца царя Алексея Михайловича в Коломенском, собора Василия Блаженного. При постройке использовались кирпич из Голландии, изразцы, изготовленные на заводе С. М. Кузнецова по рисункам С. И. Масленникова.

Работы в усадьбе были закончены в 1895 году (после смерти Н. И. Поздеева в 1893 году ими руководил его брат – И. И. Поздеев). Кроме главного дома, ставшего одним из лучших образцов неорусского стиля, были возведены два строения для хозяйственных служб. Кроме того, неотъемлемые составляющие ансамбля усадьбы – вентиляционная шахта и ограда владения с воротами.

После 1917 года в бывшей усадьбе находился клуб фабрики «Гознак», потом Институты мозга и переливания крови. В 1938 году комплекс зданий был передан посольству Франции, с 1979-го в нем размещается резиденция посла Франции.

Границы участка неоднократно менялись. Трансформировалась и знаменитая ограда (строение 1); в результате до нашего времени она дошла как разновременное сооружение, отдельные части которого были построены одновременно с главным домом, а другие – в XX веке. Кроме того, в 1930-е годы были надстроены два одноэтажных флигеля

ДАТА ПОСТРОЙКИ
конец XIX – начало XX в.

АРХИТЕКТОР
Н. И. Поздеев

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2012 г.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Е. Г. Кокорев (ООО Проектное бюро «АрКо»)

(строения 2 и 3). В 1987 году в них была проведена перепланировка. Теперь это – двухэтажные кирпичные здания, декорированные наличниками из фасонного кирпича и фризом из полихромных изразцов.

При проведении комплекса реставрационных работ стояла задача максимально точно восстановить исторический облик строений, с ориентацией на использование традиционных материалов, а также улучшить их эксплуатационные характеристики.

Проект реставрации флигелей был разработан в 2006 году ГУП ЦНРПМ. В 2008 году была проведена реставрация фасадов строения 3. К тому моменту были установлены оконные заполнения по более раннему проекту В/О «Союзреставрация».

Были укреплены существующие фундаменты, устроена гидроизоляция стен, заменены стропильная система восточной части здания кровля (полностью), воссозданы слуховые окна. Укреплена кирпичная кладка. Отреставрирован декор фасада, включая вставки из белого камня, декоративные пояса изразцов и многочисленные резные элементы.

При реставрации строения 2 в 2012 году были применены аналогичные решения.

Построенная одновременно с особняком, в 1893 году, воздухозаборная шахта (строение 4) используется по своему назначению в системе воздушного отопления главного дома. Она является как памятником инженерной мысли эпохи, так и памятником архитектуры в составе общего комплекса усадьбы. Были укреплены стены ее подвальной части и устроена гидроизоляция этих стен в уровне первого этажа и отмостки. Восстановлен штукатурный слой (старый был поражен грибком). Восполнены утраты резных фасадных элементов и деталей из белого камня с подбором по цвету. Воссозданы утерянные открывающиеся металлические люки для забора воздуха в полу первого этажа. Восстановлено покрытие кровли из цинковой черепицы. Сохранившиеся элементы кровли (профилированная подшивка карниза из шпиатра, бочкообразное завершение шатровой кровли) были отреставрированы, недостающие – воссозданы. После укрепления фундаментов и устройства гидроизоляции ограды была выполнена тщательная реставрация всех ее фрагментов с сохранением композиции и архитектурно-художественного оформления на момент создания. Поздний фрагмент со стороны Большой Якиманки был заменен тремя пряслами, воссозданными на основании натуральных образцов сохранившейся части, в результате чего с парадной стороны владения ограда стала единой, соответствующей времени постройки дома. С восточной стороны была разобрана поздняя надстройка ограды и восстановлена металлическая решетка. Оцинкованное открытие ограды было заменено более долговечным из цинк-титана. Металлические части прясел были расчищены и окрашены в светло-серый цвет, наиболее соответствующий первоначальному замыслу автора. Также отреставрировали и воссоздали по авторским рисункам стальные участки ограды в местах утрат. Изразцы, украшающие ограду и ворота, частично отреставрировали на месте. Новые изразцы взамен утраченных, а также для оформления восстановленного участка ограды были изготовлены с использованием существующих аналогов в специализированной мастерской в Ново-Иерусалимском монастыре.

Выполненные реставрационные работы дают возможность ощутить цельность архитектурного ансамбля усадьбы Игумнова – последней работы Н. И. Поздеева, одного из талантливейших представителей русского стиля и эпохи эклектики.

ДОМ А. Н. ВЕРСТОВСКОГО

Хлебный переулок, д. 28, стр. 1



В 1812 году пожар уничтожил все постройки во владении князя Н. А. Шаховского, расположенном между Хлебным и Скатертным переулками.

Уже при другом хозяине, надворном советнике С. Ф. Потресове, в 1815 году был построен новый главный дом усадьбы – одноэтажный деревянный с каменным подвалом в стиле ампир. Он был обращен фасадом к Хлебному переулку. Здание приросло двумя флигелями, несенными в середине XIX века. В 1830-е годы пристроили и антресоли, позже – мезонин в три окна.

Территория с усадьбой была разделена на три участка (1836 год). Тогда же центральная часть домовладения, соответствующего нынешнему дому 28, оформилась в современных границах. У дома еще несколько раз сменились хозяева. В 1860 году здесь поселились А. Н. Верстовский, популярный автор опер и водевилей, и его супруга – урожденная Н. В. Репина, оперная и драматическая актриса. Верстовский прожил в этом доме до самой смерти в 1862-м. Пятью годами позже здесь же скончалась и его вдова.

В 1887–1891 годах облик особняка менялся (тогда им владела жена коллежского секретаря М. Д. Колокольцева). Появилась одноэтажная каменная пристройка, с подвалом и световым фонарем над коридором. Был перестроен основной объем дома – снесены антресоли, пристроены парадные сени, заново отделаны интерьеры. Возведена новая решетчатая ограда.

В 1909 году владелица усадьбы С.-К. А. Калина заказала архитектору А. Н. Зелигсону новую перестройку дома, уже в стиле модерн. Со стороны главного фасада добавился зимний сад, увеличились парадные сени, появилась внутренняя ограда во дворе, были заново отделаны интерьеры. В подвале установили подъемник, сохранившийся до наших дней.

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА
«МОСКОВСКАЯ
РЕСТАВРАЦИЯ»
2013

ДАТА ПОСТРОЙКИ
XIX–XX вв.

АРХИТЕКТОРЫ
*С. А. Елагин, В. А. Мазырин,
А. Н. Зелигсон*

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2011–2013 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Т. С. Борисова

После 1917 года дом занимают дипломатические ведомства – сначала Дании, затем торгпредство и представительство военного атташе фашистской Германии, с 1944 года по настоящее время – Исландии. В советское время в интерьер особняка также привносились изменения.

В 2011-м в здании начались реставрационные работы.

Бревенчатые стены первой четверти XIX века, оштукатуренные с двух сторон, были поражены поверхностным гниением. Возникла задача – максимально сохранить существующие деревянные конструкции старого ядра дома, свести к минимуму количество заменяемых элементов или венцов сруба.

В кирпичных стенах пристроек и эркера появились деформационные трещины. Обнаружились они и в местах примыкания деревянных и кирпичных стен. Отсутствовала горизонтальная гидроизоляция.

В ходе многочисленных ремонтов оштукатуривание фасадов проводилось разными материалами, что приводило как к плохому сцеплению слоев покрытий, так и к разрушению нижних подлинных штукатурных и красочных слоев.

Многочисленные ремонты исказили профиль карниза, штукатурных деталей, лепной декор. В ходе восстановительных работ все эти недостатки были устранены.

Демонтированную кафельную облицовку цоколя заменили облицовкой из белокаменных плит. В результате расчисток было найдено исторически достоверное колористическое выполнение окраски фасада, соответствующее началу XX века.

В ходе интерьерных работ также была восстановлена историческая планировка. Демонтированы позднейшие перегородки в подвале и на первом этаже. Отреставрирован камин в кабинете, облицованный крупными муравлеными (покрытыми прозрачной глазурью) изразцами темно-болотного цвета, а также мраморные каминные с зеркалами в сенях и малой гостиной. В парадной спальне по архивным документам 1887 года воссозданы две утраченные колонны. На их расположение указали сохранившиеся пилястры.

В интерьерах дома сохранились все старые филенчатые двери и многие окна, частично с приборами. Окна зимнего сада с изящными калевками, характерными для классицизма, отличаются тонкостью столярной работы. Все они также были отреставрированы. В парадных помещениях восстановлены потолочные профилированные карнизы и розетки.

Кроме того, выполнена реставрация покраски, искусственного мрамора и прекрасных наборных полов с контурными фризами сохранившегося паркета. Паркет советского времени был заменен новым, выполненным по историческим аналогам.

В советское время один из оконных проемов был превращен в дверной. К нему пристроили современное крыльцо, плохо сочетавшееся с архитектурой здания. По историческим аналогам было подобрано новое металлическое ограждение этого крыльца и отреставрированы декоративная внутренняя и парадная ограды.

В 2013 году в обновленный особняк вернулось посольство Исландии.

Летний домик, усадьба Нескучное

улица Крымский Вал, д. 9, стр. 8



Первая усадьба на территории будущего Нескучного сада была создана в 1756 году П. А. Демидовым, наследником шести чугуноплавильных заводов, известным благотворителем. Для парка в форме амфитеатра в течение двух лет выравнивали берег Москвы-реки. В нем было высажено около 2000 редких растений.

Следующим хозяином демидовской усадьбы стала княгиня Е. Н. Вяземская, чьи отец и муж были генерал-прокурорами. В 1793 году новым владельцем стал граф Ф. Г. Орлов, генерал-аншеф, брат фаворита Екатерины II. При нем был перестроен главный дом, манеж и конюшни, а сад украшен многочисленными постройками—беседками, гротами, купальнями, скульптурами. Некоторые из них сохранились до наших дней, в том числе Летний домик. Памятная доска на здании сообщает, что оно появилось в XVIII веке. В справочной литературе можно найти две даты постройки—1796-й и 1804–1806 годы (в настоящее время второй вариант считается более вероятным).

Здание в стиле классицизма построено на бровке берегового откоса. И парадный, и парковый фасады украшены четырехколонными портиками коринфского ордера, увенчанными треугольными фронтонами с полукруглыми окнами. Через весь второй этаж проходят балконы с ажурной железной решеткой, ее рисунок повторяет ограждение первого этажа паркового фасада. Первоначально в здании не было ни пристроек, ни балконов. Оно было одноэтажным, с антресолями. Центральная часть была двусветной, без перекрытия. Ценный элемент оформления фасада со стороны сада—уникальные «демидовские» чугунные вазы для цветов.

В домике граф принимал гостей, зимой топилась печь (остатки которой сохранились в подвале здания). Из домика можно было наблюдать за скачками орловских рысаков по льду Москвы-реки. После смерти графа имение унаследовала его племянница Анна.

В 1812 году в усадьбе расположился генерал А.-Ж.-Б. Ло де Лористон, бывший послом Франции при дворе императора Александра I, а во время войны ставший генерал-адъютантом Наполеона. Во время великого московского пожара постройки усадьбы Орлова не пострадали.

Бал в усадьбе графини Орловой современники называли

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1796 г.

АРХИТЕКТОР
Е. Д. Тюрин

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
1978–1979 гг., 2012–2013 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Н. И. Даниленко (РБОО ЦТРК «Препображенское»)

одним из лучших во время празднования коронации императора Николая I в 1826 году.

Возможно, именно тогда императору приглянулась усадьба на берегу Москвы-реки. В 1832 году имение Орловых было выкуплено в казну за полтора миллиона рублей, также были приобретены находившиеся к югу от него усадьбы князей Голицыных и князей Трубецких. Последняя носила название «Нескучное», которое получил и созданный дворцовым ведомством на месте трех усадеб сад. Император преподнес его в дар жене Александре Федоровне, в честь которой перестроенный дворец Орловых стал зваться Александринским.

По проекту архитектора Е. Д. Тюрина, прославившегося перестройкой Большого Кремлевского дворца, в 1830-е годы был перестроен Летний домик. Сделаны перекрытия, превратившие здание в двухэтажное, были добавлены балконы (этот факт выяснился в ходе последних реставрационных работ). В Летнем домике для царской семьи устраивались чаепития на открытом воздухе (традиция продолжалась вплоть до 1917 года, хотя свою резиденцию в Нескучном саду и оба Николая, и Александр II с Александром III посещали нечасто), отчего у домика возникло второе название—Чайный. В те времена с балконов второго этажа открывался прекрасный вид на Воробьевы горы, Новодевичий монастырь и Кремль.

В 1928 году в Летнем домике открылся Военный городок, где посетителей учили приемам обращения с оружием. В 1930 году здесь праздновалось 25-летие восстания на броненосце «Потемкин». Позднее дом стал использоваться для проведения различных культурных мероприятий ЦПКиО имени Горького, в нем разместилась библиотека с читальным залом. В целях приспособления под библиотеку были сделаны две деревянные боковые пристройки. К концу 1970-х годов они пришли в аварийное состояние, и в ходе реставрации Летнего домика накануне Олимпиады-1980 в Москве были заменены кирпичными.

К 2012 году стала очевидной потребность в реставрации ряда объектов в Нескучном саду, в том числе Летнего домика. Облупившаяся краска, прогнившие перекрытия кровли, осыпающаяся как снаружи, так и внутри помещения штукатурка, трещины на стенах—все это уже бросалось в глаза. Не красили двухсотлетнее здание и дешевый линолеум на полу, современные обои и прочие элементы недорогой отделки интерьеров.

Проектом реставрации предусматривалось восстановление исторического облика здания с сохранением элементов советского периода (боковые пристройки) как не искажающих внешний облик. Были отреставрированы фасады Летнего домика, укреплены фундаменты и стены, заменены аварийные деревянные перекрытия. Восстановлены декоративные элементы, выполненные из белого камня,—парадные портики, колонны и площадки. Отреставрированы чугунные декоративные решетки и чугунные вазы перед входом. Установлены оконные и дверные заполнения с учетом исторического стиля памятника. При восстановлении конструкции балконов была обнаружена сохранившаяся историческая окраска здания—сероватая (белый с небольшим добавлением сажи).

В Летнем домике графа Орлова, которому был возвращен исторический облик, сейчас работает фотоателье, где можно сфотографироваться в костюмах и интерьерах разных эпох.

Особняк Дерожинской

Кропоткинский переулок, д. 13, стр. 1, 2, 3



Среди зданий в Кропоткинском (до 1921 года—Штатном) переулке ярко выделяется великолепный особняк в стиле модерн, у входа в который висит флаг Австралии.

В конце XVIII века здесь стоял дом Д. А. Наумова, у которого в 1788–1789 годах жил поэт Г. Р. Державин.

Одноэтажный деревянный дом с семью окнами по фасаду был снесен, а на его месте в 1901 году был построен особняк, дошедший до наших дней. Это одна из лучших работ Ф. О. Шехтеля, который на рубеже XIX и XX столетий перешел от готики и русского стиля к модерну. Постройка в Штатном переулке стала одной из первых его работ в этом стиле.

Заказчица—Александра Ивановна Дерожинская (урожденная Бутикова), наследница известной текстильной династии.

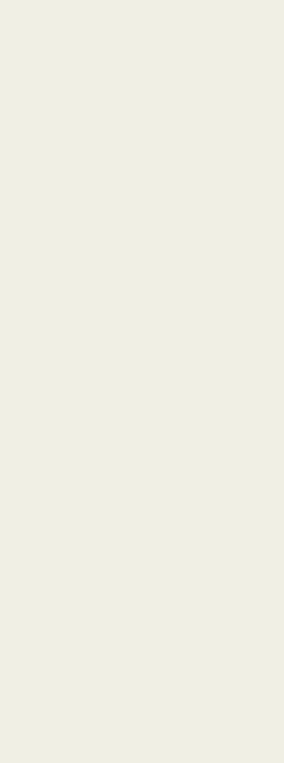
Кроме главного дома усадьбы, Шехтель спроектировал также служебный флигель и гараж (у хозяйки дома было два бельгийских автомобиля «Минерва»).

Двухэтажный каменный особняк с жилым полуподвалом располагается в глубине участка. От красной линии улицы его отделяет кованая ограда на каменном основании. Ключевым элементом фасада стало огромное двусветное окно-витраж. В просторный парадный зал выходят все основные помещения первого этажа. Здесь же разместился камин—есть версия, что он самый большой в Москве.

Дом, хозяйственные корпуса и ограда представляют собой цельный ансамбль. При строительстве были использованы самые передовые инженерные технологии того времени. Этот дом справедливо считается одним из лучших образцов модерна в Москве.

Работа над хозяйственными корпусами завершилась в 1903 году, как и отделка интерьеров. В 1904–1905 годах хозяйка занималась заказом живописных панно. К работе над

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА
«МОСКОВСКАЯ
РЕСТАВРАЦИЯ»
2013



ДАТА ПОСТРОЙКИ
1901–1903 гг.

АРХИТЕКТОР
Ф. О. Шехтель

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2009–2012 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Е. Г. Кокорев (ООО Проектное бюро «АрКо»)

ними пригласили В. Э. Борисова-Мусатова. По воспоминаниям художника, владелица особняка вежливо отказалась от представленных им эскизов, предложив слишком маленькую сумму за работу (ранее по той же причине не удалось достичь договоренности с И. Э. Грабарем). Шехтель пытался уговорить Дерожинскую, но в 1905 году Борисов-Мусатов скончался.

После революции особняк был национализирован. В 1918 году его заняло Культурно-просветительское общество Украинской Рады. В 1919-м—внешкольный отдел Наркомпроса, которым руководила Н. К. Крупская. В 1921 году в доме некоторое время жили делегаты III Конгресса Коминтерна (к чему и было приурочено переименование переулкa в Кропоткинский, в честь революционера и теоретика анархизма П. А. Кропоткина).

Начиная с 1921 года в особняке стали размещаться представительства и дипломатические миссии Норвегии, Китая, с 1959 года—Австралии.

Дизайн интерьеров дома, созданный по рисункам Шехтеля, частично дошел до наших дней. Но за время пребывания китайской дипмиссии холл (11 метров в высоту) разделили перекрытием на два этажа, частично разобрали камины, демонтировали бра и плафонные светильники. Была утеряна мебель и некоторые стеновые панели, покрашены и заклеены росписи.

В 2009 году началась реставрация всех трех построек и ограды: на это время посольство Австралии выехало из зданий.

В главном доме были проведены работы по укреплению фундамента, с помощью свай укреплен один из углов здания, начавший проседать. Во флигелях также были усилены фундаменты.

Во всех строениях деревянные междуэтажные и чердачные перекрытия заменили монолитными железобетонными с нанесением антикоррозионного и огнезащитного покрытия. Воссоздали штукатурный слой с применением современных «дышащих» штукатурок.

В главном доме в соответствии с оригинальным рисунком были отреставрированы дубовый паркет, уникальные оконные блоки, деревянные и лепные потолки, деревянная обшивка стен в основных залах, камины, световой фонарь над главной лестницей. Воссозданы сохранившиеся оригинальные двери, остальные—выполнены по их образцу. Поклеены обои, подобранные по аналогам в соответствии с эпохой и стилем. Отделка помещений ориентирована на сохранение традиционных материалов.

Уникальной особенностью реставрации особняка стало воплощение замысла Шехтеля—украшение интерьеров рисунками Борисова-Мусатова. Оригиналы эскизов обнаружились в Третьяковской галерее и Музее изобразительных искусств имени Пушкина. С помощью цифровых технологий рисунки перевели на структурированные обои. Были раскрыты и реставрированы росписи стен и потолков в столовой и главном холле (по фотографиям, хранящимся в Музее архитектуры им. А. В. Щусева). Особняк стал выглядеть именно таким, каким его хотел видеть гений российского модерна.

После завершения реставрационных работ здание возвратилось в распоряжение австралийской дипломатической миссии.

Главный дом городской усадьбы Гурьевых

Лялин переулок, д. 3, стр. 1



На участке, занимавшем часть Лялиной площади и начало нечетной стороны Лялиного переулка, располагалась усадьба, которой в 1780 году владел доктор Швед, а в 1803-м — отставной доктор Е. А. Скиада (Скиадан). 5 сентября 1812 года страшный пожар уничтожил большую часть домов на Покровке и в прилегающих переулках, в том числе дом Скиадана. Вскоре новой владелицей имения стала М. В. Гурьева, жена казанского губернатора Ф. П. Гурьева. К 1818 году был выстроен новый главный дом усадьбы, в который были включены фрагменты старого здания.

Это был типичный для Москвы после 1812 года особняк в стиле ампир. От пережившего пожар здания остался сводчатый подвал и стены первого этажа. Были достроены: два этажа — парадный второй и антресольный со стороны боковых и заднего фасадов, а также деревянный мезонин.

На переулок дом выходит торцовым фасадом, который оформлен как главный — четырехпиластровый портик коринфского ордера с треугольным фронтоном. Между пилястрами над центральными окнами второго этажа расположены три рельефных панно с античными сюжетами, а над боковыми окнами — венки. На боковом юго-восточном фасаде сохранились три окна с арочными перемычками, в простенках между которыми можно видеть крупный руст, характерный для московских домов рубежа XVIII–XIX веков.

Начиная с тридцатых годов XIX века, строение неоднократно меняло владельцев, но, к счастью, не подвергалось серьезным перепланировкам. Сохранилась анфилада комнат парадного этажа. В конце XIX века владевшие домом Кудряшовы сделали ремонт, после которого интерьеры здания приобрели вид, дошедший до нашего времени. После 1917-го и до семидесятых годов XX века в доме располагались жилые квартиры.

ДАТА ПОСТРОЙКИ
начало XIX в.

АРХИТЕКТОР
неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
1995–2004 гг., 2012–2013 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Н. А. Максименко

В семидесятые была проведена первая реставрация фасадов здания, возвратившая им исторический облик.

Институт «Спецпроектреставрация» в 1980-е разработал проект реставрации дома, первый этап которой приходился на 1995–1996 годы. Были усилены несущие конструкции перекрытий и крыши, произведена замена кровли. Оригинальный вид приобрели оконные переплеты главного фасада, в частности восстановлен левый оконный проем на первом этаже главного фасада (в шестидесятые годы XIX века он превратился в дверной проем главного входа).

Работы завершились к 2004 году. Отреставрированы наиболее ценные элементы интерьеров, в том числе: живопись на стенах и потолках (масло на холсте, наклеенном на штукатурный грунт) в парадной анфиладе комнат; изразцовые печи (начала и второй половины XIX столетия); майоликовый камин в стиле модерн, украшенный панно голландской работы с изображением сцен из жизни рыбаков; мраморные подоконники; парадная каменная лестница с кованым ограждением. В подвальном этаже восстановлены сводчатые перекрытия.

Несколько лет назад у здания сменился арендатор, и новый хозяин обнаружил, что дом снова нуждается в обновлении. Состояние чердачного перекрытия и пришедших в негодность инженерных сетей привели к протечкам, которые нанесли ущерб интерьерам. Необходимо было восстановить штукатурку и окраску фасадов, белокаменные базы пилястр и цоколя.

В 2012–2013 годах были проведены новые ремонтно-реставрационные работы.

В подвале были инъектированы трещины кладки, восстановлены и покрыты укрепляющими составами кирпичные поверхности сводов, для профилактики высолов было проведено их флюатирование, после чего своды были покрыты силикатными красками. В подвальном этаже положены деревянные дощатые полы.

Дубовый паркет на первом, втором, антресольном этажах и в мезонине, по большей части сохранившийся с XIX века, был отциклеван, отшлифован и покрыт лаком. На всех этажах, кроме второго, поклеены обои.

На первом этаже двери были заменены, на втором и антресольном — отреставрированы. На всех этажах приведены в порядок окна и подоконники (в том числе мраморные подоконники второго этажа). Реставраторы восстановили ступени, каменные площадки и металлическое кованое ограждение парадной и служебной лестниц, а также деревянную лестницу, ведущую с антресольного этажа в мезонин. В последнем заменили потолочные галтели.

В гостиной местами выпела живопись на стенах и потолке. В кабинете потрескался красочный слой на карнизе. В парадном зале по потолку шли трещины, местами отшелушивалась краска, после протечки появились биоповреждения (грибок). Трещины по фризу были и в будуаре.

Реставрацию монументальной живописи парадных помещений в доме в Лялином переулке проводил художник-реставратор В. М. Мигель. Поверхностные загрязнения и повреждения были устранены, штукатурка приведена в порядок, участки красочного слоя, где было необходимо, расчищены, утраченные — воссозданы. После реставрации вся живопись подверглась защитной обработке. Обновленный особняк будет использоваться как жилой дом.

Дом трех композиторов

улица Мясницкая, д. 44, стр. 2



На рубеже XVII–XVIII веков участок между Мясницкой улицей, Малым Харитоньевским и Большим Козловским переулками был пожалован Л. К. Нарышкину, дяде Петра I. В 1710-е годы на его территории были возведены палаты — двухэтажное строение (цокольный каменный этаж был хозяйственным, а высокий первый деревянный — парадным; каждый этаж имел отдельный вход).

В XVIII столетии хозяева и облик усадьбы многократно менялись. При князе П. Я. Голицыне, в 1760–1762 годах, второй этаж был отстроен из кирпича, а фасад перестроен в стиле барокко. При князе А. А. Урусове дом сгорел в пожаре 1812 года, но к 1814-му был восстановлен. При тайной советнице Н. М. Арсеньевой, жене сенатора А. А. Арсеньева, со стороны двора были пристроены два ризилата (в одном из них до сих пор находится главный вход в здание), а фасады переделаны в классицистическом стиле.

В 1843 году в усадьбе бывал приехавший в то время в Москву Ференц Лист. В середине XIX века усадьбой владел купец Ф. Е. Белоусов, сделавший ряд пристроек к главному дому и переконструировавший фасад в эклектическом стиле. Затем — купец А. М. Харитов, который в 1866 году продал парадную часть усадьбы с главным домом баронессе Н. Ф. фон Мекк, жене железнодорожного магната. Новая хозяйка заказала архитектору Д. И. Певницкому проект преобразования дома в стиле необарокко. Лавки купца Харитова были перестроены под доходный дом (Мясницкая, 44/1, строение 1).

Н. Ф. фон Мекк вела активную меценатскую деятельность в сфере музыки. В 1880 году в качестве учителя музыки дочерей фон Мекк в доме поселился юный французский музыкант Клод Дебюсси. Хозяйка прочила ему большое будущее. Во время своих приездов в Москву в доме неоднократно останавливался П. И. Чайковский.

В честь Листа, Дебюсси и Чайковского здание на Мясницкой, 44, и получило наименование – Дом трех композиторов.

В 1895 году владение наследников фон Мекк приобрел купец Н. Д. Стахеев. В 1910 году перешло к К. Ф. Тахтамирову. По заказу Стахеева архитектор М. Ф. Бугровский провел перестройку всей усадьбы, в частности, в главном доме он изменил отделку окон второго этажа, сделал декор фасадов оно еще более замысловатым и причудливым и заново отделал интерьеры парадных комнат — в стиле эклектики.

В советское время, когда дом сначала занимали коммунальные квартиры, а потом — структуры Бауманского райсовета, он лишился большей части внешнего декора со стороны парадного фасада, обретя безликий вид (со стороны Малого Харитоньевского переулка декор фасада сохранился лучше). К девяностым годам здание пришло в аварийное состояние.

Хотя внешне особняк выглядел как постройка 1880-х годов (судя по стилистике лепного декора), в цокольном этаже сохранились сводчатые помещения, что указывало на более раннее происхождение объема существующего здания. Применяв комплексные натурные исследования, архитекторы-реставраторы выявили на фасадах более ранний декор, включающий белокаменные колонки обрамления окон, ризалит в кирпичной кладке главного фасада и четко читающийся рисунок капителей, обрамляющих оконные проемы. Все открытия были зафиксированы графически, с них были сняты шаблоны, выполнены привязки и обмеры. Фиксационные чертежи и варианты эскизного решения фасадов были представлены Методическому совету Главного управления охраны памятников (ГУОП) Москвы, который одобрил решение реставрировать фасады с восстановлением их облика, соответствующего более раннему историческому периоду, в стиле «елизаветинского барокко». Интерьеры здания были исследованы, а планировочная структура обмерена. Результаты исследований подтвердили происхождение дома — вторая половина XVII–XVIII веков.

Реставрационные работы были проведены по заказу аудиторско-консалтинговой компании «Финансовые и бухгалтерские консультанты» (ФБК), купившей особняк под головной офис. Дом восстанавливался по сохранившимся чертежам и описаниям. На первом этапе реставрации зданию был возвращен первоначальный барочный облик. Цокольный этаж обработан горизонтальным рустом, центральная часть парадного фасада первого этажа разделена тонкими пилястрами коринфского ордера с капителями, такие же пилястры расположены по углам здания. Окна обоих этажей имеют лучковое завершение, на первом этаже они украшены наличниками — по центру «висячими», по бокам — «ушастыми». Портик увенчан полукруглым фронтоном. Вернулись из небытия ажурный парапет над венчающим карнизом и слуховые окна. Фасады были выкрашены светлой оливково-зеленой краской, отдельные элементы декора подчеркнуты белым (до восстановления особняк был блекло-розового цвета). Кроме реставрации фасадов, были укреплены и вычинены фундаменты, капитальные стены. Интерьеры, помимо проведения реставрации, были приспособлены под использование фирмой-арендатором.

В 2000 году были завершены работы первого реставрационного этапа. В результате проведенной научной реставрации дом обрел совершенно новый и одновременно очень старый облик — палат XVIII века. В результате реставрации Москва получила еще одно здание в стиле елизаветинского барокко.

Через пять лет реставрационные работы были возобновлены в отдельных интерьерах здания. Отреставрирована входная группа в пристройке 1880-х годов — чугунная лестница, лепной декор на потолках и стенах. Реставрировался насыщенный лепным декором конференц-зал первого этажа и основного объема здания. Лепной декор максимально реставрирован, а небольшое количество недостающих элементов было воссоздано.

Третьим этапом реставрации предусматривается полная реставрация всех интерьеров уникального объекта культурного наследия.

ГОРОДСКАЯ УСАДЬБА В. А. МОРОЗОВОЙ

улица Воздвиженка, д. 14, стр. 1, 2



ЛАУРЕАТ КОНКУРСА
«МОСКОВСКАЯ
РЕСТАВРАЦИЯ»
2013

В 1885 году В. А. Морозова, вдова купца А. А. Морозова, совладельца Тверской мануфактуры, вступив в права наследства, приобрела у семьи Долгоруких владение на улице Воздвиженка.

В 1886–1888 годах на этом участке тогда еще малоизвестный архитектор Р. И. Клейн, недавно вернувшийся из Европы после полугодовой стажировки во Франции и Италии, построил новый главный дом усадьбы — двухэтажное здание с цокольным этажом в стиле неогрек. На двух этажах было 23 комнаты, в подвале — еще 19.

В огромном парадном зале, вмещавшем несколько сот человек, находился популярный литературно-художественный салон. В нем бывали А. П. Чехов и Л. Н. Толстой, В. Я. Брюсов и А. А. Блок, В. Г. Короленко и Д. Н. Мамин-Сибиряк, В. А. Серов и В. М. Васнецов, представители оппозиционного «Союза освобождения», некоторые члены партии большевиков.

Морозова умерла в 1917 году. Впоследствии ее дом использовался сначала как казармы. Затем в нем размещался Институт социальной гигиены, жили специалисты-гигиениологи, позже — Международный аграрный институт при Крестьянском интернационале. После этого здание было передано Министерству иностранных дел. С 2002 года закреплено за Управлением делами президента Российской Федерации.

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1886–1888 гг.

АРХИТЕКТОРЫ
Р. И. Клейн, В. А. Мазырин

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2007–2013 гг.

АВТОР ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ
*В. Ф. Корицунов
(АПМ-13, «Моспроект-2»)*

В советское время особняк Морозовой подверглся внутренней перепланировке, был надстроен третий этаж, разобрано крыльцо главного входа. Поздними перестройками были искажены фасады. Частично они находились в аварийном состоянии, хотя и сохранили свой подлинный эффектный декор. На первом этаже сохранилась первоначальная анфилада парадных залов с изысканной отделкой, включающей росписи стен и потолков, но с позднейшими непрофессиональными поновлениями (научной реставрации росписи ранее не подвергались). Оригинальная цветовая гамма как отделки фасадов, так и интерьеров исказилась в результате многочисленных хозяйственных ремонтов.

В 1978 году перед домом был установлен памятник М. И. Калинин (его демонтировали в 1991-м). По красной линии улицы Воздвиженка в перестроенном виде сохранилась первоначальная ограда с воротами, выполненная из художественного металла на каменном цоколе.

В 1997-м здание было поставлено на госохрану как памятник архитектуры. В 2007–2013 годах на объекте провели реставрационные работы. Восстановили лепной декор фасадов, воссоздали утраченное крыльцо главного входа, отреставрировали фриз главного фасада (с устройством щелевидных окон на уровне третьего этажа). По результатам лабораторных химико-технологических исследований стратиграфии красочных слоев была определена и восстановлена первоначальная цельная окраска фасадов в светлых тонах, «под натуральный камень».

В интерьерах провели реставрацию анфилады парадных залов — с восстановлением керамических и паркетных полов, штофов стен, каминов и лепного декора. Монументальную живопись приводили в первоначальный вид художники-реставраторы И. И. Гудков, И. Н. Дмитриева, К. А. Миронов, В. К. Потапчук, И. Н. Рогожина.

В библиотеке были демонтированы и после реставрации вновь возвращены на место 32 розетки, выполненные на грунтовом холсте в технике гризайль. Они размещаются на лепных прямоугольных кессонах, украшающих полусферический сводчатый потолок. Лепные барельефы на стенах расчищены от поздних покрасок и патинированы «под старинную бронзу». В будуаре, где интерьер значительно всего искажился от ремонтных работ, была заменена часть лепных профилей, пострадавших от протечек и естественного старения, а также удалена старая покраска стен и декора. Во всех залах в полном объеме восстановлены уникальные росписи плафонов потолков в помпейском стиле. Цветовые решения лепного декора стен и потолков были максимально приближены к первоначальным.

С учетом стилистических особенностей каждого зала и требований проекта приспособления были подобраны осветительная арматура, мебель и драпировки оконных проемов.

Восстановлен первоначальный облик садового фонтана и ограды с воротами по улице Воздвиженка.

Отреставрированные уникальные залы парадной анфилады особняка Управление делами президента РФ будет использовать для приемов глав иностранных делегаций.

ПАВИЛЬОН ЭРМИТАЖ, УСАДЬБА КУСКОВО

улица Юности, д. 2, стр. 13



Первое документальное упоминание о Кускове датируется XVI в., когда боярин В. А. Шереметев выменял у А. А. Пушкина свою вотчину Алифинцево под Бежецком на деревню Кусково с прудом. С того времени усадьба на протяжении веков находилась во владении рода Шереметевых.

Существующий архитектурно-парковый ансамбль сложился при графе П. Б. Шереметеве в 1750–1770-х годах. В создании летней загородной увеселительной резиденции, прозванной современниками «подмосковным Версалем», принимали участие знаменитейшие мастера того времени: архитекторы Ю. И. Кологривов и К. И. Бланк, живописец Л. Ж.-Ф. Лагрене, а также крепостные архитекторы Ф. С. Аргунов, А. Ф. Миронов, Г. Е. Дикушин.

Расцвет усадьбы пришелся на 1770–1780-е годы, когда здесь бывало до 30 тысяч гостей. Среди самых именитых посетителей — русская императрица Екатерина II, польский король С. Понятовский, австрийский император Иосиф II.

На берегу Большого пруда расположился ансамбль Почетного двора, состоявший из Дворца, Кухонного флигеля и церкви с колокольной. В единственном в Москве французском регулярном парке была устроена сложная гидросистема из прудов, каналов и мостов, дорожки украшены скульптурами и обелисками, построены многочисленные парковые павильоны. Одним из таких был возведенный в юго-западной части парка Эрмитаж (от французского слова

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА
«МОСКОВСКАЯ
РЕСТАВРАЦИЯ»
2013

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1765–1767 гг.

АРХИТЕКТОР
К. И. Бланк

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
1977–1978 гг., 2012–2013 гг.

АВТОРЫ ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ
*И. А. Шафурова
(«Моспроект-3»), М. Г. Чистяков
(ФГУП МНРХУ)*

«ermitage» — хижина отшельника). Он использовался для приема узкого, избранного, круга гостей (за столом могло разместиться не более 16 персон).

Архитектором Эрмитажа обычно называют К. И. Бланка, но в некоторых работах упоминается также участие Ф. С. Аргунова.

В плане — двухэтажное здание, похожее на цветок с четырьмя лепестками, чуть вытянутый вдоль главной оси парка. Оно построено в стиле раннего классицизма (стены украшают широкие пилястры с капителями коринфского ордера), который сочетается с барочными чертами (так, в специальных нишах под карнизом расположены алебастровые бюсты римских цезарей). Объем здания с цилиндрическими выступами-башенками, в которых размещались отдельные кабинеты, увенчан куполом. Стены украшены изыщной лепниной. Роль лестницы на второй этаж выполнял лифт в виде дивана, находившийся в одном из «лепестков» павильона. На втором этаже в центральном зале размещался еще один подъемный механизм — в виде обеденного стола, использовавшийся для сервировки и смены блюд. Это примеры первых лифтов в России.

После революции 1917 года усадьба Кусково была национализирована, в 1918 году создан Государственный музей-усадьба «Кусково».

Серьезная комплексная реставрация парковых павильонов в советское время проводилась только один раз — в конце 1970-х годов. Она включала воссоздание оградки Эрмитажа по периметру крыши и статуи богини Флоры на куполе. При этом не было восстановлено утраченное внутреннее убранство павильона. В конце 1990-х годов дошла очередь и до фасадов памятника.

В течение последних 30 лет павильон практически не использовался, на фасадах и в интерьерах появились трещины, отступы красочного слоя.

Осенью 2012 года павильон Эрмитаж был закрыт на долгожданную реставрацию, которая состояла из вычинки белого камня, восстановления отмоксти, фасадов, скульптур и вазонов на крыше, замены деревянных конструкций, приведения в порядок медной кровли, а также паркета, дубовой отделки стен кабинетов, позолоты расписных плафонов с летящими по голубому небу амурами.

Еще до Великой Отечественной войны был раскрыт один фрагмент падути в центральном зале на втором этаже. Однако в конце 1970-х специалисты Всесоюзного объединения «Союзреставрация» под руководством Р. Д. Тульпы обнаружили другие фрагменты падути.

В 2006 году художником-реставратором высшей квалификации М. Г. Чистяковым были проведены исследовательские работы в павильоне Эрмитаж. На основании раскрытых фрагментов в 2013 году падути была восстановлена целиком, после чего выполнена роспись в технике полихромной гризайли.

После комплексной научной реставрации, завершившейся осенью 2013 года, во всей красе предстала одна из трех сохранившихся в России парковых построек данного типа (две другие находятся в Петергофе и Царском Селе). Она будет использоваться как дополнительное выставочное пространство для экспонатов музея.

Странноприимный дом Н. П. Шереметева

Большая Сухаревская площадь, д. 3, стр. 1



Построить Странноприимный дом (богадельню на 100 человек обоего пола и бесплатную больницу на 50 человек) граф Н. П. Шереметев задумал в 1792 году. Первоначальный проект здания принадлежал Е. С. Назарову, работавшему в Экспедиции кремлевского строения под руководством В. И. Баженова и М. Ф. Казакова. Он представлял собой главный дом городской усадьбы с двумя полукруглыми крыльями и домовой церковью, парадный вход в который отстоял от красной линии улицы примерно на 100 метров. К 1803 году было построено левое крыло и центральная часть здания. В том же году умерла П. И. Ковалева-Жемчугова, графиня Шереметева. Вдовец решил превратить Странноприимный дом в мемориал любимой жене. По его заказу архитектор Джакомо Кваренги внес ряд изменений в композицию, фасады и интерьер здания. Скромный портик он заменил двойным полукругом открытой колоннады, пристроил десятиколонный портик к северному фасаду, устроил портики боковых подъездов в крыльях и на их торцах, доработал декоративную отделку фасадов, сделал более пышным внутреннее убранство дома и домового храма, спроектировал четыре флигеля. Строительство было закончено в 1810 году, уже после смерти графа.

Странноприимный дом просуществовал до 1918 года. В 1919-м в здании разместилась Московская городская станция скорой медицинской помощи, с 1923 года — НИИ скорой

Дата постройки 1792–1810 гг.

Архитекторы Е. С. Назаров, Д. Кваренги, В. И. Баженов, П. Арзунюв, А. Ф. Митонов, Г. Е. Дикуншин

Дата реставрации 1974–1976 гг., 1990–1991 гг., 2001–2006 гг.

Авторы проекта реставрации В. Н. Кузнецов (ФГУП «Спецпроектреставрация»), Б. Г. Могитов (ФГУП ЦНРПМ)

помощи им. Н. В. Склифосовского. В 1925 году был закрыт Троицкий храм, разобраны два придела, снесены боковые хоры. Иконостас был разобран, наиболее ценные иконы переданы в Третьяковскую галерею. Бывший храм был переделан в вестибюль института. Созданный Кваренги декор был частично уничтожен, а живопись в куполе — закрыта побелкой. В 1947 году по предложению главного хирурга НИИ С. С. Юдина ее раскрыли и отреставрировали, оставив закрытыми изображения евангелистов.

В 1954–1955 годах был осуществлен полный ремонт помещений с реставрацией живописи, лепнины и горельефов. Научная реставрация сохранившейся живописи и скульптуры храма производилась также в 1974–1976 годах и в 1980-м художником В. Ивановым (Ведущая проектная научно-реставрационная компания, ВПНРК).

В 1990 году началась полная реставрация Странноприимного дома, в том числе живописи в церкви, но вскоре по финансовым причинам работы прервались.

Восстановление главного здания возобновилось лишь в XXI веке. Были расчищены подвалы, укреплены фундамент и цоколь по всему периметру. Отреставрированы пандусы и боковые портики. Переложены участки кирпичной кладки (после снятия штукатурного слоя выяснилось, что степень ее разрушения гораздо больше, чем предполагалось). Полностью восстановлены слуховые окна, парапет, коньки крыши.

Интерьеры церкви во имя Живоначальной Троицы и зала столовой на протяжении всей строительной истории памятника оставались самыми целостными и ценными в архитектурно-художественном отношении. Благодаря найденным архивным графическим материалам (разрезы и виды иконостасов проекта Кваренги, негативы фотографий XIX века), а также описям 1805–1809 годов и сохранившейся части центрального иконостаса появилась возможность восстановить первоначальный облик внутреннего убранства храма.

Так, в описи содержались подробные сведения о дверных и оконных заполнениях, резном декоре и объемной скульптуре иконостасов (включая детали отделки и окраску). Реставрация понадобилась практически всем дверным и оконным проемам. Были обновлены величественные горельефы на боковых стенах храма «Избиение младенцев» и «Воскрешение Лазаря» работы Г. Т. Замаарава, а также помещенная в куполе композиция Д. Скотти «Трипостасное божество во славе» (другая версия названия — «Торжество креста на небе»), лики двух фигур которой имеют портретное сходство с сыном и супругой графа Шереметева. В церкви был устроен белокаменный пол и создана система теплого пола с водяным отоплением, что позволило отказаться от портящих исторический облик ниш с декоративными решетками для приборов отопления. Восстановлена колоннада из белого мрамора. Над куполом установлен и освящен крест.

Реставраторам удалось блестяще решить две взаимосвязанные задачи — максимально сохранить и воссоздать то, что построили Назаров и Кваренги, и приспособить памятник архитектуры под нужды Института скорой помощи.

Чайный магазин Перлова

улица Мясницкая, д. 19



Участок, на котором сейчас стоит дом 19 по Мясницкой улице, впервые упоминается в документах первой половины XVIII века. Среди его хозяев был дьяк Ф. М. Сорокин, владелец шерстяной фабрики Н. И. Волков, князь Г. И. Волконский, княжна М. Ф. Вяземская, генерал-лейтенант Л. Д. Измайлов. В 1875 году часть бывшего имения Измайлова была приобретена купцом С. В. Перловым, основателем чайной компании «Сергей Перлов и К^о». По его заказу в 1891–1893 годах архитектор Р. И. Клейн начал строить трехэтажный каменный дом в стиле позднего ренессанса. На первом этаже разместился первый в Москве чайный магазин, на втором и третьем — квартиры, сдававшиеся внаем, а также апартаменты хозяина.

В 1895–1896 годах Клейн и К. К. Гиппиус занимались перedelкой фасада дома и интерьера магазина в китайском стиле. Заказ был связан с тем, что на коронацию Николая II в 1896 году в Москву должен был приехать представитель китайского императора Ли Хун-Чжан. Перлов решил использовать этот повод для заключения новых контрактов на поставку чая.

Крыша дома была украшена башенкой в форме пагоды, фасад покрыт лепными украшениями в виде драконов, змей, китайских зонтиков и фонариков. Надписи на фасаде «чай», «сахар», «кофе», «шоколад», «какао», «фрукты», «Сергей Васильевич Перлов», «Главный магазин» были выполне-

ны шрифтом, стилизованным под китайские иероглифы. В торговом зале установили фарфоровые напольные вазы и мягкие пуфы для посетителей, на пол постелили гигантский ковер. Множество отделочных материалов было доставлено из Китая.

К сожалению, высокий гость из Поднебесной не оценил старания купца и по прибытии в Москву поселился в доме его брата Семена, владельца конкурирующей фирмы «Василий Перлов с сыновьями», на 1-й Мещанской улице.

Тем не менее строение на Мясницкой стало визитной карточкой фирмы Сергея Перлова, одним из самых известных и необычных зданий Москвы.

После революции дом был национализирован, но традиция осталась: на первом этаже всегда находился магазин чая и кофе. В двадцатые-тридцатые годы он назывался магазином «Чаеуправление», как и государственная торговая организация, располагавшаяся здесь же.

К началу девяностых годов XX века дом, который за весь советский период ни разу не ремонтировался капитально, пришел в аварийное состояние. Деревянные конструкции были поражены грибком, прогнили полы, из-за неисправности водопровода подвалы были затоплены водой. Осыпались уникальные детали фасадного декора.

В 1995 году правнучка С. В. Перлова Жанна Киртбая организовала ООО «Перловы и К^о», которое в 1998 году заключило инвестконтракт на восстановление уникального памятника архитектуры.

Обратились за помощью к китайским специалистам, однако восстановленные ими фаянсовые детали фасада потрескались от мороза. Эстафета перешла к российским мастерам — РСК «Золото», проект ФГУП «Спецпроектреставрация». Работы начались с осушения подвалов и замены перекрытий.

Сохранившиеся детали отделки фасадов и интерьера магазина отреставрировали, утраченные — воссоздали по образцам. В Китае было заказано 148 элементов лепнины и фаянсовых изразцов, украшающих фасад. Остальные детали производились в России: решетки и заграждения на балконах выполнены из шпиатра — цинкового сплава, модного в «доалюминиевую» эпоху, или, к примеру, колокольчики, украшающие декоративную пагоду (символы китайских лавок съестного). Последние были изготовлены по образцу найденного оригинала. Бережно восстановлены позолота в торговом зале, роспись на потолке и филенках.

В ходе работ были сняты наслоения, оставшиеся от ремонтов здания в советское время, и найдены первоначальные цвета полихромной раскраски фасадов и интерьера. Благодаря этому специалистам удалось восстановить оригинальную яркую цветовую гамму здания.

Намеренно открытыми были оставлены лампочки электрического освещения (магазин Перлова был одним из первых домов в Москве, где появилось это чудо техники). Отреставрированы предметы интерьера магазинного зала — витрины-шкафы, сохранившиеся со времени открытия чайного магазина, китайские фарфоровые вазы и китайские фонари.

Уникальный дом на Мясницкой, одно из красивейших зданий Москвы, пережил второе рождение, и в нем в продолжение многолетней традиции располагается самый популярный в городе магазин чая и кофе.

Хамовническая пожарно-полицейская часть с каланчой

Комсомольский проспект, д. 16/2, стр. 1



В 1797 году в рамках военной реформы императора Павла I был издан указ, разрешивший сбор средств горожан на постройку казарм. Сдавшие деньги освобождались от военного постоя. В 1807–1809 годах на территории разорившейся полотняной фабрики Тамеса в Хамовниках на средства москвичей был построен огромный комплекс Хамовнических казарм.

Один из одноэтажных корпусов был отдан под конюшню, а в 1830-х перестроен в здание Хамовнического частного дома (пожарно-полицейскую часть). Это была одна из пяти полицейских частей в Москве, здания которых были перестроены по типовому проекту 1827 года, разработанному архитекторами Ф. М. Шестаковым и С. П. Обитаевым. Комплексы разрозненных строений сменились стандартными каменными двухэтажными зданиями с башней-каланчой в центре и двумя флигелями по сторонам.

В последней трети XX века строение дважды видоизме-

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1813 г., 1830-е гг., 1878 г., 1897 г.

АРХИТЕКТОРЫ
Люджи Руска, М. М. Казаков, И. Т. Таманский, М. К. Пузыревский

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2011–2013 гг.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Я. Ю. Давис (ООО «Симстройсервис»), Н. И. Даниленко

нялось. В 1925-м, после смерти председателя Реввоенсовета СССР М. В. Фрунзе, Хамовнические казармы переименовываются во Фрунзенские.

В двадцатые—тридцатые годы в бывшей полицейской части располагались коммунальные квартиры. В 1941-м снесли верхнюю, деревянную, часть пожарной каланчи—«для дезориентации авиации противника». После Великой Отечественной войны здание было передано Военно-политической академии имени В. И. Ленина (сегодня Военный университет).

Башня-каланча, доминанта композиции корпусов Хамовнических казарм, за время своего существования трижды меняла облик.

Первая башня была возведена примерно в 1813 году. Вторая, в стиле ампир, вошла в состав пожарно-полицейской части, построенной по проекту Шестакова и Обитаева. Еще раз каланчу перестроил архитектор М. К. Пузыревский. При нем была увеличена высота арочного проезда в центре главного фасада—за счет сноса нескольких помещений второго этажа. Был использован принцип строительства церковных звонниц. На каменном четверике с четырьмя арочными проемами возвышается восьмерик переменного сечения в виде деревянного шатра, несущего смотровую площадку и небольшую кабину, восьмиугольную, которая, в свою очередь, завершается медным куполом со шпилем. В центре расположена винтовая лестница, ведущая с уровня второго этажа примыкающего корпуса до смотровых кабины и площадки.

Проект реставрации Хамовнического частного дома был разработан ООО «Симстройсервис» в 2008–2010 годах и воплощен в жизнь фирмой ООО «МСНРУ-2» в 2011–2013 годах.

В ходе первого цикла ремонтно-восстановительных работ отреставрирована сохранившаяся нижняя (каменная) часть здания. Укреплены фундаменты, приведены в порядок белокаменные цоколь и декоративные элементы, историческая кирпичная кладка. Восстановлены гипсовые профили деталей фасадов, кладка циркульных перемычек арочных проемов четверика с заложением одного проема, воссозданы кирпичные контрфорсы восьмерика, заменены перекрытия между ярусами четверика и восьмериком, установлена новая металлическая винтовая лестница и оконные столярные заполнения. На втором этапе воссоздана деревянная каланча.

Так как условия для развертывания строительства рядом с объектом отсутствовали, была разработана оригинальная конструкция «висячей» строительной площадки с использованием прилегающих корпусов казармы.

В ходе работ был вновь создан шатер-восьмерик, на четырех гранях которого были встроены круглые окошки с деревянными столярными заполнениями и характерной для стиля ампир расстекловкой. Обустроена смотровая площадка и деревянная кабина-восьмерик, обшитая досками с остеклением на каждой грани (четыре двери, ведущие на смотровую площадку и ориентированные по сторонам света, и четыре окна с расстекловкой в стиле ампир). Кабина имеет купольное завершение. Купол покрыт обрешеткой и медными листами, деревянный восьмигранный шпиль, сужающийся кверху, также покрыт медью.

Так, спустя 72 года здание пожарно-полицейской части Хамовнических казарм вновь обрело первоначальный облик. К трем из 16 дошедших до наших дней каланчей пожарно-полицейских частей XIX века—Сушевской, Сокольнической и восстановленной в 1990-е годы Рогожской—добавилась четвертая—Хамовническая.

Гауптвахта Хамовнических казарм

Комсомольский проспект, д. 19 а



Выдержанное в стиле классицизма здание гауптвахты Хамовнических казарм было построено в 1807 году, на первой стадии строительства всего комплекса. Оно располагалось через плац от казарменных корпусов.

Здание гауптвахты было перестроено в 1870-е годы. Вероятно, именно тогда появился колонный портик с неоклассическими модульонами, детали ордера которого отличаются от остального здания. Тогда же рядом с гауптвахтой были выстроены кавалерийские казармы, конюшни и манеж, впоследствии неоднократно перестраивавшиеся.

В 1908 году после осмотра здания комиссией военного ведомства военный врач признал недопустимым отсутствие окон в карцерах, и вскоре были пробиты новые проемы и установлены окна.

В советское время здание принадлежало Военной Академии имени Фрунзе (казармы, недолгое время носившие имя Троцкого, в 1925 году были переименованы во Фрунзенские). В результате постройки в 1958 году Комсомольского проспекта комплекс Фрунзенских казарм был разделен пополам, в результате чего здание гауптвахты оказалось окруженным высотными домами внутри жилого квартала.

До нашего времени одноэтажное здание гауптвахты дошло в удовлетворительном состоянии, сохранив скромный белокаменный карниз и строго прорисованные тосканские ампирные пилястры. Незначительный ущерб причинен

центральной части с портиком (были утрачены триглыфы с венчающего карниза), по периметру всего здания был разрушен профиль цоколя. Практически по всему зданию были растесаны или заложены окна (сохранились в первоначальном виде лишь три окна бывших арестантских камер). Внутренняя планировка была почти полностью утрачена, за исключением капитальных стен и сводов Монье.

Работы по реставрации здания с приспособлением под административные нужды, проведенные в начале нынешнего века, начались с укрепления фундаментов. При понижении уровня земли в подвале было сделано интересное открытие. Выяснилось, что белокаменный фундамент под обращенными к Москве-реке стенами имеет глубину около 2,5 метра и наклонен под углом около 60 градусов, представляя собой контрфорс. Известно, что в старину между зданием и рекой находились заливные луга. Очевидно, была осуществлена защита против оползания здания.

Полукруглые исторические окна и дверь портика были оставлены в существующих размерах. Сохранены также три маленьких окошка камер. Все остальные окна по периметру крыльев и заднего фасада были упорядочены, поскольку они отличались не только размерами, но даже высотой расположения. За образец выбрали самое маленькое и красивое окно.

Произведена вычинка кирпича, отреставрированы белокаменные колонны, восстановлены белокаменные триглыфы карниза.

В соответствии с архивными чертежами восстановлена первоначальная форма крыши. Ее высота в центральной части и крыльях была увеличена, устроены слуховые окна, заменена кровля.

В рамках проекта приспособления было понижено чердачное перекрытие с устройством дополнительного этажа, но с сохранением отметок кровли. Здание было оснащено всеми современными инженерными и коммуникационными системами.

Строение было выкрашено в солнечно-желтый цвет (входная группа выделена белыми колоннами, белым также выделены детали отделки) в соответствии с колористическим решением всего комплекса Хамовнических казарм.

После завершения реставрации благоустроена прилегающая к зданию территория. В восстановленном памятнике архитектуры федерального значения размещается бизнес-центр «Комсомольский проспект, 19А».

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1870-е гг., 1908 г.

АРХИТЕКТОРЫ
Люджи Руска, М. М. Казаков, И. Т. Таманский

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2001 г.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Т. С. Борисова (РБОО ЦТРК «Преображенское»)

Приют имени Н. С. Мазурина

улица Большая Пироговская, д. 13



Фотография здания Приюта имени Н. С. Мазурина, 1910-е гг.

В конце XIX века Большая Царицынская улица (после 1917 года – Большая Пироговская) стала районом активной застройки. Здесь был возведен комплекс клиник Московского университета, государственных учреждений, учебных заведений.

В 1860 году в Париже скончалась Мария Шарбонно, гражданская жена московского купца Н. С. Мазурина: она завещала деньги на строительство приюта, который должен был носить его имя.

Проект был заказан в 1891 году тогда еще малоизвестному архитектору И. А. Иванову-Шицу. К своему характерному стилю, в котором соединились венский сецессион и неоклассика, Иванов-Шиц пришел позже (в Австро-Венгрию на стажировку он поехал после окончания строительства). Здание Мазуринского приюта, его первая серьезная работа, выполнено в стиле неогрек, фасады украшены пилястрами, колоннами, фризами, карнизами, фронтонами, для обрамления оконных и дверных проемов использованы стилизованные портики.

Приют разместился на участке между Большой Царицынской улицей, Большим Божениновским переулком (ныне улица Россолимо) и Олсуфьевским переулком. Двухэтажное кирпичное Н-образное здание с подвалом было построено в 1892-м, внутренняя отделка проведена в 1893–1894 годах. Тогда же была поставлена ограда и возведены служебные по-

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА
«МОСКОВСКАЯ
РЕСТАВРАЦИЯ»
2013

Фотография здания Приюта имени Н. С. Мазурина, 1910-е гг.

мещения во дворе. В верхнем этаже располагались две спальни (для мальчиков и для девочек), умывальные и квартиры служащих, в нижнем — большой игральный зал, столовая, рабочая и медицинская комнаты, служебные помещения. В подвальном этаже находилась система отопления, а также комнаты истопника и дворника.

Первых воспитанников приют принял в 1895-м. Годом позже в нем поселили 35 детей, которые осиротели после трагедии на Ходынском поле (18 мая 1896 года), унесшей тысячи жизней.

В 1910 году была отделена часть приютского сада, на которой был создан Универсальный городской детский сад имени О. Н. Кельиной (здание, в котором разместился детсад, было снесено в 1955 году при строительстве военной поликлиники). И приют, и детсад прекратили существование в 1917 году.

Тогда же здесь была открыта школа, в которой перед Великой Отечественной войной учились и жили дети испанских коммунистов. С пятидесятых годов в этом доме располагается посольство Вьетнама.

С 1992 года здание находится под госохраной как вновь выявленный объект культурного наследия.

В целом дом сохранился неплохо. Внутренние перегородки не были сломаны, в советское время к ним просто добавились новые. Были утрачены элементы завершения — акротерии, дымники. Перед реставраторами стояла задача максимально точно воссоздать исторический облик здания, при этом улучшив его эксплуатационные характеристики.

По проекту Е. Г. Кокорева была выполнена качественная реставрация фасадов с сохранением их композиции и архитектурно-художественного оформления, восходящего к 1890-м годам. Использовались при этом проектные чертежи Иванова-Шица, хранящиеся в Музее архитектуры им. А. В. Шусева.

В ходе работ были выполнены отсечная гидроизоляция стен, ремонт стен с расшивкой под кирпич, укрепление и антигрибковая обработка кирпичной кладки.

Стены были очищены от множественных слоев краски. Отреставрирована штукатурка колонн, пилястр и карнизных профилей. Выполнен ремонт штукатурки рустованных стен здания с последующим покрытием фасадной краской. С помощью архивных материалов было восстановлено покрытие цокольной части фасада с воссозданием расшивки под камень. Проведено химическое укрепление элементов лепного декора. Кроме того, воссозданы акротерии на фронтонах и столярное заполнение проема парадного входа. Установлены новые оконные блоки, причем сохранены исторические членения переплетов. На четырех крыльцах появились новые металлические ограждения в стиле неогрек.

Реставраторы вернулись к авторскому колористическому решению Иванова-Шица: сочетанию краснокирпичных стен и светлых оштукатуренных поверхностей (в советское время фасады были перекрашены в охристо-белой гамме).

Отреставрированное здание по-прежнему занимает посольство Вьетнама.

Дом Удельного Ведомства с винными погребами

Трубниковский переуллок, д. 19, стр. 1



Фотография здания Дома Удельного Ведомства, 1910-е гг.

Фотография здания Дома Удельного Ведомства, 1910-е гг.

В 1902 году Главное управление уделов Министерства Императорского двора, заведовавшее землями и имениями царской семьи, приобрело у князя В. Э. Голицына владение в Трубниковском переулке, застроенное небольшими деревянными домами. Эти дома снесли, и на их месте соорудили многофункциональный комплекс, в котором совместили жилые и производственно-складские помещения. Для застройки провели конкурс, который выиграл архитектор (гражданский инженер) П. П. Малиновский.

Здание, построенное в 1912 году в стиле неоклассицизма, состоит из двух пятиэтажных объемов, соединенных двумя поперечными корпусами так, что образовано два двора — парадный с фонтаном в центре и хозяйственный. Композиции западного, восточного и всех фасадов парадного двора симметричны, при этом декор каждого фасада индивидуален. В оформлении фасадов использовались лепные маски львов и фризы, изображения орлов, медальоны, русты, замковые камни, сандрики над окнами, металлические ограждения балконов.

В здании размещались конторские помещения Удельного ведомства и квартиры как служащих ведомства, так и сдаваемые внаем. Среди жильцов были архитекторы братья Веснины и, возможно, архитектор здания Малиновский. Подвалы общей площадью около 3000 кв. м занимали всю площадь владения. В них и в цокольном этаже западного корпуса находились винные склады.

Центральная часть подвалов отводилась для хранения огромных бочек вина, в других местах располагались малые бочечные отсеки, помещение для пропаривания вина, коньячный и бутылочный отсеки. Система освещения подвалов включала в себя световые проемы и люки со стеклоблоками. Подвалы связывались с полуподвалами лифтами и лестницами. Комплекс был оборудован всеми достиже-

ниями техники начала XX века, в том числе системой вентиляции с регулированием влажности воздуха (для винных подвалов и жилых помещений был необходим разный уровень влажности).

После 1917 года в здании располагались жилтоварищество и Наркомат по делам национальностей (народный комиссар И. В. Сталин не только работал, но и жил в доме. Позднее здесь проживал также его тесть С. Я. Аллилуев с семьей). «Наследником» Удельного ведомства, в том числе и подвалов в доме на Трубниковском, стал Наркомзем. Затем они принадлежали Севкавинтресту, Мосвинкомбинату, 2-му винзаводу.

В 1970-е годы из жилой части здания выселили людей.

Капитальный ремонт состоялся в 1983 году. Перекрытия заменили на несгораемые, а здание перепрофилировано в административное. Один из корпусов был надстроен — на новых площадях разместился конференц-зал. К нему была приделана лифтовая шахта, появились одноэтажные хозяйственные пристройки. В 1980-е годы здание было взято под государственную охрану как образец промышленной архитектуры начала XX века.

К началу реставрации 2010 года здание понесло утраты: после 1917 года был сбит двуглавый орел с центрального фронтона парадного фасада, исчезла памятная доска «Здание сооружено в 1912 г. по проекту архитектора Павла Петровича Малиновского», были частично утеряны декоративные элементы оформления фасада и боковые части фронтона, заложены часть дверных и оконных проемов, утрачено первоначальное столярное заполнение окон и дверей. Штукатурка вспучивалась, а на заднем фасаде грозила обсыпанием. Колористическое решение здания сильно отличалось от первоначального замысла архитектора (так, одна из стен была выкрашена в ярко-изумрудный цвет). Во время одного из ремонтов рисунок металлической ограды изменился настолько, что перестал соответствовать неоклассическому стилю. Была засыпана часть прямков, освещавших подвалы. В подвалах не сохранилась плитка на полу, из первоначальных лифтов до нашего времени дошел один.

В ходе реставрации была выполнена гидроизоляция здания, полностью заменена кровля, новые водосточные трубы вернулись на исторические места. Реставраторы выбрали современную штукатурку, аналогичную оригинальной (похожую на терразитовую, с вкраплениями). Был воссоздан фронтон и венчающий карниз. Утраченные декоративные элементы восстановили по образцу сохранившихся. На свои места вернулись и геральдические украшения, в том числе двуглавые орлы.

По оставшимся фрагментам оригинальной краски подбирались цвета: в результате фасады были окрашены в серосиреневый цвет (декоративные элементы выделены более темным тоном), цоколь — в серый, кровля — в коричнево-красный. Столярные заполнения, в том числе и входные двери, частично заменили. Оригинальный рисунок металлической ограды был восстановлен по архивным фотографиям. Документальных свидетельств ворот в проездных арках не сохранилось, поэтому их воссоздали по аналогу, чтобы ворота гармонировали с оградой и всем комплексом. Не удалось выяснить, были ли чем-то заполнены световые фонари внутри проездных арок — их оставили открытыми.

В настоящее время в здании располагается Минэкономразвития и торговли.

Палаты подворья Макарьевского Желтоводского монастыря

улица Большая Лубянка, д. 16, стр. 3



По преданию, Макарьевский Троицкий Желтоводский монастырь был основан в 1435 году преподобным Макарием Желтоводским и Унженским. До 1700 года во владении обители находилась Макарьевская ярмарка. Это способствовало бурному монастырскому строительству — как в Макарьеве, так и в Москве, где возникло монастырское подворье.

Землю, на которой в XVII веке было построено московское подворье, пожертвовали монастырю потомки князя Д. М Пожарского. Ему на Большой Лубянке принадлежал участок, на котором сейчас располагаются дома 12, 14 и 16 (все строения). Комплекс зданий монастырского подворья соответствует нынешнему дому 16. С начала XVIII века монастырь (а после его упразднения в 1868 году — Нижегородская епархия) сдавал здания подворья в аренду.

Наиболее древнее сооружение комплекса подворья Макарьевского Желтоводского монастыря — строение 3, каменные двухэтажные палаты 1680 года в нарышкинском стиле, расположенные в глубине владения. В последующие годы этот дом неоднократно перестраивался. Были растесаны окна и изменены дверные проемы. В первой половине XVIII века над центральной частью устроили мезонин с полукруглым окном, завершенный фронтоном. В XIX веке появилась двухэтажная пристройка с северной стороны, а на рубеже XIX—XX столетий надстроен третий этаж. К нашему времени утрачен кирпичный декор, фасады получили оформление

ДАТА ПОСТРОЙКИ
конец XVIII - начало XVIII в.

АРХИТЕКТОР
неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2009—2012 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
АПРМ-13, «Мостпроект-2» им. М. В. Погохина

в стиле позднего классицизма. При реконструкции 1911 года было изменено расположение лестниц.

На рубеже веков были построены два новых корпуса подворья — северный (архитектор Г. С. Грачев, 1879 г.) и южный (архитектор А. Н. Новиков, 1907 г.). В многофункциональном комплексе размещались конторы страховых обществ, магазины, склады, жилье внаем. В южном корпусе в 1915–1916 годах находился ресторан «Венеция», а позднее на том же месте — ресторан «Большой Московский».

В 2007 году ООО «Недвижимость ВС» получила разрешение на строительство офисного комплекса площадью 4,26 тыс. кв. м на улице Большая Лубянка (владение 14, строения 1 и 2, владение 16, строения 1, 2, 3, 4, 5). По условиям контракта застройщик должен был воссоздать утраченные объекты культурного наследия и приспособить их для современного использования.

В XX веке здание с палатами XVII века (дом 16, строение 3) подверглось неоднократным переделкам, не всегда удачным. С 1993-го по 2004 год — не эксплуатировалось, что и привело его в аварийное состояние. Поэтому перед реставрацией был выполнен комплекс противоаварийных работ — усилены фундаменты и зацементирован контакт фундамент-грунт.

С сооруженных вокруг здания подмостей провели натурные исследования. Небольшие фрагменты декора XVII века обнаружились на главном фасаде, над окнами второго этажа, на втором этаже центральной части (боковой откос и часть сбитого наличника). В интерьерах здания на первых двух этажах сохранились своды XVII века с распалубками над оконными и дверными проемами. В процессе работ обнаружились большемерные кирпичи с клеймами «Н» и «Д», уложенные на белом известковом растворе.

В ходе реставрации аварийные внутренние несущие конструкции заменили железобетонным каркасом.

Из-за утраты кирпичного декора фасадов палат и разнородной кладки стен было решено реставрировать их в стиле XIX—XX веков, времени окончательного формирования комплекса. К тому же было принято решение воссоздать ризалит с полукруглым окном и фронтоном. В местах наиболее полно сохранившегося декора XVII века были отреставрированы фрагменты фасада с оконными и дверными проемами (два окна на втором этаже, дверной проем и окно на первом этаже). Эти фрагменты получили отделку «под обмазку».

В ходе работ была максимально сохранена планировка первых двух этажей, отреставрированы своды и их распалубки, а также дверные и оконные проемы XVII века. Планировка третьего этажа была сохранена в пределах капитальных стен.

Сегодня самая древняя из построек подворья Макарьевского Желтоводского монастыря пополнила список возрожденных московскими реставраторами памятников архитектуры XVII века.

Ростокинский акведук

проспект Мира, 186—188



В 1779 году императрица Екатерина II поручила военному инженеру Ф. Б. Бауэру решить вопрос обеспечения Москвы питьевой водой. В том же году Бауэр представил план строительства первого в России самотечного водопровода — из Мытищ в Москву. После смерти Бауэра строительство заканчивал инженер И. К. Герард. Водопровод начал действовать только в 1804 году.

В тех местах, где трасса кирпичной водопроводной галереи пересекала реки и ручьи, строились акведуки. Всего их появилось пять, до нашего времени сохранился только один — Ростокинский.

Построенный в 1785 году Ростокинский акведук через реку Язуз был на тот момент крупнейшим в России каменным мостом. Длина акведука, включая лестничные сходы, составляет 332,92 метра, ширина — 3,4 метра. Он представляет собой конструкторку из 12 равнопролетных арок, опирающихся на мощные опоры, ограниченные контрфорсами. В речных пролетах к опорам ранее примыкали волнорезы. Акведук выполнен из кирпича и облицован белокаменными блоками. Углы кладки столбов укреплены блоками темно-серого доломита. Завершающие композицию акведука северная и южная прямоугольные башенки («беседки») с рустованными столбами облицованы белокаменными блоками, которые поддерживают сомкнутый кирпичный свод. Он опирается на подпружные арки. Беседки декорированы профилированным цоколем, кронштейнами с «сухариками» из белого камня, на которые опирается профилированный венчающий карниз из белого камня.

Для пропуска воды сверху галереи акведука был устроен деревянный лоток, а на его дно уложен листовой свинец. В конце XIX века над ним была установлена двускатная крыша, не предусмотренная первоначальным проектом, а возле акведука возведена одноэтажная кирпичная «сторожильня».

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
О. Б. Васильева (ФГУП «Спецпроектреставрация»)

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1779—1785 гг.

АРХИТЕКТОРЫ
Ф. Б. Бауер, И. К. Герард

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2005—2009 гг.

В народе Ростокинский акведук называли также Миллионным мостом, так как на его строительство было потрачено 2 миллиона рублей.

Мытищинская вода подавалась в Москву до 1962 года, но на протяжении этого времени водопровод несколько раз подвергался полной реконструкции, причем акведук перестал использоваться по первоначальному назначению еще в конце XIX столетия.

К началу XXI века акведук сильно обветшал. В кладке и на фасадах сооружения имелись трещины. Из опор в нескольких местах вывалились камни (площадь повреждений не превышала 1 квадратный метр, глубина — 50 сантиметров). Карниз, облицовка и башенки имели сколы и разрушения. В аварийном состоянии находились все кровли, лестница, контрфорсы. На венчающем карнизе росли кусты. Лоток для воды использовался под трассу теплоцентрали, а вместо крыши его закрывали бетонные блоки.

Южная башня и Сторожильня находились за металлическими заборами, доступ к ним был невозможен. Прилегающая территория была благоустроена только со стороны проспекта Мира; с противоположной — она представляла собой свалку, рядом с которой находилась стихийная автостоянка.

Решение о реконструкции и приспособлении к современному использованию Ростокинского акведука было принято в 2004 году (хотя первые натурные исследования были проведены еще в 1997-м). Согласно проекту реставрации, планировалось вернуть акведуку внешний вид на момент завершения его строительства — с устройством пешеходной зоны — и внести элементы XIX века (деревянная кровля и лестничные сходы Северной башни). Проект предусматривал полную научную реставрацию облицовки из природного камня, карнизов, декора башенок, лестницы, контрфорсов.

Реконструкция началась с общестроительных работ. Была разобрана старая кровля, в том числе над башенками, демонтированы стальные трубы водопровода. Осушены отдельные участки кладки.

Параллельно шли работы по реставрации штукатурных и белокаменных поверхностей (с восстановлением утраченных белокаменных деталей по старым образцам), а также по приведению в порядок кирпичной кладки, реставрации деревянных конструкций башен.

Согласно проекту приспособления акведук был превращен в пешеходный мост. На каменный парапет акведука уложен настил из современных композитных материалов, устроена пешеходная дорожка.

Вдоль нее проходит водоотводный лоток. Вдоль пешеходной дорожки размещены капсулы с жидкостью, благодаря которым у гуляющих создается иллюзия текущей водопроводной воды. Пешеходная дорожка снабжена перилами, а для защиты отдыхающих от снега и дождя над ней возведена двускатная крыша — наподобие той, которая существовала в XIX веке. С обеих сторон акведука устроены белокаменные лестницы.

На завершающей фазе реставрации была благоустроена заброшенная прилегающая территория. Рядом с акведуком появился парк с дорожками, лавочками, клумбами.

После реставрации Ростокинский акведук — уникальный памятник инженерной мысли периода Российской империи — стал популярным местом отдыха. Он открыт для посещения по выходным и праздничным дням.

Дом общества «Детский труд и отдых»

Вадковский переулок, д. 5, стр. 1



Здание общества «Детский труд и отдых» в Вадковском переулке

Застройка Вадковского переулка относится к рубежу XIX–XX столетий. В середине XIX века на месте дома 5 стояли одно-этажные деревянные строения — жилой дом, сарай, курятник. В конце XIX века владельцами участка были преимущественно мещане. В 1907 году владевший участком отставной фельдфебель В. О. Нахимов продал его обществу «Сетлемент», которое занималось культурно-воспитательной работой с населением, в первую очередь с детьми и подростками.

Правление общества располагалось в соседнем доме (№3) по Вадковскому переулку. Должность секретаря комитета общества занимал архитектор А. У. Зеленко, мастер модерна. Он же взялся за постройку на территории купленного участка.

После сноса всех деревянных строений было возведено каменное двухэтажное здание с полуподвалом в стиле «северного» модерна с программно строгой и при этом пластичной отделкой. В некоторых документах оно именуется трехэтажным — третьим этажом считалась башня с куполом, в котором размещалась обсерватория. Часть здания имела один этаж в высоту. В доме было более 20 комнат, в которых действовали различные кружки (называвшиеся тогда клубами), а также большой зал, который использовался для концертов, театральных занятий, общих собраний.

Строительство велось в два этапа. Большинство работ было выполнено бесплатно, рабочие соседнего завода и артель штукатуров трудились на стройке в выходные дни лета 1907 года.

По завершении первого этапа здание начало функционировать без особых удобств (с временными рамами, без канализации, вентиляции, без оштукатуривания фасадов, вместо межкомнатных перегородок использовались шкафы). На втором этапе (продлившемся до 1914 года) были устранены все недостатки, пристроена сцена зала, над залом пристроено помещение. Увеличена высота астрономической башни, сделана новая каменная лестница, ведущая в нее, верх башни

Дом с кариатидами

покрыт вращающимся железным куполом. В 1909 году после ликвидации «Сетлемента» общество возникло под новым названием — «Детский труд и отдых». Оно просуществовало до 1927 года.

После «Детского труда и отдыха» в здании размещались Дворец пионеров, Молодежный центр райкома ВЛКСМ Свердловского района, одна из структур Министерства среднего машиностроения. В настоящее время его занимает банковская структура.

В советское время здание реконструировалось: был перенесен вход, произведена перепланировка внутренних помещений, возведены одноэтажные пристройки со стороны двора, изменилась форма крыши западного крыла (под ней разместились новые помещения), поменяли свой облик фасады, исчезли каминные трубы оригинальной конической формы. В конце XX века вместо темных оконных рам были вставлены белые стеклопакеты, а металлическая кровля заменена мягким покрытием «под черепицу».

В 2003 году был подготовлен проект, предусматривавший наряду с реставрацией здания его приспособление под современное административное использование. Основной целью было возвращение фасадам утраченного облика. Были восстановлены: окна на главном фасаде, в том числе окошко-«бойница» в обсерватории, утраченные «сухарики» венчающего карниза на юго-западной стене, венчающий карниз и срубленные уступы раскреповки стены в уровне третьего этажа юго-восточной части фасада, лепные детали, закрывающие торцы консольных балок, на которые опирается выступающая часть стены второго этажа. Нарощен недостающий участок кладки дымохода. Возвращена оригинальная форма кровли эркера и декоративного фонаря второго этажа, устроена четырехскатная кровля над трубой дымохода.

На дворевом фасаде была вскрыта часть оконных проемов (раскрытие остальных было признано нецелесообразным, так как они находятся в зоне технических помещений). Восстановлены поврежденный карниз на круглой стене центральной лестницы и на башне дымохода западного крыла и срубленные уступы раскреповки стен верхнего яруса лестничной башни. На восточном фасаде стена была освобождена от позднего декора — межэтажной штукатурной тяги. На северной лестничной башне воссоздана первоначальная форма крыши.

Кровельное покрытие было выполнено из листовой кровельной стали в соответствии с историческим обликом памятника. Стеклопакеты заменены столярными заполнениями из темного дерева.

Штукатурка стен была выполнена под «дикий камень» в соответствии со стилистикой «северного» модерна. Подлинной покраски стен обнаружить не удалось, поэтому были подобраны покраски в соответствии с цветом природного камня (кровля — серо-коричневый, стены — темный песчаник, детали — белый камень, цоколь — серый гранит). Был изготовлен и новый железный купол. Во внутренних помещениях, в которых были обнаружены подлинные цвета покрытия стен, окраску произвели в соответствии с этими образцами.

В результате комплексной научной реставрации Москве было возвращено во многих отношениях уникальное строение. Это первое в России здание, специально созданное для детского сада. К тому же это одна из немногих сохранившихся и не испорченных позднейшими конструкциями постройк Зеленко в Москве (в 2013 году после реставрации также обрело первоначальный облик еще одно творение мастера — доходный дом Лоськова в Мансуровском переулке, дом №4).

Дом с кариатидами

Печатников переулок, д. 7



Здание Печатников переулка

В 1842 году в Пильниковом переулке у Сретенки (с 1907 года — Печатников переулок) был построен двухэтажный дом, в котором поселилась мещанская семья Яковлевых. Позже им владела жена купца Н. Ф. Золотарева, затем — жена полковника Е. М. Жданова. В 1896 году этот скромный дом был приобретен разбогатевшим крестьянином П. С. Сысоевым из деревни Сафроново Подольского уезда Московской губернии. Петр Сысоев прославился как мастер художественной лепнины: в частности, он работал над оформлением булочной Филиппова на Тверской улице и интерьеров гостиницы «Метрополь».

На первом этаже двухэтажного дома общей площадью 145 квадратных метров разместилась лепная мастерская, на втором — контора. В интерьерах конторы, на потолке и стенах было огромное количество лепнины. Фасад дома со стороны Печатникова переулка, перестроенный при Сысоеве, стал своеобразной витриной для мастерской владельца. Он был украшен кариатидами (благодаря чему дом и получил свое название), маскаронами, а наверху красовался картуш с вензелем «ПС», поддерживаемый по бокам двумя ангелочками.

После революции в доме сначала располагались различные учреждения, а в тридцатые годы он был переделан под коммунальные квартиры, которые были расселены в девяностые. После этого дом долгое время пустовал. В нем селились бомжи, стены были разрисованы граффити. В 2009 году предпринимается попытка несанкционированной перестройки дома, пресеченная общественностью и Москомнаследием.

В 2012 году «Дом с кариатидами» был включен в реестр объектов культурного наследия и выставлен на торги по программе Правительства Москвы «Рубль за квадратный метр» (дом должен быть полностью приведен в порядок в течение пяти лет после аукциона, арендная ставка в размере 1 рубль за год начинает действовать после окончания

реставрации). Торги выиграла девелопер из Сыктывкара Ж. Н. Шорина.

Состояние дома перед реставрацией было аварийным. Из-за бурного строительства по соседству в начале 2000-х годов под домом пополз грунт. Проседали фундаменты, по стенам распространялись трещины, были разобраны перекрытия второго этажа, сломаны перегородки. Крыши фактически не было, чердак прогнил. Кафельная печь-голландка, помнившая еще хозяина дома, была разбита. В одной из комнат провалился пол. В дом было опасно заходить, так что перед началом работ пришлось ставить временные крепления, подпирать стены, настилать временный пол.

Были забиты буринъекционные сваи, произведена цементация грунта, вычинена кирпичная кладка, которая пострадала как от выветривания за 170 лет существования дома, так и от атмосферного воздействия в бесхозные годы. Разрушенный кирпич был заменен.

Неприятным сюрпризом стал обнаруженный в деревянных конструкциях грибок. Из-за чего конструкции были разобраны и уничтожены, чтобы предотвратить дальнейшее его распространение.

На втором этаже, в бывшей конторе, сохранились потолки с оригинальной лепниной, созданной хозяином дома. Поскольку стояла задача максимально сохранить лепнину, а перекрытия нуждались в замене, реставраторам пришлось выпиливать потолочные розетки, приводить их в порядок и возвращать на место после установки новых несгораемых перекрытий.

Возродилась из небытия печка-голландка. На старых планах дома можно было увидеть три печи, но в ходе реставрационных работ выяснилось, что, скорее всего, две других были временными печками для отопления, установленными в ту пору, когда в доме были коммунальные квартиры. Методом наката (по специально изготовленному трафарету) отреставрирована и воссоздана настенная живопись.

Была восстановлена чугунная витая лестница, соединяющая этажи (по аналогам, согласно проекту реставрации).

Прославленные кариатиды сохранились неплохо, как и картуш наверху (только у одного из ангелочков была отломана рука, восстановить которую не составило труда). Лепной декор был восстановлен как на фасаде, так и в парадных помещениях второго этажа.

В заложенных окнах первого этажа и в одном из окон второго (также заложенном) были найдены сохранившиеся оригинальные столярные заполнения, которые послужили образцом для изготовления новых деревянных окон. Цвет покраски фасада решили делать таким же, как во времена Сысоева (хотя в ходе реставрационных работ были найдены образцы и более ранней краски). Дом, умиравший на протяжении долгих лет, был возрожден к жизни и обрел прежний вид менее чем за год.

13 сентября 2013 г. мэр Москвы С. С. Собянин посетил отреставрированный «Дом с кариатидами», поблагодарил арендатора здания за проделанную работу и вручил Ж. Н. Шориной сертификат на льготную аренду по цене 1 рубль за 1 кв. м в год сроком на 49 лет.

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА
«МОСКОВСКАЯ
РЕСТАВРАЦИЯ»
2013

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1842 г.

АРХИТЕКТОР
неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2012–2013 гг.

АВТОРЫ ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ
*Л. В. Островский
(ООО «Симстройсервис»),
Н. И. Даниленко*

Доходный дом П. В. Лоськова

Мансуровский переулoк, д. 4, стр. 1



Мансуровский переулoк получил свое название на рубеже XVIII–XIX веков по имени домовладелицы А. А. Мансуровой, вдовствующей бригадирши. До того переулoк именовался Мосальским (по домовладелице, княгине А. В. Кольцовой-Мосальской), Талызиным (по дому флотского унтер-лейтенанта Ф. Л. Талызина) или же просто—«проезжим переулком с Остоженки на Пречистенку».

Пожар 1812 года уничтожил все деревянные строения в переулке, так что в 1818 году он состоял из «пустых земель», принадлежавших купцу И. Н. Золатыреву и полковнику Ф. В. Бахметьеву. Позднее его застроили деревянными домами, которые в начале XX века сменили каменные доходные дома.

За XIX столетие поменялось десять владельцев территории, на которой сейчас стоит дом 4. В 1895 году у хозяина—разбогатевшего крестьянина П. В. Лоськова—этот дом снимала М. А. Ульянова, мать В. И. Ленина.

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА
«МОСКОВСКАЯ
РЕСТАВРАЦИЯ»
2013

В 1906-м архитектором А. У. Зеленко, учеником Ф. О. Шехтеля, на месте старого здания для Лоськова был выстроен новый каменный доходный дом в три этажа в стилистике модерна.

Хотя дом Лоськова и был доходным, внешне он сильно отличался от типичных московских доходных домов той поры, напоминая, скорее, особняк или старинный замок: асимметричный в плане, с окнами разных форм и размеров, балконом, башней, эркером, нависающим фигурным карнизом. Рустовая отделка из финского гранита выглядела бы привычно в Санкт-Петербурге или Хельсинки, но в Москве она казалась большой диковинкой.

Число сдаваемых внаем квартир было небольшим. В адресном справочнике Москвы 1926 года их значится всего три. В числе квартирантов был прославленный военачальник генерал А. А. Брусилов, арендовавший в доме Лоськова жилье с 1916-го по 1926 год. В октябре 1917 года в дом попал шальной снаряд, Брусилов был ранен осколками в ногу—последствия той раны он ощущал до самой смерти.

После 1917 года квартиры стали постепенно превращаться в коммуналки. В середине шестидесятых дом был расселен в связи с аварийным состоянием, после чего в нем произошел пожар, от которого сильно пострадал декор фасада. После восстановительных работ здание было передано Управлению по обслуживанию дипломатического корпуса МИД СССР, в нем разместилось посольство Сирии. После всех ремонтов дом дошел до нашего времени, лишившись многих стиливых деталей,—можно сказать, потеряв лицо. Североευропейский замок стал заурядным трехэтажным зданием.

В 2012–2013 годах всего за 353 дня была проведена реставрация, в ходе которой зданию был возвращен первоначальный вид. Проведение работ осложняло то обстоятельство, что посольство Сирии не покидало здания на период реставрации.

Вместо гладкой штукатурки нижнюю часть фасада украсил руст «дикий камень», традиционный для зданий в стиле северного модерна.

Были восстановлены перерубленные арочные проемы окон на первом этаже главного фасада (в кабинете посла), утраченный металлический эркер зимнего сада на граненом цоколе.

Воссоздана сломанная в советское время небольшая трехзвенная ограда перед домом, имеющая причудливую форму—бетонной волны с ажурными коваными заполнениями.

По первоначальному силуэту воссозданы шатер башни-донжона с завершением и ветровыми накладками, аттико-кокошники на боковых фасадах, декоративные панно под окнами третьего этажа, волнообразный козырек над чердачными окнами, трехъярусное завершение трубы—дымник «шатер». Здание снова обрело тот причудливый силуэт, который придал ему Зеленко. Было воссоздано и близкое к оригинальному цветоеое решение фасадов. Элегантный шпиль заменил утраченную скульптуру, сто лет назад украшавшую крышу башни.

Работа «русского Гауди» А. У. Зеленко снова выглядит так, как ее задумал мастер.

Комиссаровское техническое училище

улица Большая Садовая, д. 14, стр. 6



ЛАУРЕАТ КОНКУРСА
«МОСКОВСКАЯ
РЕСТАВРАЦИЯ»
2012

новоположник теории воздушно-реактивных двигателей Б. С. Стечкин, известный энергетик Р. Э. Классон.

В разные годы после революции в зданиях размещались технические учебные заведения.

Домовый храм во имя Святого Благоверного князя Александра Невского, сооруженный в 1871 году, был закрыт и разорен в 1920-м. Купол с крестом снесли, резной иконостас орехового дерева, алтарь и внутреннее убранство—уничтожили. В церкви разместились курсантская столовая.

В тридцатые годы XX века здание главного корпуса и прилегающая к нему церковь были переданы Наркомату обороны, который превратил их в один из корпусов Военно-политической академии имени В. И. Ленина. Тогда находящиеся в Благовещенском переулке дома и получили адрес по Большой Садовой улице, на которую выходит главный корпус академии.

В 1986 году возник проект постройки нового корпуса академии—на месте бывшего главного корпуса КТУ с сохранением лицевых фасадов и включением в проектируемый объем северо-восточной «купольной части» (то есть церкви). Проект был воплощен в жизнь лишь частично: в 1989-м на пересечении Благовещенского и Ермолаевского переулков было построено здание столовой академии. При этом старое здание КТУ не пострадало.

В 1996 году здание бывшего главного корпуса КТУ с церковью было приватизировано и продано с аукциона. В 2002 году владелец получил разрешение на его реконструкцию с надстройкой двух этажей, созданием двухуровневой подземной стоянки, обязавшись при этом восстановить в первоначальном виде храм Александра Невского для последующей его передачи Русской Православной Церкви.

В 2009 году здание было признано вновь выявленным объектом культурного наследия и принято под государственную охрану, после чего из проекта исключили строительство дополнительных этажей и подземных гаражей.

К этому времени состояние здания стало аварийным: отсутствовала крыша, провалились перекрытия, прогнили деревянные конструкции. Частично сохранился искусственный мрамор в интерьерах и паркет. В соответствии с проектом реставрации были восстановлены три фасада—главный и два торцовых (хотя один из них оказался на расстоянии 80 сантиметров от соседнего дома, построенного в советскую эпоху). Прогнившие внутренние перекрытия заменили. Ввиду того, что существующие фундаменты заложены на небольшую глубину (60–80 см от уровня земли), их инъектировали и укрепили, но решили не подвергать излишней нагрузке. С этой целью создали новый независимый каркас здания с кровлей, который не опирался на старые наружные стены.

Были отреставрированы интерьеры церкви и парадного зала на втором этаже, примыкавшего к церкви. Перед извлечением обрушившихся перекрытий демонтировали все элементы декора, которые реставрировались прямо на объекте. Воссоздать их удалось полностью, без утрат. В помещении церкви восстановили барабан и главку. Деревянные конструкции церковного шатра, имевшего необычную форму, сохранили. Чтобы снять с них нагрузку, свод укрепили металлическим каркасом.

Сейчас здание занимает бизнес-центр «Резиденция „Дом на Маяковке”», в котором располагаются различные компании и офисы.

В 1865 году в Благовещенском переулке открылась ремесленная школа для детей из бедных семей и сирот. Ее основал инженер-железнодорожник Х. Х. Мейен на средства строителя железных дорог и мецената П. И. Губонина. В 1866 году она стала именоваться Комиссаровской—в честь О. И. Комиссарова, спасшего императора Александра II во время первого покушения.

В 1870 году заведение было преобразовано в Комиссаровское техническое училище (КТУ). К рубежу веков учебный комплекс состоял из 20 зданий. Все они были подключены к водопроводной и канализационной сети, отопление производилось духовыми печами, а в мастерских—нагретым воздухом, освещением было электрическим (от собственной электростанции).

В 1891–1892 годах к училищу добавился новый корпус (архитектор—М. К. Геппенер). В нем находились лаборатории, рисовальные и чертежные классы училища. Со старыми зданиями он соединялся коридором на уровне второго этажа.

Среди знаменитых воспитанников КТУ («комиссаровцев»)—автор учения о расчете припусков в машиностроении В. М. Кован; изобретатель первого в мире авиационного пулемета ШВАК Б. Г. Шпитальный; генеральный конструктор авиационных двигателей В. Я. Климов; народный артист СССР М. М. Яншин. В училище преподавали: один из создателей российского машиностроения Е. А. Чудаков; ос-

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1854-1871 гг., 1880-1881 гг.,
1889-1900 гг.

АРХИТЕКТОРЫ
К. В. Гриневский,
П. С. Кампиони, И. Л. Ипатьев,
М. К. Геппенер, инженер
В. Г. Шухов

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2011–2012 гг.

АВТОР ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ
С. С. Бучнев
(АПМ-13, «Моспроект-2»
им. М. В. Посохина)

ПАЛАТЫ В КАДАШЕВСКОЙ СЛОБОДЕ

1-й Кадашевский переулoк, д. 7/9, стр. 1



Самые ранние сведения о домовладении, расположенном на углу 1-го и 2-го Кадашевского переулков, рядом с храмом Воскресения Христова в Кадашах, относятся к 1723 году, когда оно принадлежало комиссару (чиновнику, надзирающему за обучающимися за границей) Л. Ш. Леонтьеву.

В 1751 году дом покупает ключарь Благовещенского собора в Кремле М. Д. Красильников. К этому периоду относится первое графическое изображение здания. В 1761 году новым хозяином становится купец М. А. Радков (Ратьков). При нем владение окончательно формирует свои границы, которые изменились лишь в конце XX века, когда часть территории была передана храму Воскресения.

При Радкове существующие каменные палаты дополняются новыми объемами: с южной стороны строится одноэтажный жилой флигель, который сдается внаем. Вместо красного крыльца палат появляется скругленная пристройка, а со стороны флигеля — новый вход. Вероятно, в то же время срубаются наличники XVIII века и строится ограда с воротами. В 1789 году главный корпус усадьбы получил второй этаж.

В XIX веке усадьба несколько раз меняет хозяев. В пожаре 1812 года погибли все деревянные постройки, тогда как каменные практически не пострадали. В середине XIX века возводится несколько деревянных построек, фасады главного дома и флигеля получают новый декор в стиле позднего классицизма.

У обоих зданий появляются пристройки. В 1860 году на месте деревянных построек вдоль красной линии 2-го Кадашевского переулка возводится двухэтажный каменный доходный дом, фасад которого был также оформлен в стиле позднего классицизма.

В 1917 году дом был национализирован и отдан под коммунальные квартиры. В 1950-е годы в нем размещались мастер-

ДАТА ПОСТРОЙКИ
XVII – начало XVIII в.

АРХИТЕКТОР
неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2006–2007 гг.

АВТОР ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ
*О. Б. Васильева (ФГУП
«Спецпроектреставрация»)*

ские и парикмахерская. В советский период были утрачены ограда, козырек над входом, разобраны деревянные постройки. В 1993 году был снесен флигель. В 1994-м произошел пожар.

В 1995 году проводится реконструкция, в ходе которой были разобраны первый этаж и антресоли северного корпуса, а также значительно перестроен первый этаж южной части здания. В ходе работ были утрачены тяги потолочных карнизов, розетки, фрагменты печей, оконная и дверная фурнитура, заменены перекрытия.

Реконструкции подверглись и палаты XVII — начала XVIII века в подклете, приспособленные под столовую. В их сводах были пробиты вентиляционные отверстия. Вычинка и инъектирование сводов выполнены не были. Отделка интерьеров была утрачена.

Комплексные работы по восстановлению и приспособлению памятника с учетом сохранности архитектурных элементов проводятся в 2006–2007 годах. Проект предусматривал сохранение существующих габаритов здания и его архитектурного облика, реставрацию и ремонт фасадов, входа и внутренних помещений.

Планировочная структура в стилистике XIX века была максимально сохранена — это коридорная система доходного дома с расположенными слева и справа помещениями.

Проведено усиление и гидроизоляция фундаментов. При снятии старой штукатурки в сводчатых помещениях выяснилось: своды находятся в аварийном состоянии, произошло структурное разрушение кладки. Разрушенные поверхности были восстановлены с использованием кирпича, аналогичного историческому. Своды проинъектированы. Произведена затирка (обмазка) по кирпичной и каменной поверхности в соответствии с технологией отделки зданий в XVII веке. После обмазки стены и своды подклета были окрашены.

На фасадах заменяется штукатурный слой, находившийся в неудовлетворительном состоянии. Сохранившиеся фрагменты тяг венчающих карнизов и наличников оконных проемов демонтируются, расчищаются, с них снимаются шаблоны, по которым изготавливаются модели элементов лепного декора. Стены усиливаются с помощью кладочного раствора, максимально приближенного к существовавшему. После этого устанавливается лепной декор.

В ходе реставрационных работ были выявлены заложенные оконные проемы, которые предполагалось приспособить как ниши. Вместо этого было решено, не убирая закладок, установить в проемы столярные заполнения. Фасады получили законченное оформление, не противоречащее историческому облику здания.

В помещениях постелили паркетные дубовые полы, ветхая деревянная стропильная система была заменена на металлическую, старая кровля — на медную, с медными водосточными трубами.

В связи с отсутствием исторических металлических изделий при воссоздании ограды и козырька над входом их рисунок подбирался по аналогам с учетом стилистических особенностей XIX века.

В настоящий момент в отреставрированном здании располагается офис инвестиционной компании ООО «Ангажемент».

КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

улица Большая Никитская, д. 13/6



Здание корпуса Московской консерватории, который сейчас носит имя композитора Н. Г. Рубинштейна, было построено в 1895-1901 годах, в его состав вошли фасадная стена с полукруглой аркой и стены правого флигеля стоявшего ранее на этом месте дома княгини Е. Р. Дашковой. В 1898-м был открыт Малый зал. В 1900 году в Большом зале консерватории был установлен орган работы парижского мастера А. Кавайе-Колля. 17 апреля 1901 года состоялось торжественное открытие Большого зала, одной из крупнейших площадок для исполнения классической музыки в мире.

В период первой мировой войны в здании консерватории располагался военный госпиталь. В 1924–1933 годах в Большом зале в дневные часы действовал кинотеатр «Колосс», а в годы Великой Отечественной размещался лазарет. В 1933–1934 годах здание было надстроено двумя этажами по проекту архитектора И. Е. Бондаренко и обрело окончательный вид.

В 2008 году была представлена концепция реставрации всего комплекса зданий консерватории. В 2011–2012 годах был отреставрирован Большой зал. Перед мастерами стояла сложная задача – восстановить исторический облик, а также осуществить приспособление здания к современным инженерным и техническим требованиям, при этом улучшив уникальные акустические характеристики помещения.

Были воссозданы несущие конструкции двух этажей амфитеатра (старые находились в аварийном состоянии).

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА
«МОСКОВСКАЯ
РЕСТАВРАЦИЯ»
2013

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1895–1901 гг.

АРХИТЕКТОР
В. П. Загорский

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2011–2013 гг.

АВТОРЫ ПРОЕКТА
РЕСТАВРАЦИИ
*А. В. Бокова, В. А. Котельников
(«Моспроект-4»), Е. Г. Никulina
(АПМ-20, «Моспроект-2»
им. М. В. Погодина)*

Металлом укреплены декоративные деревянные колонны в фойе. Приведен в порядок акустический потолок (фактически два потолка, находящиеся на расстоянии метра друг от друга, – звукопоглощающий и звукоотражающий).

В ходе исследования стен были найдены оригинальные цвета, в которые были выкрашены стены зала (оливково-миндальный) и фойе (зеленый). В фойе восстановили роспись в технике гризайль (имитирующей лепной декор), стальные арочные решетки.

Был восстановлен оригинальный материал ступеней главной лестницы в фойе – серый доломит. Метлахскую плитку для замены пострадавших частей на полу в вестибюле заказывали на том же заводе, что и при строительстве здания.

Перестелен паркет, наклеенный на ткань, а из статических камер под полом убрали шумные вентиляторы.

Фанерные перегородки по бокам органа, закрывавшие помещения для хранения крупногабаритных инструментов, были заменены деревянными, со свойствами, рассчитанными специалистами по акустике.

Отреставрировали всю живопись – в том числе 16 медальонов с портретами великих композиторов. Первоначально зал украшали 14 портретов. В 1953 году по указанию Сталина они подверглись идеологической ревизии. Были добавлены портреты Мусоргского, Римского-Корсакова, Даргомыжского и Шопена, а изображения Гайдна, Генделя, Глюка и Мендельсона сняли. Найти удалось только портреты Гайдна и Мендельсона, и после реставрации они были выставлены перед входом в партер.

В фойе возрожден цветной витраж с изображением святой Цецилии, покровительницы музыки (оригинал разбился во время бомбардировки Москвы в 1941 году). Ранее на его месте висела картина Репина «Славянские композиторы».

К сентябрю 2013 года был отреставрирован и знаменитый орган.

В 1957 году после перестройки правой части здания консерватории оно было преобразовано во второй учебный корпус (в 2006 году корпусу присвоено имя композитора Н. Я. Мясковского).

В 2012–2013 годах в нем были проведены противоаварийные и реставрационные работы с приспособлением здания с целью улучшения акустических параметров находящегося в этом корпусе «Белого зала» и изменением функций отдельных помещений.

Усилены грунты, фундаменты (к тому же устроена их гидроизоляция), своды, аварийные междуэтажные перекрытия – с помощью металлических балок. Произведена вычинка и инъектирование кирпичной кладки стен, кладка частично переложена. Отремонтрована кровля.

Проведен полный спектр реставрационных работ по фасадам. Воссозданы дверные и оконные заполнения, козырьки над входами. Мебель и интерьеры воссозданы по историческим образцам.

В рамках приспособления для каждого типа помещений были разработаны акустические перегородки или элементы обшивки поверхности стен (общая концепция перегородок повторяла оригинальную конструкцию перегородок между классами, разработанную в 1894 году). В корпусе установлено самое современное звуковоспроизводящее и звукозаписывающее оборудование, новейшие инженерные системы.

Окончание реставрационных работ по всему комплексу зданий запланировано на 2018 год, но они могут завершиться раньше – к 150-летию юбилею Московской консерватории, который приходится на 2016-й год.

Мещаниново подворье

Ветошный переулок, д. 13—15



Ветошный переулок, д. 13—15. Вид с Ветошного переулка

Ветошный переулок (в просторечии его иногда называют «улочкой за ГУМом») получил свое наименование от находившихся на этом месте в XVII веке ветошного ряда Верхних торговых рядов, в котором продавалась старая одежда (по другой версии — меха).

На территории современного дома 13—15 в XVIII веке располагалось подворье коломенских купцов Мещаниновых. Следующим после них владельцем подворья был купец И. Е. Гаврилов (в его торговом доме работали отец и два двоюродных брата А. П. Чехова). Наконец, в 1870 году участок приобрел купец С. Ф. Бубнов. По его заказу в 1871—1884 годах архитектор А. Н. Стратилатов надстроил здание подворья одним этажом, а также сильно изменил рисунок фасада со стороны Ветошного переулка. Два соседних дома в Ветошном переулке тоже строил Стратилатов: это Казанское архиерейское подворье (дом 11) и Пантелеевское подворье (дома 7—9, сохранился только фасад). Архитектурный стиль

объединяет их между собой, а также со зданием Верхних торговых рядов.

При Бубнове два этажа дома занимали магазины, один — «Бубновский трактир», а подвал — «простонародное» отделение этого же трактира. После революции в здании располагались различные учреждения. В тридцатые годы XX века дом был надстроен двумя блочными этажами.

В конце восьмидесятых возник не воплотившийся проект реставрации всех трех стратилатовских подворий с перекрытием их стеклянными сводами. В бывшем Мещаниновом подворье планировалось разместить Центр дизайна и моды Вячеслава Зайцева.

Новый проект реставрации появился уже в XXI веке (решение о реконструкции здания было принято в 2000 году). Подвал и нижние этажи реставрировало ООО «Респа». К моменту начала работ здание находилось в плачевном состоянии: на стенах были трещины, рушилась кладка. Из-за сложного грунта фундаменты плохо справлялись с нагрузкой. Для решения этой проблемы под все здание по периметру была подведена монолитная железобетонная плита. Еще одной проблемой были слабые плоские своды (в один кирпич, иногда в полкирпича); они были покрыты засыпкой, а сверху уложен пол. Из-за низкого уровня подоконников обычный деревянный пол (с балками, лагами, черным полом) положить было невозможно. Пришлось укреплять своды железобетоном. Кирпичная кладка стен была армирована, стены и своды инъектированы.

Штукатурная отделка фасада была воссоздана, наружный декор со стороны Ветошного переулка восстановлен по сохранившимся образцам. По аналогии с оставшимися старыми дверями изготовили новые. В тройных окнах (стекло-пакет плюс одинарная рама) был сохранен оригинальный рисунок расстекловки.

После снятия 6—7 слоев краски удалось определить и восстановить первоначальный цвет окраски здания, времен Стратилатова.

Реконструкция верхних этажей и приспособление здания под современное пользование происходили по проекту «Моспроект-2». Были разобраны два высоких этажа, появившихся в советское время, и вместо них построены три новых; изменилась нарезка окон, при этом общая высота здания осталась на прежнем уровне. Надстроенные этажи выполнили в общей стилистике окружающей застройки Китай-города. Поскольку подъезды во двор невозможно было организовать, было принято решение сделать теплый двор, накрыв здание плоским светопрозрачным фонарем. Из-за расположения дома этот фонарь практически незаметен, так что внешний облик исторического сооружения не пострадал.

Сейчас в здании располагаются магазины, отделения банков, Музей современной авторской куклы, арт-центр «Ветошный».

Дом-коммуна

улица Орджоникидзе, д. 8/9



Дом-коммуна на улице Орджоникидзе. Вид с улицы

Дом-коммуна на улице Орджоникидзе — один из самых значительных памятников конструктивизма из сохранившихся в Москве. Он был построен в период первой пятилетки (1929—1932 гг.), когда активно велась разработка новых типов рабочего жилища.

Концепция здания была предложена студентами Московского текстильного института. В 1928 году на конкурсе, объявленном Моссоветом, победил проект экспериментального Дома-коммуны, подготовленный молодым архитектором И. С. Николаевым. В 1929—1931 годах этот проект был воплощен в жизнь.

Дом-коммуна был построен в Замоскворечье, неподалеку от Донского кладбища. Здание, предназначенное для студенческого общежития, в плане напоминает самолет (что характерно для эпохи конструктивизма). Общая площадь дома — около 25 тыс. кв. м. В основу проекта Дома-коммуны было положено четкое функциональное зонирование.

Главный корпус (жилой, спальный, блок «А») представляет собой длинный параллелепипед с двумя прямоугольными возвышающимися объемами на торцах. В семиэтажном здании было 1000 комнат (каждая из этих спальных кабин площадью 6,2 кв. м была рассчитана на двух студентов). Комнаты располагались по обе стороны длинного коридора и предназначались только для сна.

Проснувшись, обитатель Дома-коммуны должен был по коридору перейти во второй корпус (санитарный, блок «Б»), соединявший первый и третий корпуса, расположенные параллельно. Во втором корпусе, также семизэтажном, располагались туалеты, души, раздевалки, прачечная, другие подсобные помещения. Этажи санитарного корпуса были связаны пандусом (его можно увидеть на фотографиях А. М. Родченко).

В третьем, трехэтажном общественном корпусе (блок «В»), находились столовая, библиотека, спортзалы, помещения для индивидуальных занятий.

В 1964 году комплекс Дома-коммуны был передан Институту стали и сплавов, затем в 1966 году подвергся реконструкции (ее проводила мастерская Я. Б. Белопольского при участии И. С. Николаева). Жилой корпус подвергся серьезной внутренней перепланировке. Центральный коридор был сдвинут в сторону, что позволило расположить комнаты по одну сторону коридора и увеличить их площадь. Было за-

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА «МОСКОВСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ» 2013	
	
	
 ДАТА ПОСТРОЙКИ 1929—1931 гг.	
 АРХИТЕКТОР И. С. Николаев	
 ДАТА РЕСТАВРАЦИИ 2007—2013 гг.	
 АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ А. П. Кудрявцев, В. О. Кулиш, М. И. Зайцева, А. А. Бернштейн	
 строено пространство между столбами-опорами в цокольной части южного крыла жилого блока, сквозные проходы под зданием ликвидированы (так семиэтажный дом стал восьмиэтажным). Ленточные оконные проемы с раздвижными рамами были растесаны под стандартные размеры, в них установлены створчатые рамы.	
 В 1974 году проводился капитальный ремонт, в ходе которого были укреплены конструкции здания.	
 В 1996 году здание спального корпуса покинули все его обитатели, так как техническое обследование показало, что перекрытия и балконы находятся в аварийном состоянии. Был произведен демонтаж перекрытий, начата разработка проектной документации для последующей реставрации, но к работам долгое время не могли приступить по финансовым причинам. В 2007 году началась реконструкция здания в рамках регенерации с реставрацией и приспособлением корпуса студенческого общежития.	
 Основной задачей было восстановление архитектурно-художественного облика фасадов и объемов лестниц по состоянию на 1929 год с учетом авторской перепланировки 1966 года.	
 В здании спального корпуса были заменены и укреплены все несущие конструкции, уникальный металлический каркас (в период строительства здания Николаева даже критиковали за перерасход металла), полностью реставрирована кирпичная кладка. Отделка фасадных поверхностей была приведена в соответствие с оригинальным авторским замыслом.	
 Были демонтированы все пристройки, сделанные после 1966 года (в основном гаражи и сараи, возникшие в восьми-десятые-девяностые), восстановлено открытое пространство между столбами-опорами. Также были заменены ограждающие конструкции этажей, за исключением объемов лестниц, и восстановлены первоначальные габариты остекления согласно планировке 1929 года. В оригинальных габаритах и с применением идентичных материалов также были отреставрированы балконы и их ограждения. Восстановлены и полностью утраченные столярные заполнения оконных и дверных проемов.	
 Металлическое ограждение лестничных маршей было воссоздано по образцу сохранившегося в здании лаборатории хлопка и шерсти, — оно также было выполнено по проекту И. С. Николаева. По сохранившимся образцам сделана облицовка площадок лестничных маршей метлахской плиткой.	
 Скатная кровля была демонтирована и заменена новой — плоской, что также соответствует первоначальному замыслу архитектора.	
 На первом этаже было воссоздано шесть жилых ячеек с центральным коридором —согласно планировке 1929 года. Здесь разместится музей Дома-коммуны. Остальные жилые комнаты в соответствии с проектом приспособления и учетом современных норм и требований имеют площадь 11 и 17 кв. м; в каждой установлен отдельный санузел. На этажах также размещены кухни-столовые (по одной на 10—12 студентов). Коридорный тип планировки сохранен.	
 В 2013 году были завершены работы в спальном корпусе; реставрация санитарного и общественного корпусов продолжается. В возрожденном памятнике эпохи конструктивизма разместится комплекс студенческого общежития «Дом-коммуна» Национального исследовательского технологического университета «Московский институт стали и сплавов» (НИТУ «МИСиС»).	

Триумфальная арка

Кутузовский проспект



Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Традиция построения триумфальных ворот (арок) для проведения праздничных шествий зародилась еще в античном Риме. В России ее ввел Петр Великий: первые «триумфальные порты» были построены 30 сентября 1696 года в ознаменование победы русского оружия под Азовом.

В 1814 году для торжественной встречи русских войск, возвращавшихся из Парижа, деревянную триумфальную арку возвели на площади Тверской заставы (площадь Белорусского вокзала). В 1826-м император Николай I высказал идею о замене этой арки постоянной, каменной.

Архитектор Бове начал работать над проектом, но в связи с планами реконструкции площади первоначальный вариант арки пришлось переделывать. Каменная Триумфальная арка (по второму проекту) была возведена в 1829–1834 годах. Скульптурным декором по рисункам Бове занимались И. П. Витали и И. Т. Тимофеев.

Памятник представляет собой однопролетную арку с шестью парами свободно стоящих чугунных колонн коринфского ордера, расположенных вокруг двух пилонов. Между каждой парой колонн в нишах — скульптуры воинов в древнерусских кольчугах и шлемах с римскими мантиями на плечах. В верхней части пилонов укреплены горельефы «Побитие двенадцати языков», «Освобожденная Москва». Выше расположены скульптуры, изображающие гениев Славы, трубящих о победе, и восседающих гениев Победы, у ног которых сложены военные трофеи. Венчает арку колесница богини Славы, запряженная шестеркой коней. В ней стоит крылатая богиня победы Ника с лавровым венком в поднятой правой руке. В центре аттика помещены мемориальные доски с надписями. Стены арки облицованы белым камнем. На улице Горького ансамбль состоял из арки с небольшими, богато украшенными кордегардиями (помещениями для воинского караула), симметрично расположенными по обеим сторонам арки. Кордегардии соединялись с телом арки ажурной кованой решеткой.

В 1936 году в связи с реконструкцией улицы Горького и Ленинградского шоссе Триумфальную арку демонтировали. Часть скульптур и других фрагментов литья передали в Музей архитектуры. Арку планировалось восстановить на том же месте, но этого не сделали. В 1966–1968 годах Триумфальная арка была воссоздана как монумент, без корде-

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА «МОСКОВСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ» 2012

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

гардий, на новом месте — на Кутузовском проспекте. Вместо кирпичных перекрытий были использованы железобетонные конструкции, чугунные же элементы были отлиты по образцу сохранившихся (сохранилась, правда, только одна из двенадцати оригинальных колонн, которая и стала образцом для новых). В 1977-м были проведены новые работы. На арке обновлен цоколь, снят налет с чугунных деталей, нанесено новое защитное покрытие.

Проведенные в 2008–2010 годах по заказу Мосгорнаследия исследования показали, что скульптура, изображающая богиню победы, колесница и шестерка коней, а также отчасти скульптуры Твердости и Храбрости находятся в аварийном состоянии. Все они были поражены коррозией и утратили защитное покрытие. В некоторых местах буквально зияли дыры. Колеса колесницы частично разрушились из-за попадания воды в трещины металла и морозного расширения, на ноге фигуры богини Победы утрачен фрагмент. Кроме того, статуя Ники накренилась. Не исключалась возможность ее обрушения.

В 2012 году была проведена научная реставрация Триумфальной арки с восстановлением первоначального вида.

Венчающие арку скульптуры были демонтированы из-за технической невозможности проведения работ на месте. Остальные скульптуры восстанавливались на месте. Реставраторы сняли многочисленные слои кузбасслака, использовавшегося в качестве защитного покрытия, и нанесли уникальное современное покрытие, предохраняющее металлические элементы от химических агентов в воздухе и дождевой воде. Состав сплава, из которого изготовлены скульптуры (в него входили бронза, олово, элементы серебра), был использован и в ходе реставрации. Произведена докомпоновка утраченных металлических деталей и зачеканка отверстий. Бетонные постаменты под скульптурами воинов заменены гранитными. Кроме того, была обновлена большая часть белокаменной облицовки Триумфальной арки, так как старая пострадала от многолетнего воздействия загрязненного воздуха Кутузовского проспекта. После замены и очистки камень был покрыт защитным раствором. Долгие годы чугунные колонны были покрашены в черный цвет. Во время последней реставрации был восстановлен цвет, задуманный Бове, — графитовый.

Кроме того, была смонтирована система архитектурно-художественной подсветки памятника, благоустроена озелененная территория вокруг арки, создан самый крупный цветник в России площадью 5,7 тыс. кв. м.

В ходе реставрации был найден пожелтевший листок бумаги со следующим текстом: «18 октября 1968 года отсюда последний уходил производитель работ по воссозданию Триумфальной арки на Кутузовском проспекте Федор Давыдов». Решено было заложить в верхней части монумента капсулу со списком всех 232 участников реставрации Триумфальной арки и послание потомкам от современных реставраторов. На табличке, под которой находится капсула, написано — «Вскрыть потомкам в 2062 году».

Обновленная Триумфальная арка была торжественно открыта 4 сентября 2012 года в период празднования 200-летия победы в Отечественной войне 1812 года.

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Триумфальная арка в Кутузовском парке

Панно «Народное гуляние в Киеве», вестибюль станции метро «Киевская» Арбатско-Покровской линии

площадь Киевского вокзала



Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА «МОСКОВСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ» 2013

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

Панно «Народное гуляние в Киеве»

и повышения гидростатического давления произошло повреждение теплоизоляции стены. Это привело к обрушению штукатурного слоя панно с изображением народного гуляния в Киеве. Площадь стены, которую занимает композиция, — 24,5 кв. м. После обрушения общая площадь сохранившихся фрагментов составила чуть больше 4 кв. м, но в ходе ремонтных работ пришлось пожертвовать и ими.

Чтобы предотвратить подобное повреждение в будущем, грунтовые воды отвели в сторону, прокачали находящийся за теплоизоляцией бетонный «пирог», устранили вздутие теплоизоляции. Всю конструкцию укрепили дополнительными анкерами.

После гидроизоляции стены начались реставрационные работы. Для восстановления изображения использовалась сделанная в 1954 году фотография панно, найденная в фототеке Государственного музея архитектуры имени А. В. Шусева. Кроме того, в распоряжение реставраторов попал кадр из фильма семидесятых годов, в котором присутствовало панно, и цветовой фотоматериал XXI века. Все документальные свидетельства были переведены в электронную форму. Изучены и сохранившиеся фрагменты. На основе анализа этих данных на компьютере устанавливались первоначальные цвета. Кропотливая работа длилась около полугода.

Сравнение изображений разных лет показало, что до 2010 года на панно проводились многочисленные обновления и записи, но никаких отчетов о проделанных работах найти не удалось. В результате изменений были утрачены некоторые элементы панно, исчезли светотени, уменьшилось количество использованных цветов, отчего изменился и общий эмоциональный тон живописных композиций.

В процессе обсуждения проекта реставрации было принято решение восстановить панно с включением утраченных элементов, самым заметным из которых была закрашенная во время одного из обновлений фигура мужчины с бородой. У изображенной на панно девочки платье, которое до обрушения было красным, снова стало розовым, как в оригинале.

Непосредственно рядом с фреской находится переход на Филевскую линию, который руководство метрополитена закрывать не стало. Работать на стене, восстановленной после обрушения, реставраторы не могли. Отойти на достаточное расстояние, чтобы оценивать результат живописных работ, было невозможно. Поэтому в высоком подвальном помещении станции установили фанерный макет, на который нанесли рисунок в масштабе 1:1. Кроме того, были созданы цветовой эскиз панно в масштабе 1:8 и искусственное освещение, как на станции. Работу предъявили экспертной комиссии, и уже по одобренным материалам была проведена реставрация самого панно.

Специалисты использовали минеральные краски Кайма (Keim) на основе жидкого стекла, которые не требуют повторного нанесения защитного слоя и пропускают воду. Поэтому панно можно мыть, на него не воздействует агрессивная внешняя среда. Не все необходимые пигменты были в наличии, но реставраторы не стали обеднять цветовую гамму, как это делали их предшественники, и с помощью различных ухищрений добились того, чтобы все цвета соответствовали оригинальному замыслу.

В результате уникальной реставрации, к панно, являющемуся ключевым элементом оформления станции, вернулся первоначальный нарядный вид.

Рабочий и колхозница

проспект Мира, 123 б



Рабочий и колхозница

Автор самого амбициозного и невоплощенного архитектурного проекта советской эпохи— Дворца Советов— Б. М. Иофан предложил идею создания памятника «Рабочий и колхозница» во время работы над проектом павильона СССР на Всемирной выставке искусств и техники в Париже 1937 года. Конкурс проектов советского павильона проводился в 1935-м, проект группы под руководством Иофана был признан лучшим из шести представленных.

По мнению автора, для передачи образа СССР и советской идеологии необходим был синтез скульптуры и архитектуры. В проекте Дворца Советов, кроме гигантской 80-метровой статуи Ленина, было запланировано еще 16 скульптур, в том числе одна парная, изображавшая рабочего и колхозницу.

Размышляя над статуей, способной увенчать советский павильон на Парижской всемирной выставке, Иофан пришел к мысли о групповой скульптуре, изображающей устремленных вперед юношу и девушку с советскими символами— молотом и серпом в руках. Новаторскими были как материал— нержавеющая сталь, так и принцип использования здания в качестве пьедестала для статуи.

В объявленнном архитектурном конкурсе участвовали В. А. Андреев, Б. Д. Королев, М. Г. Манизер, В. И. Мухина и И. Д. Шадр. Лучшим признали проект Мухиной, но внесли в него небольшие изменения. Первоначально рабочий и колхозница были обнаженными— теперь их тела прикрывала развевающаяся на ветру ткань.

Фигуры изготовили из отдельных листов нержавеющей стали, поместили на стальной каркас (завод «Стальмост») и сварили (опытный завод ЦНИИМаш) путем контактной точечной сварки под руководством изобретателя этого метода профессора П. Н. Львова.

Высота скульптуры составила 23,5 метра, вес—75 тонн.

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА
«МОСКОВСКАЯ
РЕСТАВРАЦИЯ»
2011

Рабочий и колхозница

Рабочий и колхозница

Рабочий и колхозница

Рабочий и колхозница

Рабочий и колхозница

Рабочий и колхозница

Рабочий и колхозница

Рабочий и колхозница

Рабочий и колхозница

Рабочий и колхозница

Рабочий и колхозница

Рабочий и колхозница

Рабочий и колхозница

Рабочий и колхозница

Рабочий и колхозница

Рабочий и колхозница

Рабочий и колхозница

Рабочий и колхозница

Рабочий и колхозница

Рабочий и колхозница

Рабочий и колхозница

Рабочий и колхозница

Рабочий и колхозница

Рабочий и колхозница

Рабочий и колхозница

Рабочий и колхозница

Рабочий и колхозница

Рабочий и колхозница

Рабочий и колхозница

Рабочий и колхозница

Рабочий и колхозница

Рабочий и колхозница

Рабочий и колхозница

Рабочий и колхозница

Рабочий и колхозница

Рабочий и колхозница

Рабочий и колхозница

Рабочий и колхозница

Рабочий и колхозница

Рабочий и колхозница

Рабочий и колхозница

Рабочий и колхозница

Рабочий и колхозница

Готовую композицию разрезали на 65 частей и спецпоездом из 28 вагонов отправили в Париж, где она произвела настоящий фурор. Советский павильон получил главную награду на парижской выставке.

После возвращения в Москву в 1938 году монумент «Рабочий и колхозница» установили перед входом на Всероссийскую сельскохозяйственную выставку (ВСХВ, ныне ВВЦ). В дороге часть деталей конструкции получили повреждения. Из-за спешки с открытием не удалось построить такой же постамент, как в Париже, и статую поместили на более низкий пьедестал.

На протяжении многих лет Иофан и Мухина обращались к властям с просьбой о переносе и установке композиции на более высокий постамент— в соответствии с авторским замыслом. Разрешение было дано в 1975 году. К этому моменту Мухиной не было в живых, а в 1976 году скончался Иофан. Перенос так и не состоялся.

В 1980-м были отреставрированы элементы каркаса скульптуры, а в 1987 году принято решение о переносе постамента на набережную напротив ЦПКиО имени Горького. Однако оказалось, что оно неосуществимо из-за аварийного состояния монумента. Внутренний каркас сильно пострадал от коррозии.

В 2002 году Правительство Москвы постановило отреставрировать шедевр монументального искусства XX столетия, облик которого известен всему миру, в том числе благодаря кинолентам «Мосфильма» (в 1948-м она стала официальной эмблемой киностудии).

В 2003 году скульптурная группа была разобрана на 40 блоков, которые вывезли на территорию Центрального научно-исследовательского института строительных конструкций им. Кучеренко (ЦНИИСК). Каркас пришлось заменить целиком. Сталь того типа, из которого он был сделан, уже не изготавливалась, пришлось использовать другие ее виды. Листы оболочки— порядка 350 квадратных метров—были очищены от следов коррозии и обработаны бесцветным тонкопленочным составом с целью ее предотвращения. Обшивка восстановлена в соответствии с тем, как она выглядела в Париже.

Новый возведенный, как на выставке во Франции, павильон-постамент достигал в высоту 34,5 метра (в отличие от 10-метрового до реставрации). Вход в него фланкирован двумя стелами, украшенными горельефами с изображением гербов 11 союзных республик, входивших в состав Советского Союза в 1937 году. Над входом—оригинальный гранитный герб СССР, изготовленный для парижской выставки. Для доступа к центральному входу смонтирован пандус.

Боковой и задний фасады постамента отделаны мансуровским гранитом, стилобат, пандусы и боковые стенки—красным порфиром, головная часть скульптуры—гранитом нескольких пород.

Готовая статуя была смонтирована в специальном корпусе, построенном рядом с постаментом, а потом поднята на пьедестал и зафиксирована метровыми болтами.

Торжественное открытие воссозданного монумента «Рабочий и колхозница» состоялось в конце 2009 года. В павильоне-постаменте разместились не только выставочные залы, но и музей, рассказывающий историю создания уникального памятника.

АВТОР-СОСТАВИТЕЛЬ

Алексей Алексеев

НАУЧНЫЙ РЕДАКТОР

Владимир Седов

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР

Рената Серебрякова

КОРРЕКТОР

Ольга Синицына

ДИЗАЙН

Иван Васин

Екатерина Даугель-Дауге

Дарья Зудина

ВЕРСТКА

Елена Мартинес-Пуэрта

Эмма Лапкина

Ольга Леонтьева

ФОТОГРАФЫ

Александр Минченко

Наталья Куприянова

Олег Бородин

Ольга Алексеенко

ФОТОРЕДАКТОР

Иван Ерофеев

ЦВЕТОКОРРЕКТОР

Максим Гудков

В книге использовались архивные снимки пользователей сайта *raſtvi.com*, фотографии следующих пользователей сервиса «Яндекс.Фотки»: *Loengrin@* (Колокольня собора Рождества Богородицы в Бутырской слободе до реставрации), *elena17-05* (Колокольня церкви Софии Премудрости Божией в Средних Садовниках до реставрации), *Wrag* (Городская усадьба И. Г. Наумова — А. С. Олениной — В. В. Думнова до реставрации), *cbaur* (Летний домик усадьбы Нескучное до реставрации); и следующих пользователей «Живого журнала»: *butus* (храм Василия Блаженного до реставрации), *neferjournal* (Дом-коммуна до реставрации), *guard_zaycev* (панно «Народное гулянье в Киеве» до реставрации).