

Правительство
Москвы

Департамент
культурного наследия
города Москвы



Москва, которая есть

ПРИМЕРЫ НАУЧНОЙ
РЕСТАВРАЦИИ XXI ВЕКА

2015

МОСКВА, КОТОРАЯ ЕСТЬ
Примеры научной реставрации XXI века

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА
АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕМЕЛЬЯНОВ
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ИЗДАТЕЛЬ
ООО Издательский дом «Автограф»

АВТОРЫ-СОСТАВИТЕЛИ
Александра Шапиро
Ирина Пугачева

ДИЗАЙН
Алексей Раснюк

ФОТОГРАФ
Олег Паршин

ВЕРСТКА
Ольга Кудряшова

ЦВЕТОКОРРЕКТОРЫ
Ольга Царькова
Мария Науменко

КОРРЕКТОР
Ирина Кондратьева

Издатели благодарят за помощь в создании книги и предоставленные материалы главных архитекторов проектов реставрации объектов, которые вошли в этот альбом, а также ЗАО «Балтстрой», ФГУП «Дирекция Программы по развитию физической культуры и спорта», ООО «Антель-2002», Департамент культурного наследия города Москвы, заместителя руководителя Департамента – главного археолога города Москвы Кондрашева Леонида Викторовича, Управление популяризации объектов культурного наследия и лично начальника управления М.В. Ляпину, сотрудников управления Н.А. Калинкину, Д.Н. Яковлеву.

В книге использованы фотографии *С. Носикова* (стр. 146), *О. Лазарева* (стр. 49-53), *Ю. Иванова* (стр. 140).

© Департамент культурного наследия города Москвы, 2015

Содержание

8
Городские усадьбы
10
Особняк О.П. Коробковой
со служебным флигелем и оградой
16
Дом русского летчика Б.И. Россинского
22
Главный дом городской усадьбы
А.К. Коптева – Н.А. Мейендорф
28
Ансамбль городской усадьбы XVIII–XIX вв.
Главный дом и два флигеля
34
Городская усадьба М.С. Грачева
38
Жилой дом XVIII–XIX вв.
44
Городская усадьба С.М. Шибаева
48
Усадьба А.К. Разумовского, Главный усадебный дом
54
Дом Мещерских, Е.А. Волковой, Н.В. Сорокоумовской
58
Мемориальный дом-музей К.С. Станиславского
62
Английский клуб. Ограда с фигурами львов

66
Памятники гражданской архитектуры
68
Городская усадьба Гагариных –
Ново-Екатерининская больница. Главный дом
74
Городская усадьба Гагариных –
Ново-Екатерининская больница. Флигель
76
Городская усадьба Гагариных –
Ново-Екатерининская больница. Часовня
78
Дом московского генерал-губернатора.
Здание Мэрии (Моссовета)
82
Здание «Гастронома № 1»
(магазин Г.Г. Елисеева)
84
Бывшая усадьба Н.Н. Приклонской – В.Я. Левашова –
дом Н.П. Кильдюшевского с палатами XVII века
90
Дом, в котором жил А.И. Южин (Сумбатов)
94
Доходный дом
98
Склады «Товарищества водочного завода, складов вина,
спирта и русских и иностранных виноградных вин
П.А. Смирнова»
102
Типография (Скоропечатня) А.А. Левенсона.
Административный корпус
106
Спасская башня Московского Кремля
108
ЦПКиО имени М. Горького.
Пропилеи (главный вход)
112
ЦПКиО имени М. Горького.
Здание общественного туалета

116
Памятники культового зодчества
118
Церковь Георгия Победоносца на Псковской горе

120
Церковь Максима Блаженного на Варварке
124
Храм Варвары Великомученицы
128
Церковь Зачатия Праведной Анны, что в Углу
130
Церковь Рождества Иоанна Предтечи (Климента Папы Римского) у Варварских ворот Китай-города
132
Московский Епархиальный дом. Соборная палата
138
Колокольня храма Усекновения Главы Иоанна Предтечи в Казенной слободе
140
Храм Троицы Живоначальной на Грязях у Покровских ворот
144
Храм Рождества Пресвятой Богородицы в Крылатском
146
Колокольня храма Спаса Нерукотворного в селе Вороново
148
Церковь Покрова Пресвятой Богородицы

150
Памятники монументального и мемориального искусства
152
Горельеф «Знаменосцу мира – советскому народу слава!»
156
Художественное надгробие Н.С. Аллилуевой
158
Художественное надгробие Н.К. Жембровского
160
Художественное надгробие М.Д. Павловича-Вельтмана
162
Художественное надгробие Н.Н. Поликарпова
164
Художественное надгробие А.В. Петрова-Сергеева
166
Художественное надгробие Т.А. Цанаевой (Т.А. Цанава)
168
Художественное надгробие М.Н. Гарновской и И. Гарновской
170
Художественное надгробие Лиона Георга и А.И. Рожновой
172
Художественные надгробия на семейном участке Келлеров
174
Художественное надгробие Ф. Депре на семейном участке Рисс-Депре
176
Художественное надгробие Э.и П. Бодело (Бодло)
178
Художественные надгробия на семейном участке Феррейнов
180
Художественное надгробие Р. и Ф. Адельгейм
182
Художественные надгробия на семейном участке Морозовых

186
Объекты археологического наследия
188
Храм Спаса Преображения на Преображенской площади
190
Надгробия из церкви Михаила и Федора, Черниговских чудотворцев

192
Историко-архитектурное описание памятников

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Перед вами четвертый выпуск издания «Москва, которая есть». Это замечательная серия книг о памятниках истории и культуры, возрожденных трудами реставраторов. Современная Москва – динамично развивающийся мегаполис, облик которого невозможно представить без шедевров архитектуры разных эпох и стилей. Когда городская среда постоянно изменяется, очень важно сохранить уникальное богатство минувших веков. Отрадно, что сегодня этим занимаются не только специалисты, но и собственники, пользователи объектов культурного наследия.

Последние пять лет успешно реализуются масштабные реставрационные программы. Благодаря совместным усилиям города, федеральных ведомств, частных инвесторов и религиозных организаций количество памятников, находящихся в неудовлетворительном состоянии, удалось сократить вдвое.

В 2015 году комплексные и локальные ремонтно-реставрационные работы проводились на 385 объектах, на 105 из них работы полностью завершены.

В общественное пространство столицы вернулись настоящие жемчужины градостроительного искусства. В их числе – Ново-Екатерининская больница на Страстном бульваре, храмы в Зарядье, которые станут частью единого ансамбля с парком и пешеходными зонами.

Возрождение памятников нередко дарит нам удивительные открытия. В частности, обнаруженные археологические находки в церкви князя Михаила и боярина Федора, Черниговских чудотворцев в Черниговском переулке, восстановленный подлинный цвет особняка Коробковой на Пятницкой улице дают бесценную информацию о прошлом нашего города, помогают возродить его исторические черты, которые до сих пор считались утраченными.

Кроме того, на страницах этой книги вы сможете впервые познакомиться с примерами реставрации памятников Новодевичьего и Введенского кладбищ.

Надеюсь, что четвертый выпуск «Москвы, которая есть» станет хорошим путеводителем по старинным уголкам столицы. Благодаря искусству реставраторов они обрели новую жизнь и вновь украсили наш город.

Мэр Москвы С.С. Собянин



ОСОБНЯК О.П. КОРОБКОВОЙ СО СЛУЖЕБНЫМ ФЛИГЕЛЕМ И ОГРАДОЙ

Улица Пятницкая,
д. 33–35, стр. 1, 3

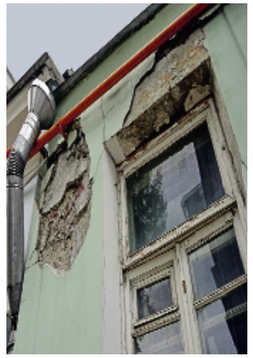
ДАТА ПОСТРОЙКИ
1866 г.

АРХИТЕКТОРЫ
Л.Н. Кекушев (1894 г.), С.С. Шуцман (1899 г.)

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2013–2015 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Е.Н. Киселева,
ООО «РСК «Архитектурное наследие»

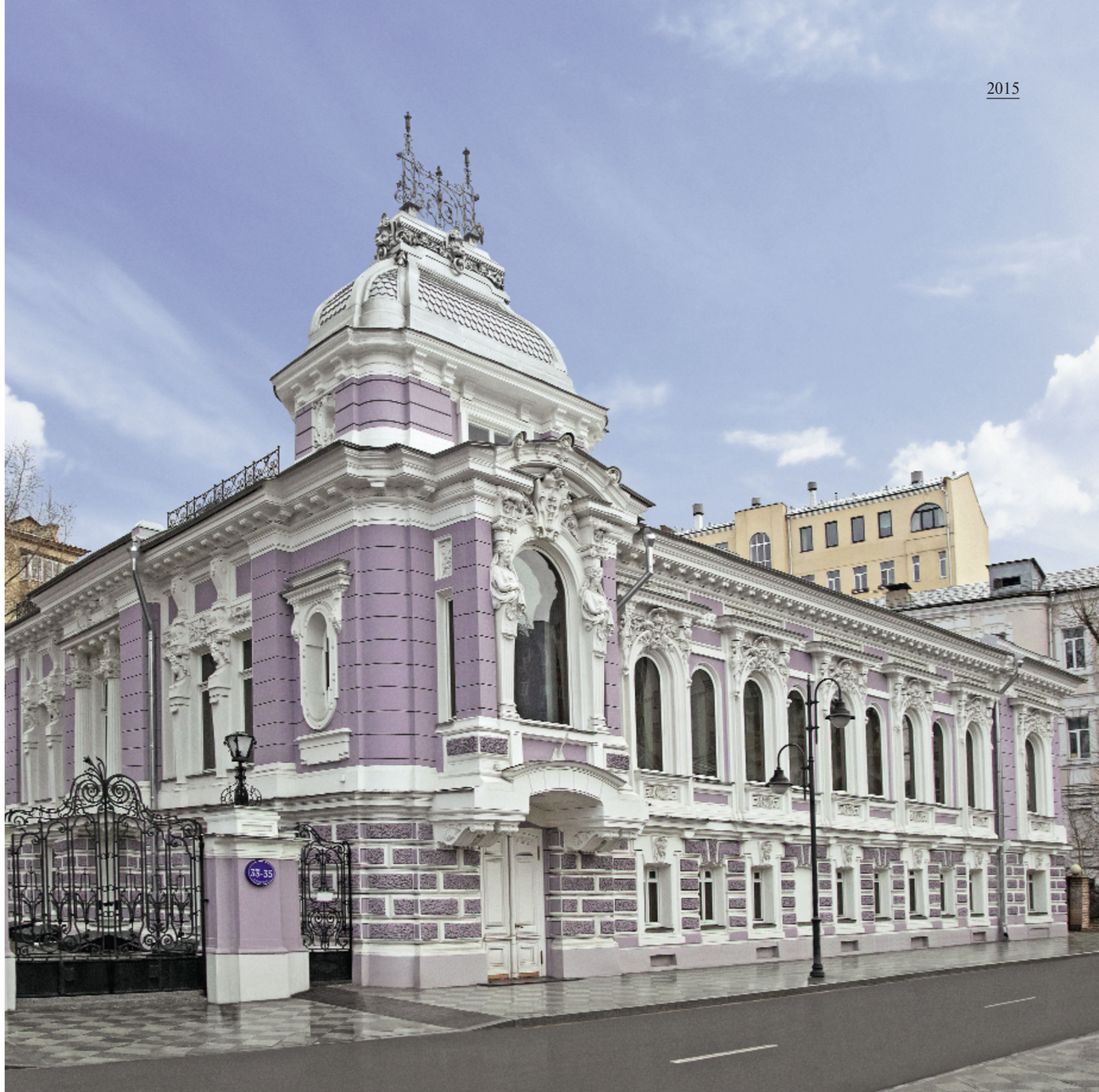
ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 194







2013



2015



2013—2015

Входная зона с тамбуром
и парадной лестницей



2013—2015

Фрагмент объема парадной лестницы





ДОМ РУССКОГО ЛЕТЧИКА Б.И. РОССИНСКОГО

Малый Власьевский переулок, д. 4, стр. 1

ДАТА ПОСТРОЙКИ
XIX–XX вв.

АРХИТЕКТОР
М.А. Фелькнер (1911 г.)

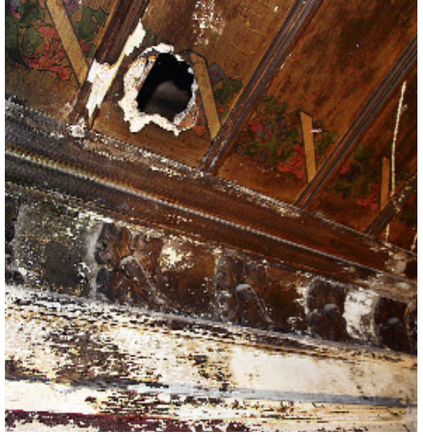
ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2011–2015 гг.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Н.И. Большакова, Л.В. Лазарева, ООО «АРМ ЭСТРЕЙЯ»

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 195









2011–2015

Фрагменты плафона и камин
в Готическом зале

2015

Фрагмент плафона
и карниза в Сиреневом зале



ГЛАВНЫЙ ДОМ ГОРОДСКОЙ УСАДЬБЫ
А.К. КОПТЕВА – Н.А. МЕЙЕНДОРФ

Улица Б. Никитская,
д. 57/46, стр. 1

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1817 г., 1862 г., 1900 г.

АРХИТЕКТОР
А.В. Флодин (1900 г.)

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2011–2014 гг.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Д.В. Соколовский, Г.В. Мудров
(ООО «Фирма «МАРСС»)

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 196











1990-е – 2015

Фрагменты живописного
плафона в гостиной



1990-е – 2015

Фрагменты плафона
в Большой гостиной





АНСАМБЛЬ ГОРОДСКОЙ УСАДЬБЫ XVIII–XIX ВЕКОВ. ГЛАВНЫЙ ДОМ И ДВА ФЛИГЕЛЯ

Улица Воронцово Поле, д. 13, стр. 1, 2/ Подсосенский переулок, д. 25, стр. 3

ДАТА ПОСТРОЙКИ
Кон. XVIII – XIX вв.

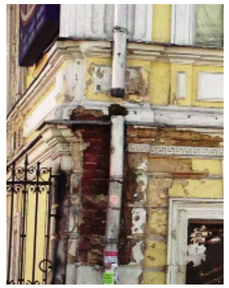
АРХИТЕКТОР
Неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2014–2015 гг.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Г.И. Кашутов, Н.А. Максименко, Б.В. Савин, ООО «Фарось», ООО «АрхАнтика»

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 197







2013



2015





2013–2015

Главный дом. Фрагменты интерьера одного
из залов парадной анфилады









2013–2015

Главный дом.
Подвальное помещение



ГОРОДСКАЯ УСАДЬБА М.С. ГРАЧЕВА

Денежный переулок,
д. 11, стр. 1

ДАТА ПОСТРОЙКИ
2-я пол. XVIII – XIX вв.

АРХИТЕКТОР
Н.П. Краснов

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2014 г.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Т.С. Борисова, А.В. Кузнецов
(РБОО ЦТРК «Преображенское»)

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 198







2014



2015

2015

Фрагмент декора карниза в одном
из залов парадной анфилады



ЖИЛОЙ ДОМ XVIII–XIX ВВ.

Улица Покровка,
д. 42, стр. 5–5А

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1775 г., 1872–1873 гг., 1875 г.

АРХИТЕКТОР
М.А. Арсеньев (1875 г.)

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2013–2014 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Н.В. Смирнов,
ООО «Новый город и Ко»

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 199



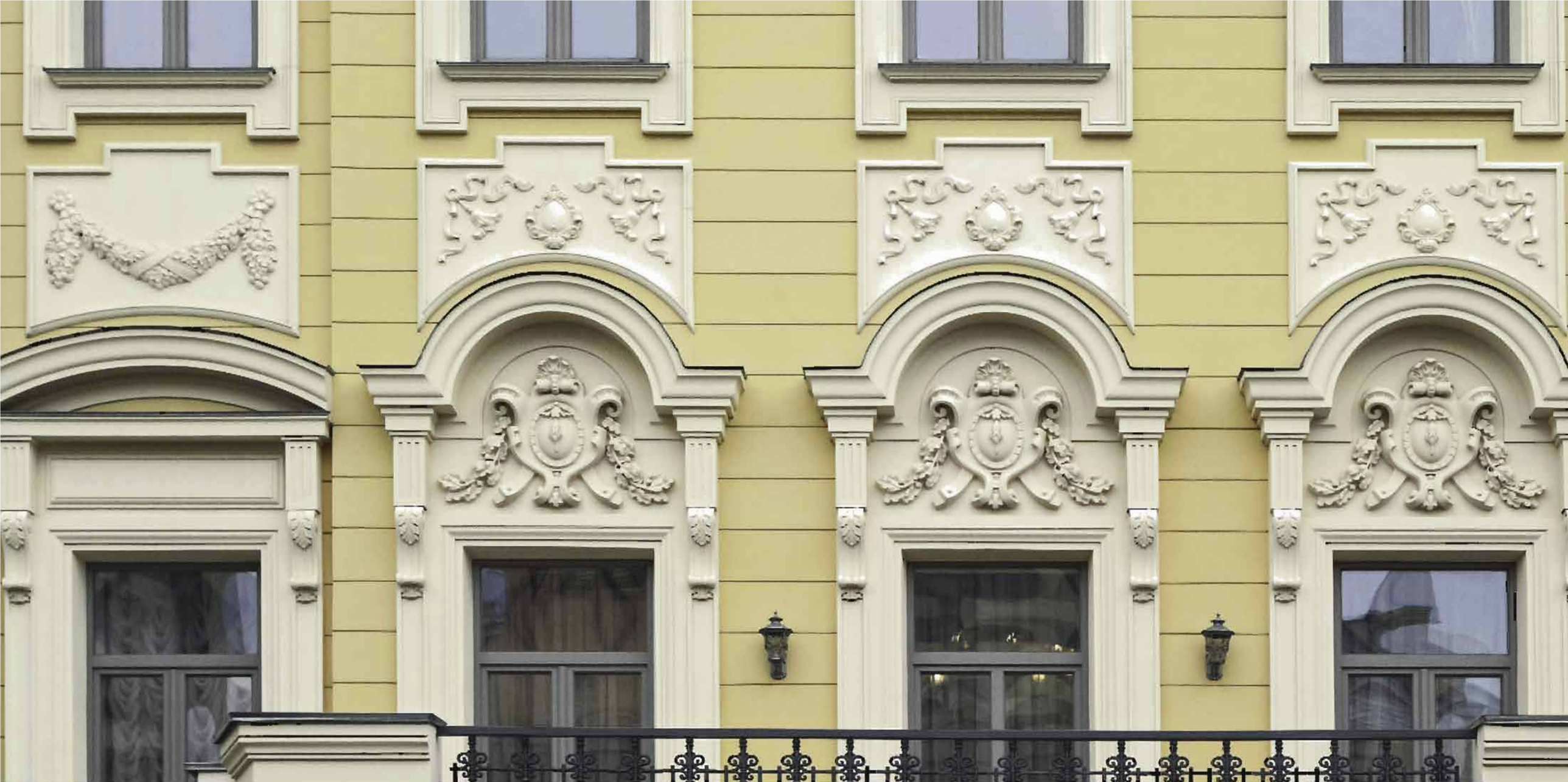




1990-е



2015





2015

Парадная лестница; один
из залов парадной анфилады



ГОРОДСКАЯ УСАДЬБА С.М. ШИБАЕВА

Улица
Новая Басманная,
д. 23А, стр. 1

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1772 г., 1874–1875 гг.

АРХИТЕКТОР
А.С. Каминский (1870–1880 гг.)

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2012–2015 гг.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Е.С. Алексеева, Т.И. Харламова,
О. Б. Яковлева, ООО «ДЕНЕКС»,
ООО «Тиктон»

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 200







2012



2015









2015

Верхняя площадка
парадной лестницы





Парадная анфилада.
Фрагмент плафона
и изразцовый камин

УСАДЬБА А.К. РАЗУМОВСКОГО. ГЛАВНЫЙ УСАДЕБНЫЙ ДОМ

Улица Казакова, д. 18, стр. 1

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1799–1802 гг.,1840–1841 гг.

АРХИТЕКТОРЫ
А.А. Менелас (1799–1802 гг.),
А.Г. Григорьев (1840–1841 гг.)

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2012–2015 гг.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
ООО «Спортинжиниринг»,
ООО «Дирекция Программы по развитию физической культуры и спорта»

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 201







2012



2015

Объект ведет Министерство культуры России







2012–2015

Один из парадных залов

ДОМ МЕЩЕРСКИХ, Е.А. ВОЛКОВОЙ, Н.В. СОРОКОУМОВСКОЙ

Леонтьевский переулок, д. 4, стр. 1, 2

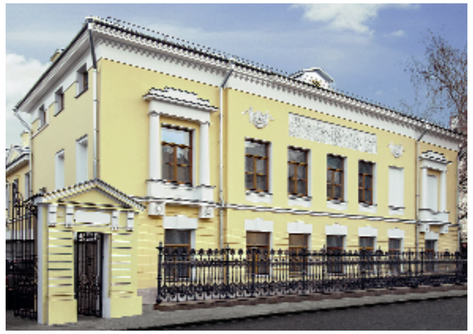
ДАТА ПОСТРОЙКИ
1760-е гг., 1823 г., 1880-е гг.

АРХИТЕКТОР
А.С. Каминский (1880-е)

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2012–2015 гг.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Е.Л. Константинова, Е.Г. Кокорев, ООО «Проектное бюро АрКо»

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 202





2012





2015





2015

Плафон; центральный
объем парадной лестницы

МЕМОРИАЛЬНЫЙ ДОМ-МУЗЕЙ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО

Леонтьевский переулок, д. 6, стр. 1

ДАТА ПОСТРОЙКИ
XVII в., сер. XVIII – нач. XIX вв.

АРХИТЕКТОР
Неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2011—2014 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
О.Г. Белова, ФГУП ЦНРПМ

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 203













2015

Парадная анфилада второго этажа.
Мемориальная комната М.Г. Лилиной

АНГЛИЙСКИЙ КЛУБ.
ОГРАДА С ФИГУРАМИ ЛЬВОВ

Улица Тверская, д. 21

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1777–1780 гг.; 1806–1811 гг.; 1814–1817 гг.

АРХИТЕКТОРЫ
А.А. Менелас (1806–1811 гг.), Д.И.Жилярди (1814–1817 гг.)

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2015 г.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
М.Ю. Горячева, ООО «СНРППМ»

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 204


2014


2015



ПАМЯТНИКИ ГРАЖДАНСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ



ГОРОДСКАЯ УСАДЬБА ГАГАРИНЫХ – НОВО-ЕКАТЕРИНИНСКАЯ БОЛЬНИЦА. ГЛАВНЫЙ ДОМ

Страстной бульвар,
д. 15/19, стр. 1

ДАТА ПОСТРОЙКИ
XVIII–XIX вв.

АРХИТЕКТОРЫ
М.Ф. Казаков (1786–1790 гг.),
О.И. Бове (1820 г., 1825 г.)

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2013–2015 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
А.В. Молоткова, ОАО «Моспроект-2»
им. М.В. Посохина

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 205





2015





2012–2015

Дворовый фасад



2012—2015

Зал домовой церкви. Фрагменты исторического фасада в интерьере здания







ГОРОДСКАЯ УСАДЬБА ГАГАРИНЫХ – НОВО-ЕКАТЕРИНИНСКАЯ БОЛЬНИЦА. ФЛИГЕЛЬ

Успенский переулок, д. 14

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1833 г.

АРХИТЕКТОР
Неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2013–2015 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
А.В. Молоткова, ОАО «Моспроект-2» им. М.В. Посохина

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 206







2013



2015

ГОРОДСКАЯ УСАДЬБА ГАГАРИНЫХ – НОВО-ЕКАТЕРИНИНСКАЯ БОЛЬНИЦА. ЧАСОВНЯ

Страстной бульвар, д. 15/29, стр. 9

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1836 г., 1872 г., 1876 г.

АРХИТЕКТОР
А.А. Никофоров

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2013–2014 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
А.В. Молоткова, ОАО «Моспроект-2» им. М.В. Посохина

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 207









ДОМ МОСКОВСКОГО ГЕНЕРАЛ-ГУБЕРНАТОРА. ЗДАНИЕ МЭРИИ (МОССОВЕТА)

Улица
Тверская, д. 13

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1782 г.

АРХИТЕКТОР
Предположительно М.Ф. Казаков

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2013–2014 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
ЗАО «БалтСтрой»

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 208









2013



2015



2013–2015

Фрагменты оформления фасада

ЗДАНИЕ «ГАСТРОНОМА № 1» (МАГАЗИН Г.Г. ЕЛИСЕЕВА)

Улица Тверская, д. 14

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1790-е гг., кон. XIX – нач. XX вв.

АРХИТЕКТОРЫ
М.Ф. Казаков (1791 г.), А.Е. Вебер (1875 г.), В.В. Воейков, М.М. Перетяткович, Г.В. Барановский (1898 г.).

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2013–2015 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Н.И. Даниленко, ООО «ПФ-Реставрация»

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 209







2013



2015

БЫВШАЯ УСАДЬБА Н.Н. ПРИКЛОНСКОЙ – В.Я. ЛЕВАШОВА – ДОМ Н.П. КИЛЬДЮШЕВСКОГО С ПАЛАТАМИ XVII ВЕКА

Архангельский переулок, д. 10, стр. 2

ДАТА ПОСТРОЙКИ
XVII–XX вв.

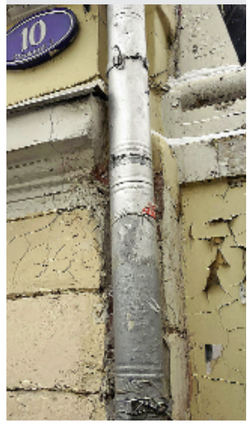
АРХИТЕКТОР
Неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2013–2015 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Н.Е. Карташева,
ООО «РСК «Архитектурное наследие»

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 210







2012



2015



2013–2015

Парадная лестница

2013–2015

Палаты XVII века







2015

Ниша XVII века,
сейф XIX – нач. XX вв.



ДОМ, В КОТОРОМ ЖИЛ А.И. ЮЖИН (СУМБАТОВ)

Большой Палашевский переулок, д. 5/1

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1839–1841 г., 1876 г., 1878 г., 1914 г.

АРХИТЕКТОР
Неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2013–2015 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
О.А. Мазур, ООО «ТИАМАТ-проект»

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 211







2012



2015



2012–2015

Дворовый фасад



ДОХОДНЫЙ ДОМ

Улица Пятницкая,
д. 4/2, стр. 1

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1880 г.

АРХИТЕКТОР
Н.Н. Степанов

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2013–2015 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Е.Н. Киселева, ООО «РСК «Архитектурное наследие»

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 212





2015



2012–2015

Южный фасад





СКЛАДЫ «ТОВАРИЩЕСТВА ВОДОЧНОГО ЗАВОДА, СКЛАДОВ ВИНА, СПИРТА И РУССКИХ И ИНОСТРАННЫХ ВИНОГРАДНЫХ ВИН П.А. СМИРНОВА»

Улица Садовническая, д. 57, стр. 1

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1888–1889 гг.

АРХИТЕКТОР
Н.А. Воскресенский

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2013–2015 гг.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Н.А. Максименко, Б.В. Савин, ООО «Фарось»

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 213



2012



2015

2015

Отреставрированная
кирпичная кладка
в интерьере





ТИПОГРАФИЯ (СКОРОПЕЧАТНЯ) А.А. ЛЕВЕНСОНА. АДМИНИСТРАТИВНЫЙ КОРПУС

Трехпрудный переулок, д. 9, стр. 1

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1900 г.

АРХИТЕКТОР
Ф.О. Шехтель

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2013–2015 гг.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Е.Ю. Конева, С.В. Конев,
РБОО ЦТРК «Преображенское»

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 214


1993




2007



2015





2015

Фрагменты оформления фасада

СПАССКАЯ БАШНЯ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

Московский Кремль

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1491 г.

АРХИТЕКТОР
Пьетро Антонио Солари

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2014–2015 гг.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Авторский коллектив
под руководством Ю.П. Мосунова,
ФГУП ЦНРПМ

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 215







2014



2015

ЦПКИО ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО.
ПРОПИЛЕИ (ГЛАВНЫЙ ВХОД)

Улица Крымский Вал, д. 9, стр. 9, 11

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1955 г.

АРХИТЕКТОРЫ
Г.В. Щуко, А.С. Спасов, инж. Б.А. Новиков, Л. Шойхет

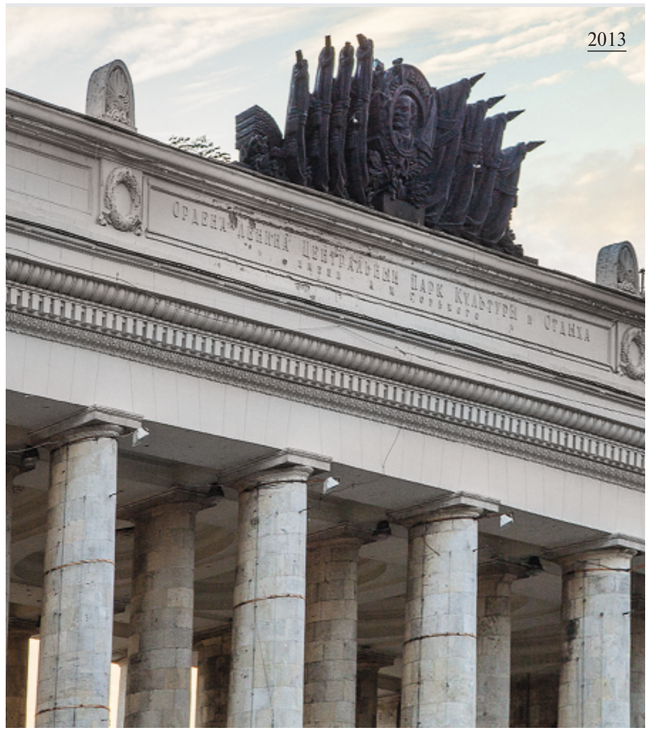
ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2014–2015 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
А.В. Жаворонков, ООО «ПФ-Градо»

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 216







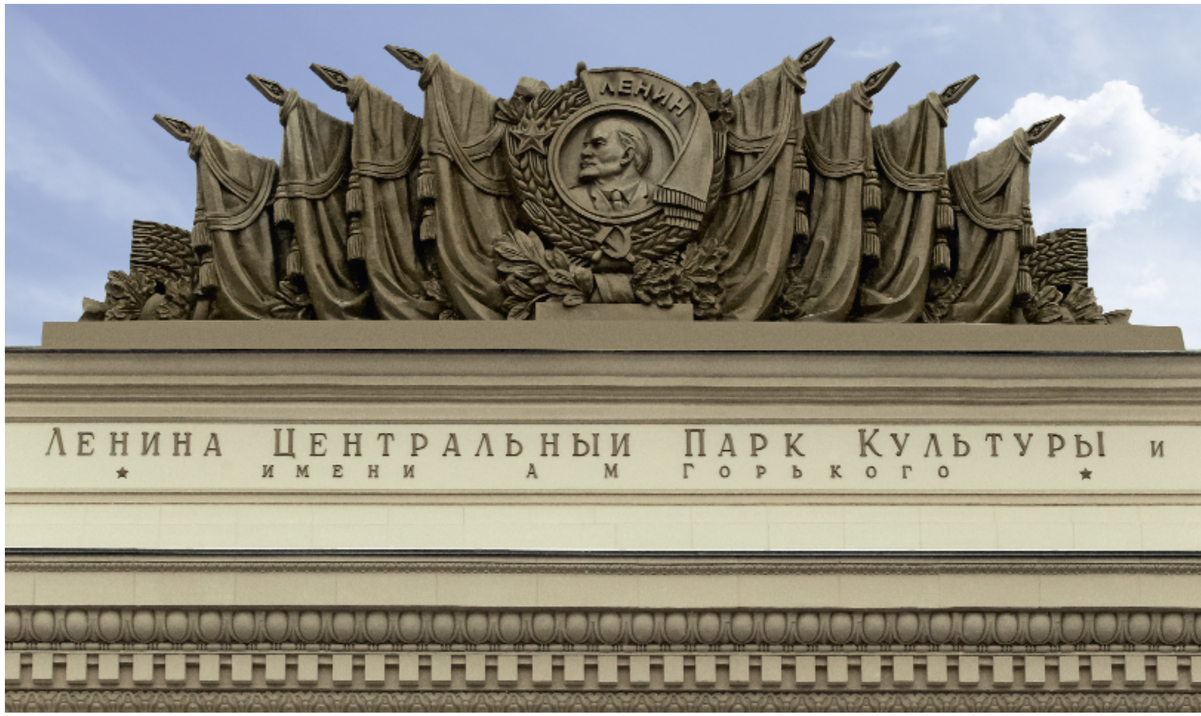
2013



2015



2015
Потолок колоннады







2013–2015
Барельеф; фрагменты надписи

ЦПКИО ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО.
ЗДАНИЕ ОБЩЕСТВЕННОГО ТУАЛЕТА

Улица Крымский Вал, д. 9, стр. 47

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1930-е гг.

АРХИТЕКТОР
А.В. Власов

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2014–2015 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
А.В. Жаворонков, ООО «ПФ-Градо»

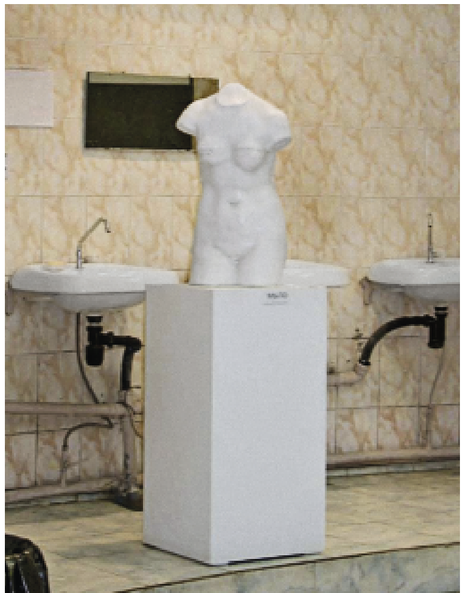
ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 217



2011


2015

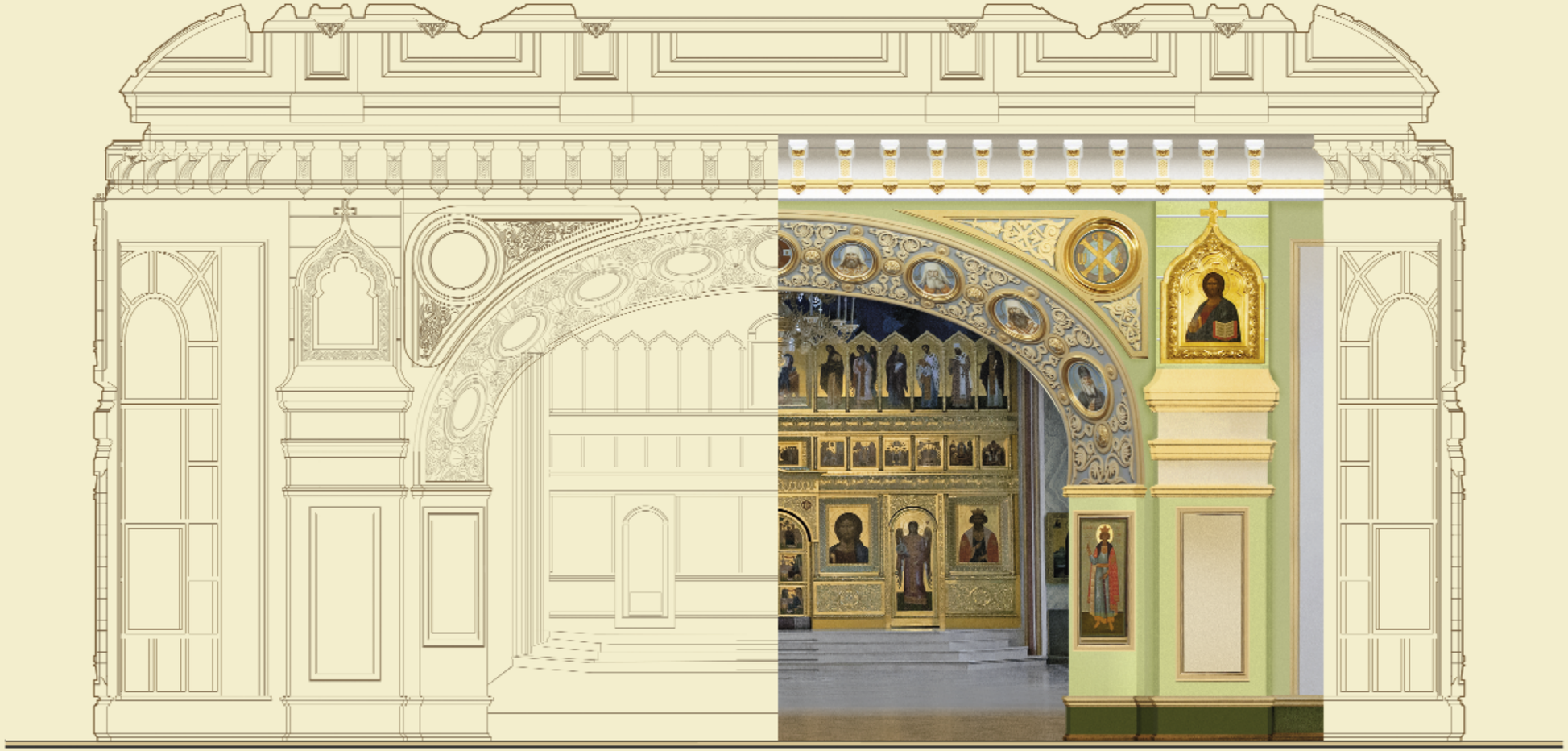




2013–2015

Интерьеры
туалетных комнат

ПАМЯТНИКИ
КУЛЬТОВОГО ЗОДЧЕСТВА



ЦЕРКОВЬ ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА НА ПСКОВСКОЙ ГОРЕ

Улица
Варварка, д. 12

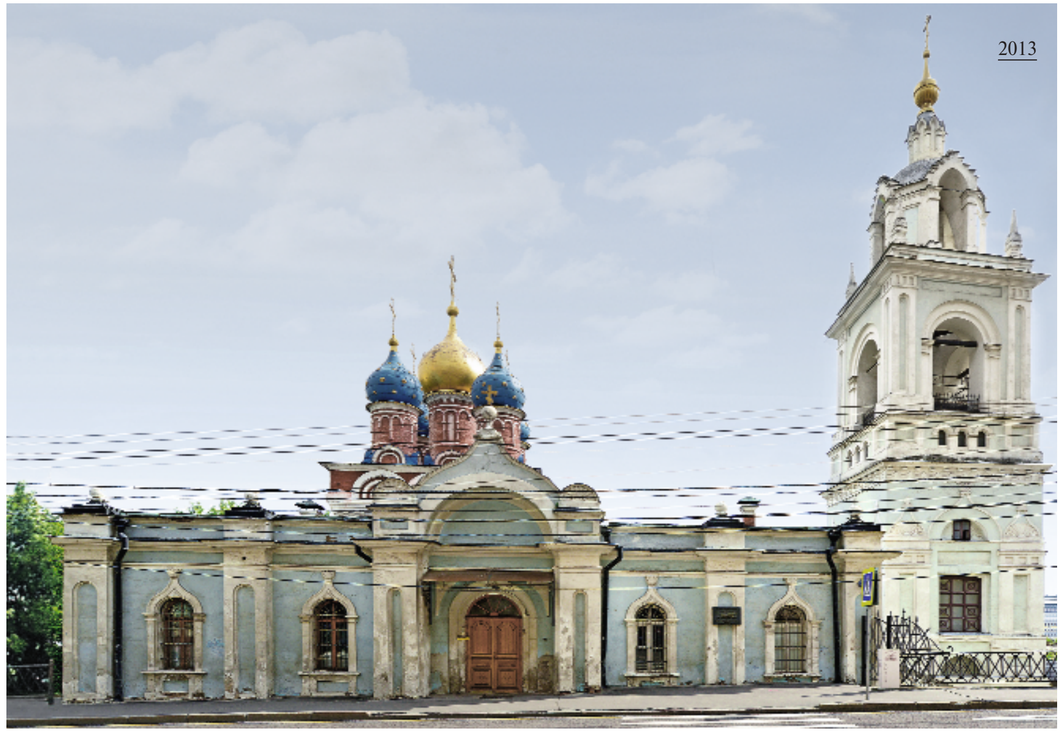
ДАТА ПОСТРОЙКИ
1626 г., 1657 г., колокольня – 1818 г.

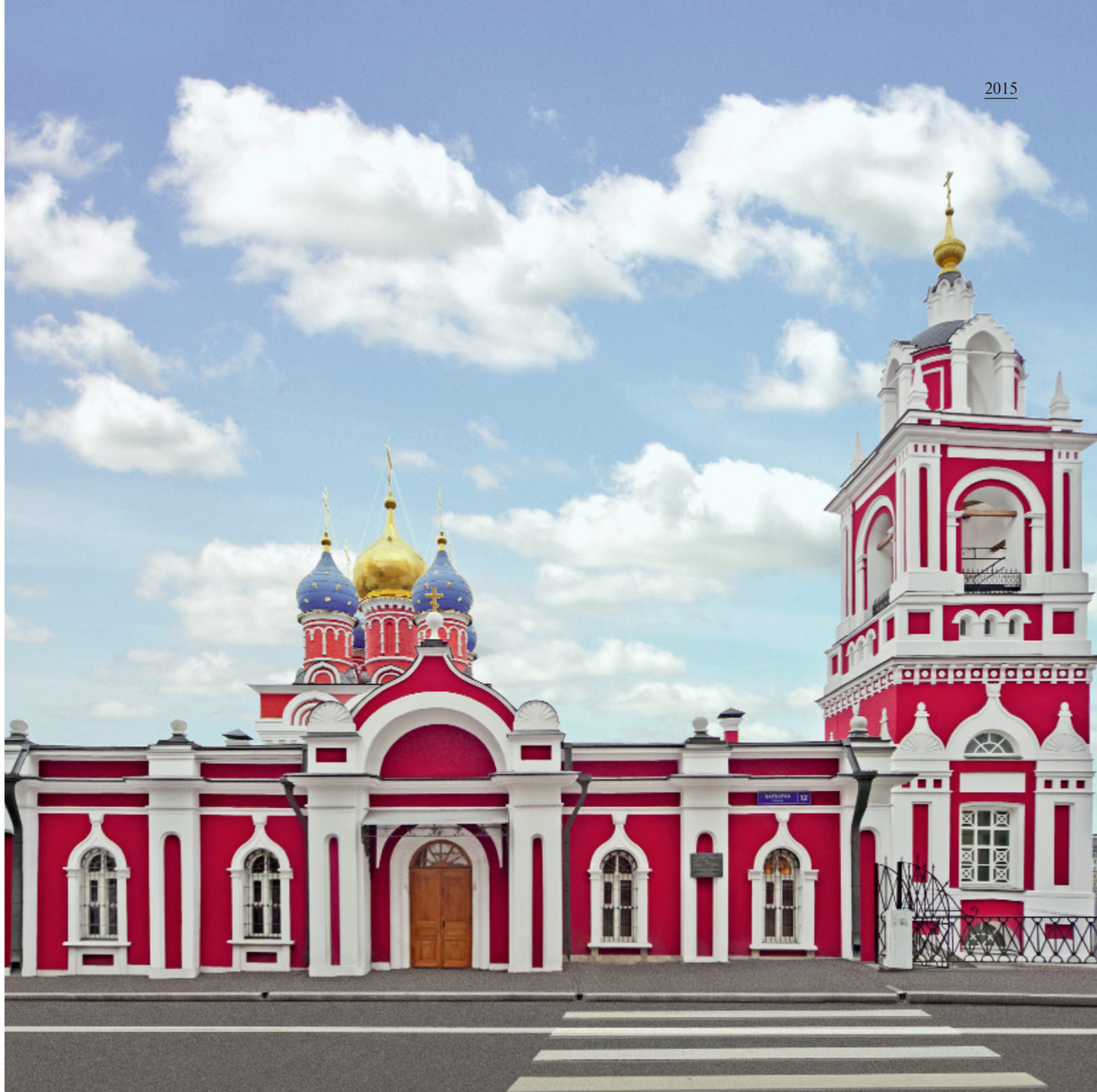
АРХИТЕКТОР
Неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2015 г.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Е.Н. Киселева,
ООО «РСК «Архитектурное наследие»

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 218





ЦЕРКОВЬ МАКСИМА БЛАЖЕННОГО НА ВАРВАРКЕ

Улица Варварка, д. 4

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1698 г., колокольня – 1827–1829 гг.

АРХИТЕКТОР
Неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2014–2015 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Е.Н. Киселева,
ООО «РСК «Архитектурное наследие»

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 219







2013



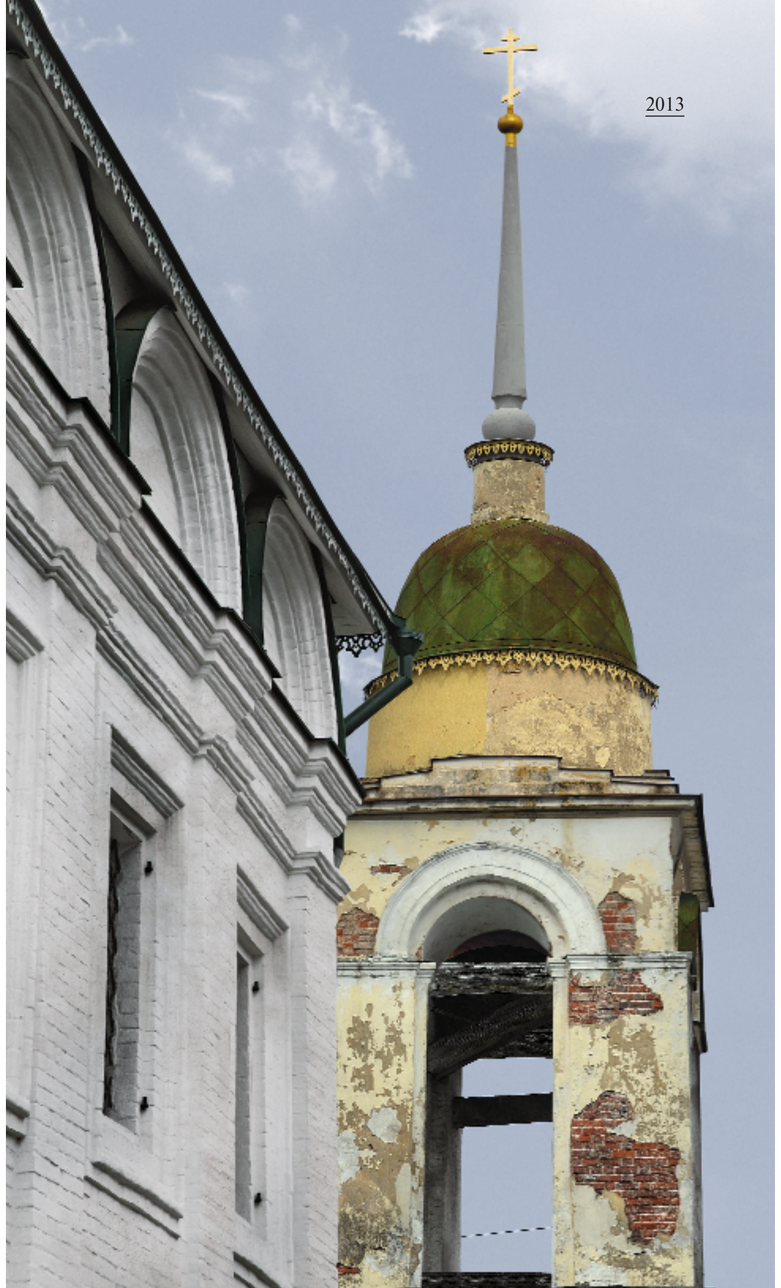
2015

2013–2015

Фрагменты фасадов церкви;
главка колокольни









ХРАМ ВАРВАРЫ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ

Улица
Варварка, д. 2

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1796–1801 гг.

АРХИТЕКТОР
Р.Р. Казаков

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2014–2015 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Е.Н. Киселева,
ООО «РСК «Архитектурное наследие»

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 220







2013



2015





2013–2015

Главка, подкрестное яблоко и крест

Фрагменты лепного декора портика

ЦЕРКОВЬ ЗАЧАТИЯ ПРАВЕДНОЙ АННЫ, ЧТО В УГЛУ

Москворецкая набережная, д. 3

ДАТА ПОСТРОЙКИ
Кон. XV – нач. XVI вв.

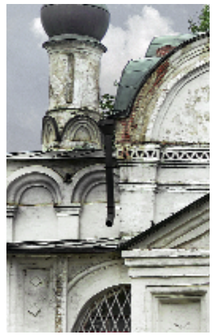
АРХИТЕКТОР
Неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2015 г.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Е.Н. Киселева,
ООО «РСК «Архитектурное наследие»

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 221







2008



2015

ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ИОАННА ПРЕДТЕЧИ (КЛИМЕНТА ПАПЫ РИМСКОГО) У ВАРВАРСКИХ ВОРОТ КИТАЙ-ГОРОДА

Улица Варварка,
д. 15, стр. 2

ДАТА ПОСТРОЙКИ
Около 1731 г.

АРХИТЕКТОР
Неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2013–2015 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
А.И. Колесников, ЗАО «АК-Проект»

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 222


2012


2015

МОСКОВСКИЙ ЕПАРХИАЛЬНЫЙ ДОМ. СОБОРНАЯ ПАЛАТА

Лихов переулок, д. 6

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1901–1903 гг.

АРХИТЕКТОРЫ
П.А. Виноградов (1901–1903 гг.);
Г.К. Олтаржевский (1931–1932 гг.)

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2010–2015 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
С.А. Куприянов, ООО «АРМ-6»

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 223



2007



2015

2007–2015

Вид купольной части
здания до реставрации




Зал торжественных приемов

КОЛОКОЛЬНЯ ХРАМА УСЕКНОВЕНИЯ ГЛАВЫ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ В КАЗЕННОЙ СЛОБОДЕ

Улица Покровка,
д. 50/2, стр. 8

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1772 г.

АРХИТЕКТОР
Неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2014 г.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Н.Е. Карташева,
ООО «РСК «Архитектурное наследие»

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 224











ХРАМ ТРОИЦЫ ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ НА ГРЯЗЯХ У ПОКРОВСКИХ ВОРОТ

Улица Покровка,
д. 13, стр. 1

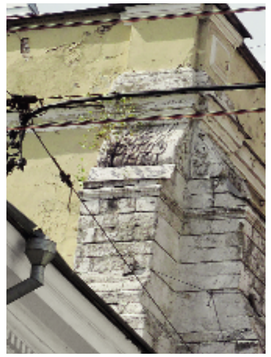
ДАТА ПОСТРОЙКИ
1745–1752 гг., 1825 г., 1856–1861 гг.

АРХИТЕКТОРЫ
И.Ф. Мичурин (1745 г.),
М.Д. Быковский (1856–1861 гг.)

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2014 г.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Н.Е. Карташева,
ООО «РСК «Архитектурное наследие»

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 225













2013–2015

Фрагменты
пилястрового
портика



ХРАМ РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ В КРЫЛАТСКОМ

Улица Крылатские Холмы, д. 13

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1868 г., 1877 г. (колокольня)

АРХИТЕКТОРЫ
Р.Т. Водо (1868 г.), А.Н. Стратилатов (1877 г.)

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2013–2015 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Л.А. Белова,
ООО «РСК «ВОЗРОЖДЕНИЕ»

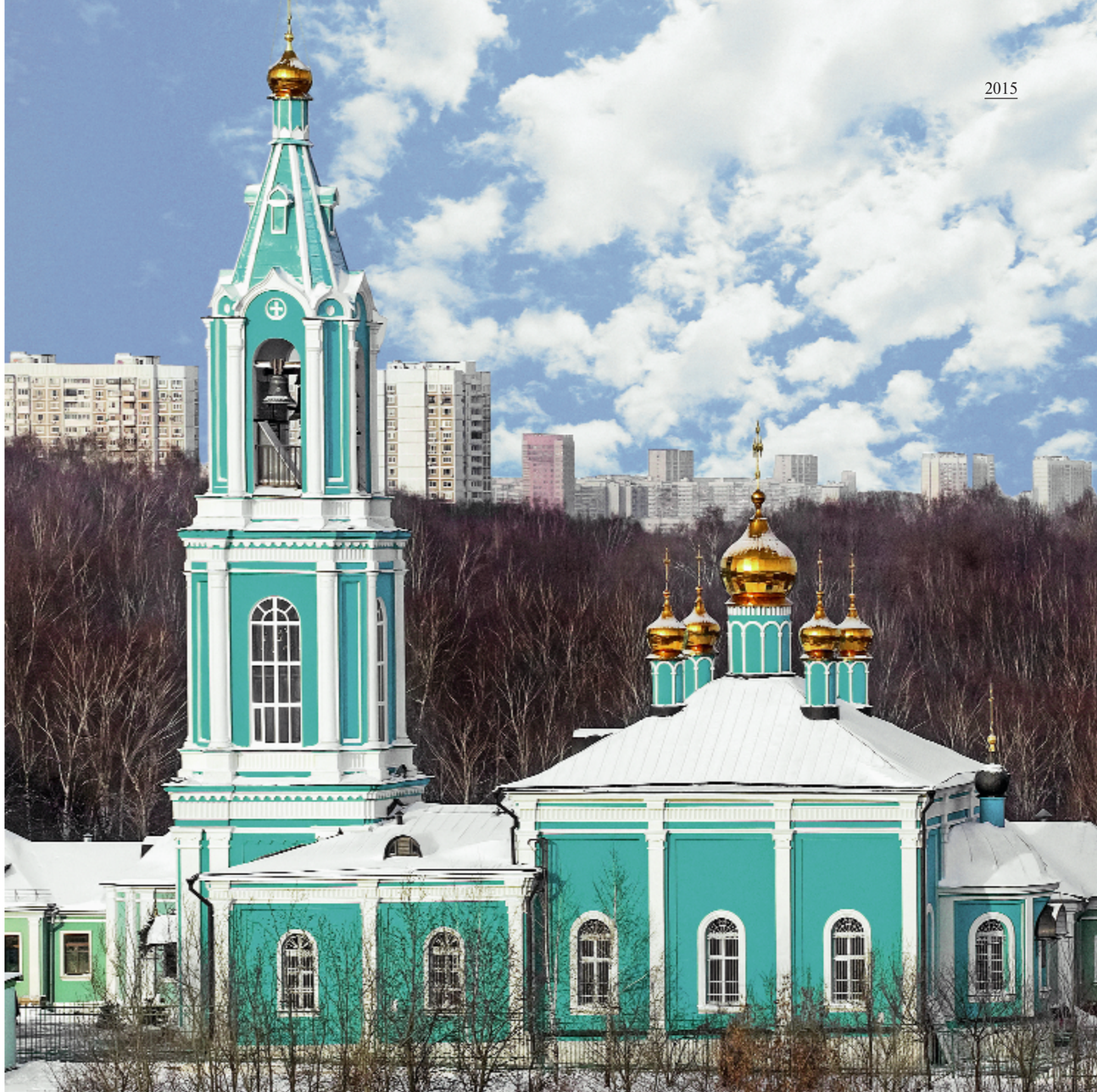
ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 226





2012





2015

КОЛОКОЛЬНЯ ХРАМА СПАСА НЕРУКОТВОРНОГО В СЕЛЕ ВОРОНОВО

Троицкий административный округ, село Вороново

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1766 г.

АРХИТЕКТОР
Предположительно К.И. Бланк

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2009–2013 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
С.В. Демидов; Г.Н. Козлова, ООО «Антей-2002»

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 227


2005




2011


2015

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

НАО, поселение Рязановское, д. Ерино

ДАТА ПОСТРОЙКИ
Нач. XVIII века

АРХИТЕКТОР
Неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2013–2015 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Е.Н. Киселева,
ОАО «Мосстройреставрация»

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 228









ПАМЯТНИКИ МОНУМЕНТАЛЬНОГО И МЕМОРИАЛЬНОГО ИСКУССТВА



ГОРЕЛЬЕФ «ЗНАМЕНОСЦУ МИРА – СОВЕТСКОМУ НАРОДУ СЛАВА!»

Центральный павильон (Главный), зал «СССР в борьбе за мир во всем мире»

ДАТА УСТАНОВКИ
1954 г.

АВТОРЫ ГОРЕЛЬЕФА
Руководитель коллектива – Е.В. Вучетич; П.З. Фридман, Л.Д. Муравин, Н.П. Белугин, Д.И. Никитин, Г.Н. Постников при участии архитектора А.Ф. Великанова

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2015 г.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
И.П. Пчелова, Ю.С. Щедров, Д.В. Стадник, Е.В. Коваленко, И.В. Дубинин, ООО «Реставрационная Мастерская «Наследие»

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 229

















2015

Фрагменты горельефа до и после реставрации

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАДГРОБИЕ Н.С. АЛЛИЛУЕВОЙ

Новодевичье кладбище, Лужнецкий проезд, д. 2, участок 1, ряд 43А

ДАТА УСТАНОВКИ
1933 г.

АРХИТЕКТОР
И.В. Жолтовский

СКУЛЬПТОР
И.Д. Шадр

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2014 г.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
И.П. Пчелова,
ООО «Реставрационная Мастерская «Наследие», Е.И. Антонова,
ФГБНИУ «ГосНИИР»

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 230


2014








2015

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАДГРОБИЕ Н.К. ЖЕМБРОВСКОГО

Новодевичье кладбище, Лужнецкий проезд, д. 2, участок 1, ряд 43

ДАТА УСТАНОВКИ
1949 г.

СКУЛЬПТОР
Е.А. Янсон-Манизер

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2014 г.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
И.П. Пчелова, ООО «Реставрационная Мастерская «Наследие»,
Е.И. Антонова, ФГБНИИЮ «ГосНИИР»

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 230

2014









2015



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАДГРОБИЕ М.Д. ПАВЛОВИЧА-ВЕЛЬТМАНА

Новодевичье
кладбище,
Лужнецкий проезд,
д. 2, участок 3, ряд 59

ДАТА УСТАНОВКИ
1929 г.

СКУЛЬПТОР
С.Д. Меркуров

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2014 г.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
И.П. Пчелова, ООО «Реставрационная Мастерская «Наследие»,
Е.И. Антонова, ФГБНИУ «ГосНИИР»

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 232

2014









2015



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАДГРОБИЕ Н.Н. ПОЛИКАРПОВА

Новодевичье кладбище,
Лужнецкий проезд,
д. 2, участок 1, ряд 43

ДАТА УСТАНОВКИ
1948 г.

СКУЛЬПТОР
С.Д. Меркуров

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2014 г.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
И.П. Пчелова, ООО «Реставрационная Мастерская «Наследие»,
Е.И. Антонова, ФГБНИУ «ГосНИИР»

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 233

2014









2015



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАДГРОБИЕ А.В. ПЕТРОВА-СЕРГЕЕВА

Новодевичье кладбище, Лужнецкий проезд, д. 2, участок 1, ряд 11

ДАТА УСТАНОВКИ
1934 г.

СКУЛЬПТОР
В.Н. Домогацкий

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2014 г.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
И.П. Пчелова,
ООО «Реставрационная Мастерская «Наследие», Е.И. Антонова,
ФГБНИУ «ГосНИИР»

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 233

2014







2015



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАДГРОБИЕ Т.А. ЦАНАЕВОЙ (Т.А. ЦАНАВА)

Новодевичье кладбище,
Лужнецкий проезд,
д. 2, участок 1, ряд 43

ДАТА УСТАНОВКИ
1948 г.

СКУЛЬПТОР
Г.И. Мотовилов

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2014 г.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
И.П. Пчелова,
ООО «Реставрационная Мастерская «Наследие»

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 232











ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАДГРОБИЕ М.Н. ГАРНОВСКОЙ И И. ГАРНОВСКОЙ

Введенское кладбище, улица Наличная, д. 1, участок 12

ДАТА УСТАНОВКИ
Конец XIX в.

СКУЛЬПТОР
Неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2014 г.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
А.А. Семенов, С.А. Кузнецов,
ООО «Центр Реставрации»,
ООО «АРТ-Реставрация»,
ООО «Практика реставрации»

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 231

2014







2015



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАДГРОБИЕ ЛИОНА ГЕОРГА И А.И РОЖНОВОЙ

Введенское кладбище, улица Наличная, д. 1, участок 15

ДАТА УСТАНОВКИ
1910-е гг.

СКУЛЬПТОР
Мастерская «Роб. Гвиди СПб»

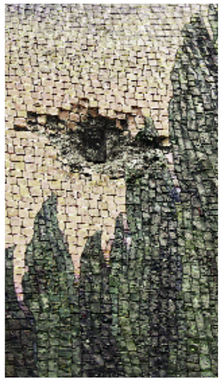
ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2014 г.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
А.А. Семенов, С.А. Кузнецов,
ООО «Центр Реставрации»,
ООО «АРТ-Реставрация»,
ООО «Практика реставрации»

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 235

2014







2015



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ НАДГРОБИЯ НА СЕМЕЙНОМ УЧАСТКЕ КЕЛЛЕРОВ

Введенское кладбище, улица Наличная, д. 1, участок 15

ДАТА УСТАНОВКИ
Последняя четверть XIX в.

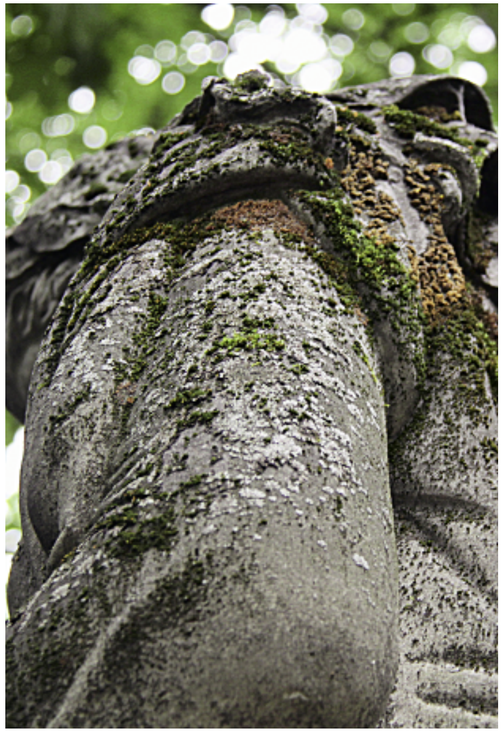
СКУЛЬПТОР
Неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2014 г.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
А.А. Семенов, С.А. Кузнецов, ООО «Центр Реставрации», ООО «АРТ-Реставрация», ООО «Практика реставрации»

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 235


2014




2015

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАДГРОБИЕ Ф. ДЕПРЕ НА СЕМЕЙНОМ УЧАСТКЕ РИСС-ДЕПРЕ

Введенское кладбище, улица Наличная, д. 1, участок 13

ДАТА УСТАНОВКИ
I пол. XIX в.

СКУЛЬПТОР
Неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2014 г.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
А.А. Семенов, С.А. Кузнецов,
ООО «Центр Реставрации»,
ООО «АРТ-Реставрация»,
ООО «Практика реставрации»

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 234

2014





2015



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАДГРОБИЕ Э. И П. БОДЕЛО (БОДЛО)

Введенское кладбище, улица Наличная, д. 1, участок 10

ДАТА УСТАНОВКИ
Начало XX в.

СКУЛЬПТОР
Неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2014 г.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
А.А. Семенов, С.А. Кузнецов,
ООО «Центр Реставрации»,
ООО «АРТ-Реставрация»,
ООО «Практика реставрации»

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 231

2014







2015



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ НАДГРОБИЯ
НА СЕМЕЙНОМ УЧАСТКЕ ФЕРРЕЙНОВ

Введенское кладбище, улица Наличная, д. 1, участок 5

ДАТА УСТАНОВКИ
Кон. XIX – нач. XX вв.

СКУЛЬПТОР
Л. Вислиценус-Финцелберг (надгробие С.П. Феррейн, 1910-е г.)

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2014 г.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
А.А. Семенов, С.А. Кузнецов, ООО «Центр Реставрации», ООО «АРТ-Реставрация», ООО «Практика реставрации»

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 236

2014







2015



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАДГРОБИЕ Р. И Ф. АДЕЛЬГЕЙМ

Введенское кладбище, улица Наличная, д. 1, участок 23

ДАТА УСТАНОВКИ
1935 г.

СКУЛЬПТОР
Л. Алшкони

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2014 г.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
А.А. Семенов, С.А. Кузнецов,
ООО «Центр Реставрации»,
ООО «АРТ-Реставрация»,
ООО «Практика реставрации»

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 234







ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ НАДГРОБИЯ
НА СЕМЕЙНОМ УЧАСТКЕ МОРОЗОВЫХ

Рогожское кладбище, улица Войтовича, д. 31А, участок 1

ДАТА УСТАНОВКИ
Кон. XIX – нач. XX вв.

АРХИТЕКТОР, СКУЛЬПТОР
Ф.О. Шехтель (надгробие Т.С. и М.Ф. Морозовых, 1889 г.), Н.А. Андреев (надгробие С.Т. Морозова, 1906 г.)

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2015 г.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
И.П. Пчелова, Ю.С. Щедров, Д.В. Стадник, Е.В. Коваленко, И.В. Дубинин, ООО «Реставрационная Мастерская «Наследие»

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 237

2014







2015







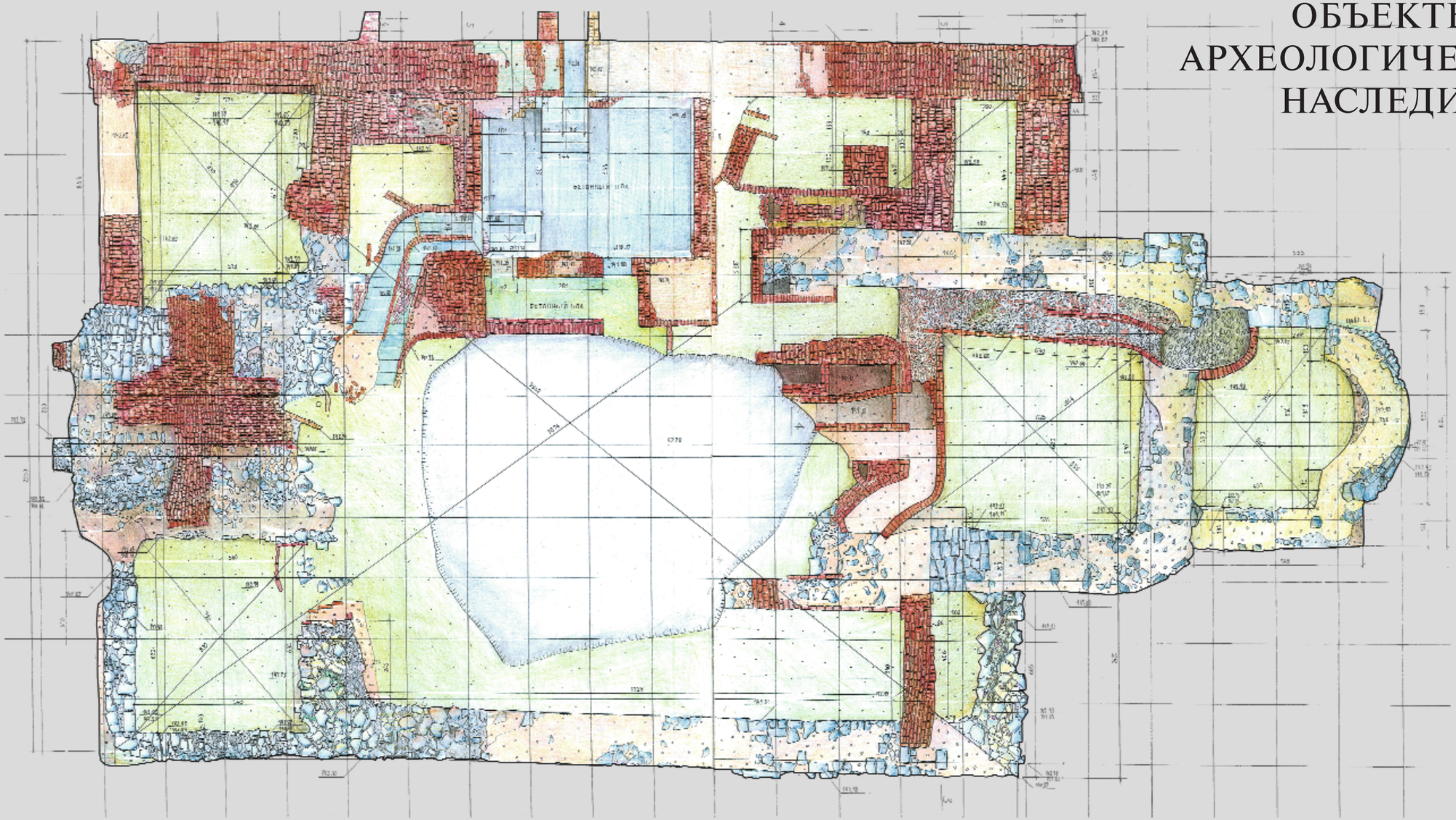




2014–2015

Мемориальный крест; Надгробие Т.С. и М.Ф. Морозовых; надгробие С.Т. Морозова

ОБЪЕКТЫ АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ



ХРАМ СПАСА ПРЕОБРАЖЕНИЯ НА ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ ПЛОЩАДИ

Преображенская площадь, д. 9А

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1765–1781 гг., 1886 г., 1902 г.

АРХИТЕКТОР
Неизвестен

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ
2014–2015 гг.

ПРОВЕДЕНИЕ РАБОТ
ООО «Археологические изыскания в строительстве»

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 239

2015









2014



НАДГРОБИЯ ИЗ ЦЕРКВИ МИХАИЛА И ФЕДОРА, ЧЕРНИГОВСКИХ ЧУДОТВОРЦЕВ

Черниговский переулок, д. 3

ДАТА УСТАНОВКИ
XVII в.

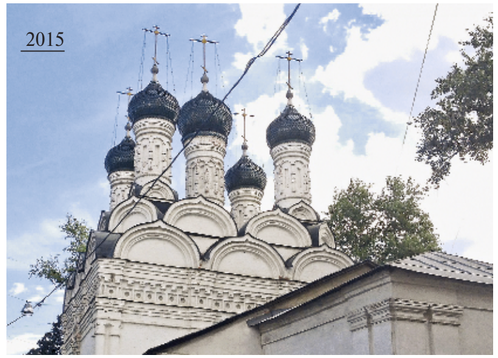
РЕЗЧИК
Неизвестен

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ
2014–2015 гг.

ПРОВЕДЕНИЕ РАБОТ
ООО «Археологические изыскания в строительстве»

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА
с. 238

2015

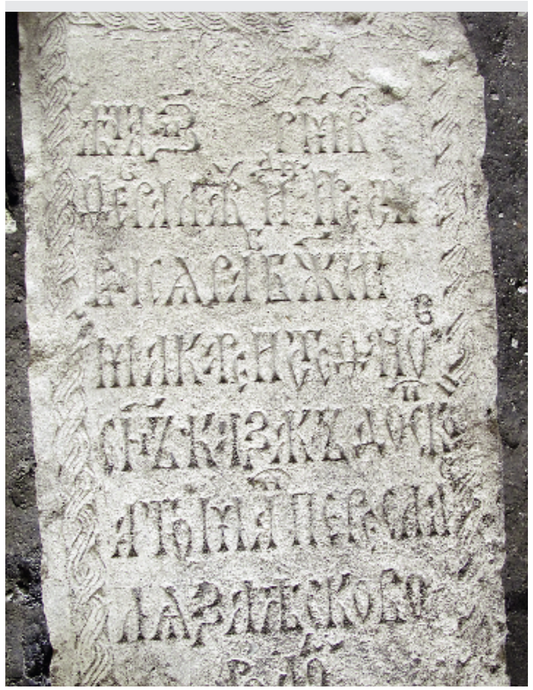






2015









ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОЕ ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКОВ

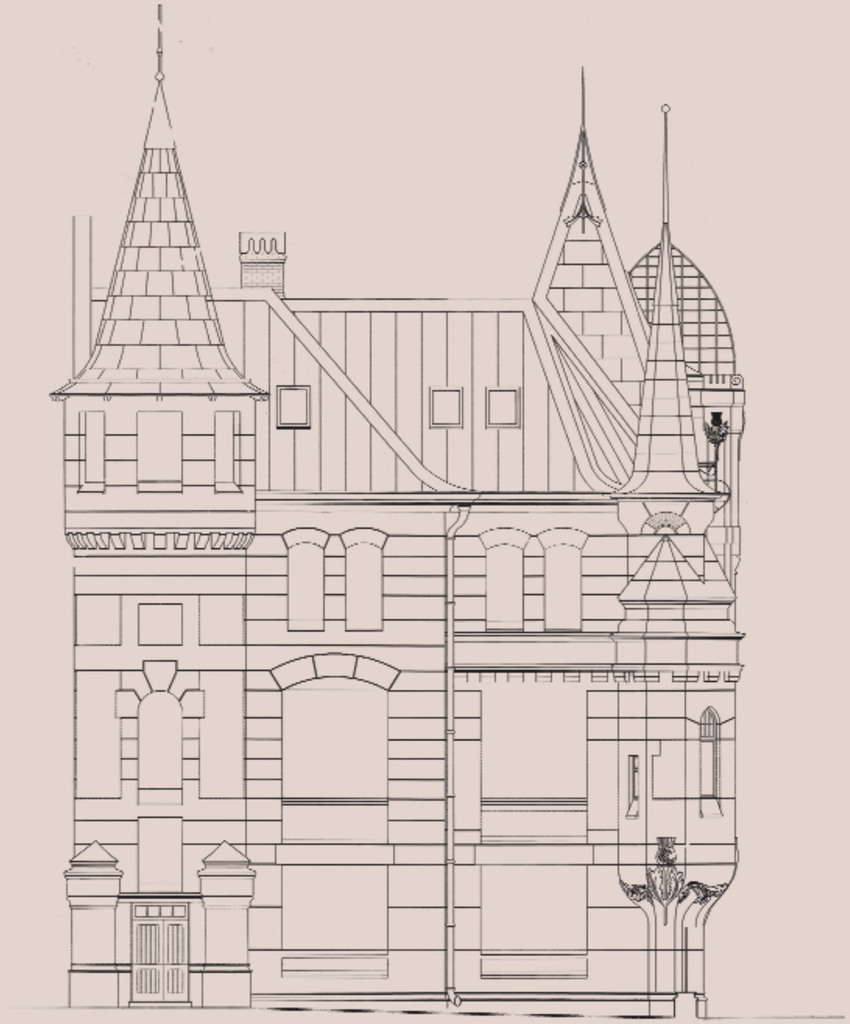




фото памятника на с. 10

ОСОБНЯК О.П. КОРОБКОВОЙ
СО СЛУЖЕБНЫМ ФЛИГЕЛЕМ И ОГРАДОЙ

Улица Пятницкая, д. 33–35, стр. 1, 3



Первоначальный объем особняка – это выстроенный в 1866 году каменный двухэтажный жилой дом в семь оконных осей с двумя парадными входами со стороны улицы, украшенными чугунными навесами с колоннами. В 1894 году по заказу известного купца Т.И. Коробкова архитектор Л.Н. Кекушев спроектировал с севера и востока здания две пристройки. При этом планировка и отделка здания изменились. После смерти Т.И. Коробкова владелицей особняка стала его вдова – О.П. Коробкова.

В 1899 году архитектор С.С. Шуцман, работавший помощником Л.Н. Кекушева, пристроил с юга двухэтажный объем, выполненный, как и основное здание, в формах эклектики с элементами классицизма. Сейчас объемно-планировочное решение здания отличается от представленного на исторических проектах. Так, угловой эркер главного дома в проекте 1894 года отсутствует и появляется на плане 1912 года. В 1911–1912 годах с восточной стороны к особняку был пристроен четырехэтажный доходный дом (современное стр. № 4) с квартирами на первом и втором этажах. Фасады со временем стали более нагружены декором, выдержанным в стиле эклектики с мотивами барокко. Все окна парадного этажа главного фасада имеют полукруглые завершения – в отличие от лаконичных прямоугольных в проектах 1894 и 1899 годов.

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА «МОСКОВСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ – 2015»

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1866 г.

АРХИТЕКТОРЫ
Л.Н. Кекушев (1894 г.),
С.С. Шуцман (1899 г.)

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2013–2015 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Е.Н. Киселева, ООО «РСК «Архитектурное наследие»

Внутреннее пространство здания также несет отпечаток многочисленных изменений. От планировки 1866 года сохранились капитальные стены центральной части здания, выходящей на Пятницкую улицу. Планировка Л.Н. Кекушева сохранилась в северо-восточной части здания, представленная большим угловым залом с широким проемом, открывающимся в зимний сад. Южная пристройка 1899 года сохранилась в пределах наружных стен. В целом не утратила планировку северо-западная, с башенкой, пристройка начала XX века.

Внутри здания сохранены все капитальные стены и лестницы, своды 1866 года, системы Монье и вспарушенные своды. Что касается интерьеров, то из оформления объема парадной лестницы до наших дней дошла каменная парадная лестница с кованым ограждением и постаментом светильника у основания; лепнина потолка, разделка штукатурной поверхности стен «под руст» и «под панель», мраморный камин с зеркалом, напольная метлахская плитка. Вход оформлен деревянным тамбуром с резными дверями и резными украшениями. Часть лестничного объема занята антресолью второго этажа, где были обустроены дамский кабинет, сохранивший окна сложной конфигурации, витраж, невысокие стеновые панели, паркет, карниз потолка. Из этого помещения дверь ведет в большую гостиную с объемной лепниной потолка, украшенного по углам скульптурными маскаронами. Следующее помещение парадной анфилады – будуар с лепным потолком. Со стороны дворового фасада расположен большой зал с лепным потолком, рисунок которого относится к 1910-м годам. Из зала есть выход в кабинет владельца в северной части этажа и в парадную столовую, сохранившую деревянные панели стен, и деревянный кессонированный потолок с балками. Обшивка стен и кессонов потолка набивной тканью с цветочным узором относится к периоду после 1900 года. Двери в зал и зимний сад оформлены резьбой сложной работы. Во всем здании хорошо сохранились оконные и дверные столярные заполнения с фурнитурой.

В ходе реставрации по результатам проведенных натурных исследований фасадам здания возвращен подлинный цвет, задуманный Л.Н. Кекушевым. Выполнены работы по вычинке декоративной кирпичной кладки и отделки; раскрытию заложенных в советское время оконных проемов 1-го и 2-го этажей; воссозданию по фотографиям 1899 года столярных заполнений оконных проемов 1–3-го этажей; гидроизоляции фундаментов; ремонту кровли и отливов; восстановлению металлических козырьков над входами.

В ходе натурных и архивных исследований в интерьерах проведены реставрация и воссоздание утраченных столярных заполнений дверных и оконных проемов, фурнитуры окон и дверей; дубовых и мраморных подоконников. Отреставрированы декоративная отделка стен и потолков; искусственный мрамор в откосах окон парадных помещений; паркет в дамском кабинете (в остальных помещениях паркет воссоздан по аналогам работ Л.Н. Кекушева в других особняках); дубовых декоративных экранов приборов отопления. В интерьерах кухни и сервировочной сохранены обнаруженные фрагменты плитки.

фото памятника на с. 16

ДОМ РУССКОГО ЛЕТЧИКА
Б.И. РОССИНСКОГО

Малый Власьевский переулок, д. 4, стр. 1



В середине XVIII века участок с существующим строением входил в состав усадьбы князя Михаила Сергеевича Львова. В 1760 году владелец изменился. На плане участка зафиксирована деревянная застройка. Во время пожара 1812 года усадьба сгорела, на ее месте со временем был возведен главный жилой дом, парадный фасад которого был обращен в Гагаринский переулок. В 1855 году новой владелицей становится Анна Павловна Завадовская. На месте разобранных служб по красной линии Малого Власьевского переулка строится деревянный, на каменном фундаменте, одноэтажный с подвалом дом с фасадами в стиле эклектики (современный дом 4, стр. 1 в Малом Власьевском переулке), а также деревянные хозяйственные постройки. В 1869 году владение было разделено на два участка, и объем, о котором идет речь, вошел в состав участка, принадлежавшего Екатерине Николаевне Бологовской. Планировочная структура дома не менялась с 1860 года и представляла собой небольшую анфиладу компактных по площади комнат с деревянной лестницей в коридоре при входе на низкий антресольный этаж. Главный вход в дом осуществлялся со двора через тамбур. Подчеркнуто лаконичные по цветовой гамме фасады особняка были решены в духе раннего модерна с элементами неоклассицизма. Каждому из интерьеров репрезентативных залов и парадной лестницы придали ярко выраженный стилевой акцент — Готический зал, Сиреневая, Голубая и Неогреческая гостиные и т.д.

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА «МОСКОВСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ – 2015»

ДАТА ПОСТРОЙКИ
XIX–XX вв.

АРХИТЕКТОР
М.А. Фелькнер (1911 г.)

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2011–2015 гг.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Н.И. Большакова,
Л.В. Лазарева,
ООО «АРМ ЭСТРЕЙЯ»

В 1911 году владение отошло надворному советнику Ивану Ивановичу Сергееву. По проекту архитектора М.А. Фелькнера главный дом усадьбы был расширен с южной стороны каменной двухэтажной пристройкой с подвалом. Тогда же изменились композиция и декор главного фасада и отделка интерьеров. По фронту застройки Малого Власьевского переулка были установлены кованые ворота.

С 1925 по 1977 год в доме жил заслуженный советский летчик Борис Илиодорович Россинский – патриарх российской авиации.

По прошествии времени многочисленные протечки и несистемные ремонты со временем привели здание в полуаварийное состояние.

По результатам проведенных комплексных научно-исследовательских работ были сделаны выводы о всех изменениях в планировке памятника, периодах и характере отделки помещений; состоянии конструкции здания и исторической колористике фасадов и интерьеров.

Были проведены масштабные работы по ремонту и реставрации памятника. В частности, произведены укрепление с частичной заменой материалов в аварийных участках всех каменных конструкций здания; научная реставрация деревянного сруба и всех деревянных конструкций, фасадов и их деталей. Восстановлены кровля, слуховые окна, металлические козырьки над входами, ограда. Фасадам возращено декоративное и колористическое решение 1911 года. Восстановлены парадный вестибюль и лестничный объем со стенами, отделанными искусственным мрамором. В ходе научной реставрации комнаты парадной анфилады приобрели подлинную колористическую гамму периода 1911 года. Сохранялись и восстанавливались также такие исторически ценные элементы интерьера, как камины, лепной декор, альфрейная роспись и декоративный фриз стен, кессонированный потолок и т.д. Так, например, в Готическом зале до реставрации окно было заложено кирпичом, сводчатый гипсовый потолок наполовину обрушен из-за протечек кровли; сильно загрязненные стены имели большие по площади утраты, восполненные вставками из цементного раствора; полностью отсутствовала отделка в нижней части помещения; отсутствовали лепные гипсовые детали декора; деревянные двери с остатками масляной краски сильно обожжены. Зал был восстановлен в полном объеме. В частности, воссозданы из гипса угловые «химеры со щитом» и «малые химеры» на дверных наличниках, деревянные дубовые панели на стенах и металлическая топка камина. Была осуществлена научная реставрация росписи плафонов.

Открытие объекта после реставрации состоялось 1 июля 2015 года.

фото памятника на с. 22

ГЛАВНЫЙ ДОМ ГОРОДСКОЙ УСАДЬБЫ А.К. КОПТЕВА – Н.А. МЕЙЕНДОРФ

Улица Большая Никитская, д. 57/46, стр. 1



Первый известный генеральный план усадьбы датирован 1802 годом, когда ею владела А.А. Долгорукова. На плане 1809 года на месте современного дома № 57 (строение 1) указан двухэтажный особняк смешанной постройки Т-образной формы. Дом сгорел при пожаре 1812 года, и его воссоздание осуществил в 1817 году новый хозяин – секунд-майор Алексей Кондратьевич Коптев. К тому времени территория дома выделилась из состава усадьбы в отдельное владение, выходившее на Поварскую, Большую Никитскую улицы и Кудринскую площадь. Дом представлял собой двухэтажный центральный объем, фланкированный по торцам одноэтажными крыльями. Согласно архивному чертежу 1834 года фасады были решены в стиле ампир.

В дальнейшем здание неоднократно реконструировалось с изменением как объемно-пространственного решения, так и внешнего облика. При очередном владельце П.Б. Голицыне в 1842–1843 гг. фасад особняка полностью переделали в стилистике, близкой к неоклассицизму К. Шинкеля. Этот этап в истории здания во многом сохранился на дворовом фасаде, в дизайне части столярных заполнений, паркета и т.д. Не исключено, что в действительности перестройка дома завершилась после 1845 года, когда хозяином усадьбы стал генерал-майор Александр Борисович Казаков. К этому периоду относятся новая версия фасада – с надстроенными вторым этажом боковыми крыльями – и интерьер так называемого Пилястрового зала, расположенного в объеме надстройки. Внутренняя стена, параллельная торцу по Кудринской площади, также сохранила в интерьере фрагменты архитектурного декора фасада этого периода. Тот же А.Б. Казаков в 1862 году осуществляет реконструкцию здания, вновь увеличившую его объем по длине за счет каменных пристроек к торцам. Во всем остальном дом сохраняет формы 1840-х годов. На генеральном плане 1862 года можно увидеть предполагавшийся эркер по центру дворового фасада. Анализ стилистического решения интерьеров позволяет отнести к этому же периоду плафон Большой гостиной, фрагменты интерьеров остальных парадных залов.

Последняя дореволюционная реконструкция здания осуществлена в 1899–1900 годах дочерью А.Б. Казакова – Надеждой Александровной Мейендорф, по проекту архитектора А.В. Флодина. По этому проекту была изменена отделка главного фасада, который в результате приобрел тот облик, что мы видим сейчас. Несомненно, на этом же этапе были осуществлены переделки в интерьерах: трафаретная живопись в Большой гостиной, пол вестибюля и т.д.

В результате изменения облика здания в соответствии с актуальными на тот или иной период декоративными приемами – ампир, неоклассика, эклектика, модерн – получился типичный московский особняк, в котором присутствует конгломерат стилей и разновременных решений.

Первый этап научной реставрации памятника был осуществлен по проекту ООО «Фирма «МАРСС» в 1992–1995 годах и носил скорее аварийно-восстановительный характер, поскольку в давно пустовавшем здании обрушилось более 50% кровли и стропильных конструкций, часть сруба 2–3-го этажей по дворовому фасаду и т.п.; перекрытия и марши парадной лестницы, часть плафонов Большой гостиной, Пилястрового зала и примыкающих к ним помещений. Тогда удалось выявить и спасти от окончательного исчезновения объемно-планировочное решение здания, элементы уникальной отделки интерьеров и фасадов.

Работы, выполненные в 2011–2015 годах – вторая очередь восстановления памятника. Его внешний вид и внутреннее пространство стали максимально приближены к периоду 1900-х годов. Была заново выполнена чистовая отделка (покраска и альфрейная живопись) фасадов и интерьеров, включая характерную для рубежа XIX–XX веков бронзовую «выбликовку» лепнины. Отремонтированы дверные заполнения и витражи. Полностью заменены паркетные полы, восстановлены изразцовые печи, ранее лишь сымитированные в гипсе. Расчищена от загрязнений и поновлена живопись плафонов и трафаретная отделка стен Большой гостиной. В кессонированных плафонах элементы из ДСП заменены на деревянные. Заново выполнена отделка парадной лестницы. Воссозданы утраченные чугунные лестницы: винтовая – в центральной части объема, и одномаршевая – в западном крыле. Пол вестибюля, изначально выложенный мозаикой из натуральных цветных сортов мрамора, восстановлен в полном соответствии с натурными данными и проектом. Также воссозданы обои в ряде парадных комнат.

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА «МОСКОВСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ – 2015»

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1817 г., 1862 г., 1900 г.

АРХИТЕКТОР
А.В. Флодин (1900 г.)

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2011–2014 гг.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Д.В. Соколовский,
Г.В. Мудров
(ООО «Фирма «МАРСС»)

фото памятника на с. 28

АНСАМБЛЬ ГОРОДСКОЙ УСАДЬБЫ XVIII–XIX ВЕКОВ. ГЛАВНЫЙ ДОМ И ДВА ФЛИГЕЛЯ

Улица Воронцово Поле, д. 13, стр. 1, 2 / Подсосенский переулок, д. 25, стр. 3



Небольшая городская усадьба – главный дом, два флигеля и садик, выстроенная в XVIII столетии неизвестным архитектором на углу улицы Воронцово Поле и Подсосенского переулка, сохранилась почти в первозданном виде. Главный дом имеет в основе палаты XVII века. Угловое двухэтажное здание с полукруглым выступом и вытянутыми окнами выдержано в стиле характерного для XVIII столетия классицизма. Фасад со стороны Подсосенского переулка декорирован пилястрами. Расположенные со двора входы в дом и флигель украшают классические кованые зонтики.

В конце XVIII века усадьба принадлежала московскому купцу первой гильдии С.А. Татаринову, в начале XIX – купцу Петру Алексеевичу Сырейщикову. В 1823 году ее владельцем стал Василий Григорьевич Рахманов, представитель большой старообрядческой купеческой династии, занимавшейся торговлей хлебом, лесом, пряжей в Московской и Тульской губерниях и проживавшей в Москве с конца XVIII столетия. В Первопрестольной семье принадлежали собственные и доходные дома, земельные участки. Среди москвичей Рахмановы снискали славу крупных благотворителей в сфере общественного призрения. Василий Григорьевич (дядя по матери другого знаменитого предпринимателя – Козьмы Терентьевича Солдатенкова) и его двоюродный брат Федор Андреевич считались «столпами» московского старообрядчества, руководившими деятельностью Рогожской общины. После смерти Василия Григорьевича в 1858 году хозяйкой усадьбы стала его супруга Агафья Филипповна, которую рогожские староверы почтительно называли «адамант благочестия». В доме была устроена моленная, хранилось большое собрание икон, перешедшее затем в храм Покрова Пресвятой Богородицы – кафедральный храм Рогожской старообрядческой общины. Затем усадьба перешла к племяннику Василия Григорьевича и Агафьи Филипповны – Карпу Ивановичу, купцу 1-й гильдии, почетному гражданину, а в начале XX века – к его сыну Сергею Карповичу. Рахмановы владели усадьбой вплоть до 1917 года.

В доме сохранились чугунная главная лестница и интерьеры комнат парадной анфилады второго этажа, в отделке которых были применены лепнина, позолота, искусственный мрамор, наборный паркет, ткани для обивки стен.

С начала 2014 года по июнь 2015-го в усадьбе прошла масштабная реставрация. При реставрации фасадов (стр. 1, 2, 3) проведены ремонт и восстановление кровли и водосточной системы здания с частичной заменой кровельных покрытий, отливов, желобов и труб. Были восстановлены и воссозданы штукатурные и гипсовые архитектурные элементы фасада здания с использованием высококачественных технологичных материалов; белокаменный цоколь, приямки и лестница главного входа с докомпоновкой белокаменной поверхности натуральным камнем и реставрацией ступеней из песчаника. При реставрации ограды проведены штукатурные и отделочные работы; замена отливов и колпаков столбов; изготовлена по авторскому образцу кованая часть решетки; воссозданы штукатурные и гипсовые архитектурные элементы. Белокаменная часть ограды воссоздана методом докомпановки плитами натурального камня.

В интерьерах усадьбы (стр. 1, 2, 3) реставрированы и отделаны кирпичные стены и сводчатые потолки подвальных помещений; восстановлены ступени, балясины и перила чугунной литой главной лестницы с воссозданием утраченных фигурных элементов перил; реставрированы паркетное покрытие и деревянные плинтусы, мраморные части стен и подоконников, лепной декор – с применением сусального золота. При реставрации дверных блоков воссоздана латунная фурнитура. В ряде помещений проведены штукатурные и отделочные работы по стенам, откосам и потолкам, перетяжка стен тканью.

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА «МОСКОВСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ – 2015»

ДАТА ПОСТРОЙКИ
Кон. XVIII – XIX вв.

АРХИТЕКТОР
Неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2014–2015 гг.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Г.И. Кашутов,
Н.А. Максименко, Б.В. Савин,
ООО «Фарось»,
ООО «АрхАнтика»

фото памятника на с. 34

ГОРОДСКАЯ УСАДЬБА М.С. ГРАЧЕВА

Денежный переулок, д. 11, стр. 1



История владения по адресу Денежный переулок, дом 11 началась с деревянного, так называемого «послепожарного» особняка, принадлежавшего герою Отечественной войны 1812 года корнету Александру Васильевичу Толстому. Фасад здания был скромно отделан крашеными досками с наличниками простой формы.

В начале 1880-х годов дом был приобретен для Михаила Семеновича Грачева, младшего сына купца и финансового деятеля Семена Дмитриевича Грачева. В собственности семьи насчитывалось девять московских усадеб. Новый владелец заказал проект перестройки и перелицовки здания архитектору Н.П. Краснову. Авторство некоторых декоративных элементов на окнах здания приписывают архитектору С.А. Елагину. В итоге некогда лаконичный фасад был украшен орнаментальным карнизом, лепниной, кариатидами и монограммой владельца, размещенной наверху во фронтоне здания. В то же время появилась и примыкающая к дому по красной линии кирпичная ограда с металлическими воротами и калитками.

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА «МОСКОВСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ – 2015»

ДАТА ПОСТРОЙКИ
2-я пол. XVII I – XIX вв.

АРХИТЕКТОР
Н.П. Краснов

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2014 г.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Т.С. Борисова, А.В. Кузнецов (РБОО ЦТРК «Преображенское»)

К началу реставрационных работ особняк представлял собой одноэтажное здание с антресолью и кирпичным подвалом со сводами Монье под частью постройки. Конструкция кровли, основная часть здания (на белокаменном цоколе), перекрытия – деревянные.

Состояние памятника архитектуры на момент начала реставрационных работ было признано неудовлетворительным. На фасадах наблюдались утраты и искажения: штукатурка по металлической сетке советского периода бытования дома; фрагментарные потери и деформация элементов декора; отсутствие венчающего карниза на главном фасаде и по периметру здания. Столярные заполнения проемов требовали реставрации или замены по образцам.

В ходе работ были сохранены деревянные стены и перекрытия здания с усилением несущих элементов. По периметру цоколя проведена расшивка и зачеканка трещин сложным раствором, осуществлено инъектирование с армированием участков кладки с внешней стороны здания, выполнена вычинка с заменой разрушенных элементов кладки на известковом растворе. Расчищена штукатурка стен от окраски и поздних ремонтных слоев, включая металлическую сетку. На деревянной части фасада демонтированы металлическая поздняя сетка и цементная советская штукатурка. На основании рабочих чертежей и обмеров сохранившихся фрагментов воссозданы наличники с сандриками окон первого этажа главного фасада и утраченные базы пилястр и подоконников. От поздних красочных слоев и ремонтных домазок расчищены кариатиды (с восстановлением несохранившихся элементов), а также заполнение фронтона. Произведены расчистка и реставрация стен и декоративных элементов на боковых и дворовом фасадах. Выполнены работы по воссозданию утраченных откосов окон и дверей, установке столярных заполнений дверей и окон. Над входами установлены металлические козырьки. Фасад окрашен в соответствии с утвержденным колористическим решением. Отреставрирована также историческая кирпичная ограда здания.

Перед реставраторами стояла задача вернуть особняку историческое планировочное решение. Для этого в подвале демонтировали перегородки позднего периода, расчистив стены и своды от поздней же штукатурки. На первом этаже, напротив, воссоздали некогда утраченные перегородки. Окна раскрыли в подлинных габаритах. На первом этаже воссоздали утраченные перегородки.

Проект реставрации предусматривал также максимальное восстановление архитектурных и декоративных элементов интерьеров. В исторический период на антресоль с первого этажа вели две парные деревянные лестницы. В данный момент одна, сохранившая, отреставрирована – в частности, декорирующие ее деревянные балясины; вторая, утраченная, воссоздана по имеющемуся образцу. В помещениях антресольного этажа по историческим аналогам воспроизведены элементы декоративной отделки.

На первом этаже отреставрировано сохранившееся богатое оформление – карнизы, розетки, порталы, лепные картуши – анфилады парадных комнат и зала. Во всех помещениях вместо утраченного уложен дубовый паркет. В репрезентативных помещениях установлены двери согласно рабочим чертежам. Колористическая палитра комнат теперь соответствует стилистике интерьеров второй половины XIX столетия.

фото памятника на с. 38

ЖИЛОЙ ДОМ XVIII–XIX ВВ.

Улица Покровка, д. 42, стр. 5–5А



Впервые данный объект культурного наследия упоминается в 1775 году на «Прожектированном плане Москвы» как каменный дом. За всю историю существования владение многократно переходило от одного собственника к другому. В 1820 году оно нанесено на план в качестве каменного двухэтажного главного усадебного дома. В 1872–1873 годах к зданию со стороны двора пристраиваются двухэтажные каменные помещения, в 1873-м появляется антресольный этаж.

В 1875 году здание перестраивается по проекту архитектора М.А. Арсеньева. Именно в этот период в архитектуру всего усадебного комплекса вносятся существенные коррективы, сохранившиеся до наших дней: объединяются главный дом и соседний флигель (ныне перестроен), надстраивается третий этаж, фасад приобретает декор в стиле эклектики второй половины XIX столетия. Те же декоративные приемы нашли отражение в облике ограды и фланкировавших ее павильонов. Предположительно тогда же сформировалось и убранство интерьеров, также выдержанное в эклектическом духе.

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1775 г., 1872–1873 гг., 1875 г.

АРХИТЕКТОР
М.А. Арсеньев (1875 г.)

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2013–2014 гг.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Н.В. Смирнов, ООО «Новый город и Ко»

После капитальной перестройки особняк в экспликациях обозначен четырехэтажным, примыкающий флигель – трехэтажным, с подвалом. Вероятно, верхним этажом считается мансарда, появившаяся здесь в период 1870-х годов.

Здание имеет кроме парадного еще два входа: один – со стороны прилегающего сада, расположенного по красной линии улицы Покровка, и другой – со стороны внутреннего двора. Подвалы имеют отдельные входы и не сообщаются с надземными этажами.

В советское время здание подверглось многочисленным перестройкам, в ходе которых его первоначальный облик был искажен. Отсутствие ухода за памятником, осуществление самовольных переделок, аварийное состояние сетей стали причинами как потери несущей способности частей сооружения, так и утраты исторических интерьеров. Насыщенность и богатство художественного убранства фасадов по большей части были утрачены. Декоративные павильоны, фланкировавшие ограду, разобраны. Несмотря на это, художественное оформление интерьеров сохранялось до 2000-х годов.

Задачей реставраторов стало сохранение и воссоздание обнаруженных в процессе работ первоначальных конструктивных и декоративных элементов здания. В результате проведенных работ были восстановлены объемно-пространственная композиция здания, подлинное декоративное оформление и колористика фасадов второй половины XIX века. Отреставрированы балконы с металлическим ограждением и козырьки входных групп. Заменены оконные заполнения.

Проект подразумевал воссоздание исторических интерьеров помещений первого этажа и парадной анфилады второго этажа. На основании авторских чертежей и проведенных научных исследований были выявлены первоначальные объемы помещений, расположение и габариты проемов. В свою очередь проемы, сделанные в поздний период, были заложены. Наравне с работами по реставрации кирпичной кладки стен и сводов выполнялись укрепление существующих фундаментов, усиление оконных и дверных перемычек, замена лаговой деревянной системы полов, оштукатуривание поверхностей стен и потолков.

По старым технологиям с использованием аутентичных материалов воссозданы лепной декор и устройство изразцовых каминов и печей. Паркетные полы выполнены из ценных пород древесины, столярные заполнения оконных и дверных проемов восстановлены в максимальном приближении к историческим образцам. Колористическое решение интерьеров соответствует периоду второй половины XIX столетия.

фото памятника на с. 44

ГОРОДСКАЯ УСАДЬБА С.М. ШИБАЕВА

Улица Новая Басманная, д. 23А, стр. 1



Объемно-пространственная композиция, элементы планировки и внешний облик памятника формировались в течение четырех строительных периодов. Первые два относятся к XVIII столетию. В начале века был возведен комплекс каменных палат, составивших основную часть первого этажа здания. Затем в 1770–1790-х годах здание надстроили вторым и третьим этажами, со стороны северного дворового фасада появились два ризалита, а между ними – двухэтажная пристройка. Третий и четвертый периоды датированы XIX столетием. В 1820–1840-х годах особняк получил оформление в стиле послепожарного ампира. В бельэтаже со стороны Новой Басманной улицы была устроена парадная анфилада. В восточной части здания на месте одной из палат появилась парадная лестница, а на месте одного из покоев в северной части дома – черная лестница. В 1870–1880-х годах под руководством архитектора А.С. Каминского проводилась реконструкция особняка для нового владельца – Сидора Мартыновича Шибаева, фабриканта, купца первой гильдии, одного из первых нефтепромышленников России. Фасады оформили в псевдорусском стиле, где элементы древнерусской архитектуры (многолопастные фронтоны «петушки») соседствовали с пальметтами и раковинами, характерными для итальянского зодчества. Главный фасад венчали аттик сложной формы и две стилизованные башенки по углам дома. Другим стало оформление парадной лестницы и анфилады.

В 1893 году к западному фасаду особняка было пристроено одноэтажное с подвалом помещение кухни, получившее оформление в псевдоклассическом стиле.

До наших дней здание дошло именно в этих исторических габаритах. Проект ремонта и реставрации фасадов предусматривал восстановление облика особняка периода работы А.С. Каминского. Утраченные элементы фасада воссозданы по аналогам проектов архитектора. По результатам натурных исследований зданию была возвращена первоначальная полихромная отделка карнизов, полуколонн, наличников окон, филенок в простенках между окнами и под ними. Восстановили также чугунные решетки, балкончики и козырек крыльца; открытую галерею на чугунных столбах, появившуюся при А.С. Каминском на фасаде северной пристройки перед ризалитами.

Также перед реставраторами стояла задача воссоздать утраты интерьера периода 1870–1880-х годов с учетом исторических архитектурно-художественных элементов конца XVIII – конца XIX веков. Во многом специалисты руководствовались материалами творческого наследия А.С. Каминского. Были воссозданы формы, столярное заполнение дверных и оконных проемов, сохранившиеся же элементы отреставрировали. Масштабные работы прошли в объеме парадной лестницы: в должный вид приведены мраморные ступени, металлические балясины фигурного ограждения, панели, отделка стен искусственным мрамором и роспись «под мрамор» стен под лестницей. При расчистке потолка верхней лестничной площадки был выявлен лепной декор в удовлетворительном состоянии, которому придали исторический цвет.

В парадной анфиладе воссоздано колористическое решение интерьеров. Например, потолки и лепные плафоны с восстановленными элементами снова приобрели полихромную гамму. В одной из угловых комнат отреставрирован изразцовый камин с докомпоновкой на месте утрат. Под наслоениями позднейших периодов специалисты обнаружили в помещениях второго этажа художественный паркет 1870–1890-х годов, а в комнатах третьего – щитовой дубовый паркет с рисунком конца XIX века. Найденные фрагменты послужили шаблонами для воссоздания напольного покрытия.

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА «МОСКОВСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ – 2015»

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1772 г., 1874–1875 гг.

АРХИТЕКТОР
А.С. Каминский (1870–1880 гг.)

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2012–2015 гг.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Е.С. Алексеева,
Т.И. Харламова,
О.Б. Яковлева,
ООО «ДЕНЕКС»,
ООО «Тиктон»

фото памятника на с. 48

УСАДЬБА А.К. РАЗУМОВСКОГО. ГЛАВНЫЙ УСАДЕБНЫЙ ДОМ

Улица Казакова, д. 18, стр. 1



Особняк-дворец Разумовского – редкий образец московской городской усадьбы в стиле классицизма, сохранившейся после пожара 1812 года. Центральный трехэтажный объем здания фланкирован двухэтажными крыльями, к которым примыкают восточный и западный флигели, выходящие на улицу Казакова. Флигели соединены оградой на каменных круглых столбах с металлическими коваными звеньями. Парадная входная часть в особняк оформлена отделенной колоннами полукруглой нишей с полукуполом. Между двумя выступами ионических портиков ниши размещены открытые лестницы. Завершает композицию лаконичный фронтон. Первый этаж, с цилиндрическими и сомкнутыми сводами, возведен на белокаменном цоколе из кирпича, стены верхних этажей частично выполнены из кирпича, частично – из дерева. Венчающий карниз кирпичных частей здания белокаменный, деревянных частей – деревянный, оштукатуренный.

Первая усадьба, подворье, появилась на этом месте еще в XVII столетии. Роду Разумовских владение стало принадлежать с 1741 года. Строительство нового роскошного дворца по проекту архитектора А.А. Менеласа было инициировано на рубеже XVIII–XIX веков графом Алексеем Кирилловичем Разумовским, племянником Алексея Григорьевича Разумовского, знаменитого фаворита императрицы Елизаветы Петровны. По свидетельству современников, интерьеры дома отличались роскошью отделки и меблировки. Во время французской оккупации 1812 года дворец не пострадал в силу того, что стал охраняемой от пожаров резиденцией наполеоновского маршала Иоахима Мюрата. В 1828 году из-за многочисленных долгов сына Алексея Кирилловича – Петра, усадьба была продана за бесценок. В 1833 году имение выкупил Опекунский совет под размещение детского приюта. В 1840–1841 годах архитектор А.Г. Григорьев пристроил к главному дому восточный и западный флигели.

До 1917 года в усадьбе размещались различные благотворительные заведения. В 1920-е все сооружения комплекса были приспособлены для учебных помещений Института физической культуры. В настоящее время здесь находятся Министерство спорта Российской Федерации и Центральный музей физической культуры и спорта.

Перед началом ремонтно-реставрационных работ особняк пребывал в аварийном состоянии: в 1999 году сгорело западное деревянное крыло второго этажа главного дома, в центральной, каменной, части были обрушены почти все перекрытия, штукатурный декор фасадов облез, а белокаменный был выветрен с утратами.

Реставраторы вернули фасадам главного дома исторические цвета: желтый и белый. Кровля окрашена в зеленый цвет.

Масштабная реставрация была проведена в интерьерах особняка. В главных парадных залах и коридорах второго этажа восстановлен лепной декор плафонов, сделано золочение потолочных лепных карнизов. Отреставрированы белые изразцовые печи. Воссозданы печи в парадных помещениях с отделкой штукатуркой под «венецианский мрамор». При воссоздании откосов, оформленных под тот же «венецианский мрамор», специалисты брали за образец сохранившиеся подлинные элементы декора.

Во всех помещениях второго этажа под подоконниками установлены декоративные решетки. Столярное заполнение оконных проемов восстанавливалось с калевкой по оставшимся историческим фрагментам.

Реставраторы восстановили также латунную фурнитуру.

Полы первого этажа были отделаны керамогранитной плиткой, имитирующей плиты исторического белого камня. На втором этаже полы оформлены дубовым наборным паркетом.

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1799–1802 гг.,1840–1841 гг.

АРХИТЕКТОРЫ
А.А. Менелас (1799–1802 гг.),
А.Г. Григорьев (1840–1841 гг.)

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2012–2015 гг.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
ООО «Спортинжиниринг»,
ООО «Дирекция Программы по развитию физической культуры и спорта»

фото памятника на с. 54

ДОМ МЕЩЕРСКИХ, Е.А. ВОЛКОВОЙ, Н.В. СОРОКОУМОВСКОЙ

Леонтьевский переулок, д. 4, стр. 1, 2



Здание – один из лучших образцов московской усадебной застройки периода классицизма. Первым хозяином усадьбы значится князь Мещерский. В 1761–1769 годах были выстроены двухэтажные каменные палаты на погребах, в 1788 году над выступающими с северной стороны крыльями здания надстроили два мезонина.

После Мещерских особняк принадлежал графу Салтыкову, князю Багратиону и князю Ржевскому, перед войной 1812 года продавшему усадьбу князю Долгорукому. Во время войны особняк сильно пострадал, но был восстановлен в прежних габаритах. Однако в 1823 году новые владельцы – полковник Николай Аполлонович Волков с супругой Екатериной Адреевной – предпринимают перестройку с увеличением объемов здания. Тогда же фасады и интерьеры получили декор в стиле ампир. Так, в пространстве между боковыми ризалитами главного фасада был помещен портик-лоджия со спаренными каннелированными колоннами дорического ордера. Фасад в портике украсили рельефом на античный сюжет. Второй рельеф на тему «Трех граций» украсил боковой фасад. Устройство парадной анфилады второго этажа и трехмаршевой лестницы с расписанным ампирным плафоном потребовали изменения планировочной структуры здания. Высказывались предположения, что автором проекта был архитектор А.Г. Григорьев, однако документов, подтверждающих это, в архивах не найдено.

В 1862 году при владельце графе Арсении Андреевиче Закревском к восточному ризалиту особняка сделали пристройку для домовой церкви. После смерти супруги Закревского, Аграфены Федоровны, которой в свое время посвящали свои стихи Е.А. Баратынский, А.С. Пушкин, П.А. Вяземский, дом купил Петр Павлович Сорокоумовский, купец-миллионер, поставщик мехов Императорского двора. Дом был записан на супругу, Надежду Владимировну. В 1888 году особняк перестраивался по проекту А.С. Каминского. Окна боковых ризалитов главного и западного фасада получили новое оформление (демонтировано при реставрации 1920-х годов). Вместо домовой церкви на втором этаже была устроена парадная столовая с камином. Возможно, А.С. Каминский оформлял и интерьеры парадных залов. Также вероятно, что по проекту этого архитектора сделана и сохранившаяся до наших дней ограда особняка. В оценочных ведомостях владения Сорокоумовских строение 1 названо «роскошным барским особняком».

В наши дни структура особняка включает капитальные стены и систему сводов XVIII века, планировку и отделку фасадов 1823 года, парадные залы в оформлении конца XIX столетия. В интерьерах сохранились богатая лепная отделка стен и потолков, росписи в технике гризайль, порталы дверей, мраморные камины с зеркалами в фигурных рамах, художественный паркет, голландские печи с облицовкой искусственным мрамором, светильники. Стены в объеме каменной парадной лестницы украшены горельефами с грифонами.

Реставрация фасадов подразумевала сохранение композиции и оформления периода первой четверти XIX века. Были воссозданы частично утраченные каннелюры на пилястрах и колоннах портика, венчающий карниз центральной части северного фасада, докомпонован лепной декор.

Целью реставрационных работ в интерьерах стало сохранение и восстановление ценных элементов планировки и художественной отделки парадных залов периода последней четверти XIX века.

В ходе исследований было найдено первоначальное цветовое решение в духе интерьеров А.С. Каминского. Отреставрированы каменные ступени, ограждение парадной лестницы и световой фонарь над ней; мраморные камины; порталы дверей. Расчищен от поздних многослойных окрасок и докомпонован лепной декор стен и потолков. По рисункам воссоздаваемого периода выполнены паркетные полы первого этажа. Сохранившиеся откосы из искусственного мрамора в парадных залах второго этажа отреставрировали, а их отделку, утраченную в части помещений, воссоздали. Выполнена реставрация росписей в технике гризайль потолков в куполе парадной лестницы и кессонах юго-западной гостиной второго этажа. Отреставрированы подлинные запорные механизмы (кремоны), сохранившиеся лишь на одном окне в холле второго этажа.

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА «МОСКОВСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ – 2015»

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1760-е гг., 1823 г., 1880-е гг.

АРХИТЕКТОР
А.С. Каминский (1880-е гг.)

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2012–2015 гг.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Е.Л. Константинова,
Е.Г. Кокорев, ООО «Проектное бюро АрКо»

фото памятника на с. 58

МЕМОРИАЛЬНЫЙ ДОМ-МУЗЕЙ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО

Леонтьевский переулок, д. 6, стр. 1



С 1620 года обширное владение – современный Леонтьевский переулок, дома № 2А, 4, 6, 8 – стало принадлежать известному знатному роду Толстых. Наиболее древняя часть дома № 6, стр. 1 – сохранившиеся в перестроенном виде каменные двухэтажные палаты посадского типа со сводчатыми перекрытиями, проездными воротами и подвалом, возведенные в 1690–1700-х годах при воеводе и окольничем Андрее Васильевиче Толстом. В XVIII веке строение, ставшее уже главным домом городской усадьбы подпоручика Петра Семеновича Хлопова, приобрело пристройку с южной стороны и дополнилось со стороны двора объемом деревянной парадной лестницы. Пожар 1812 года дом не затронул, но при новом владельце в 1815 году его отделали со значительными изменениями – как на фасадах, так и в интерьерах. Зафиксированный на плане 1837 года главный фасад по Леонтьевскому переулку сохранился. Его композиция и декор выполнены в стиле ампир. Дошедшие до наших дней объемно-пространственная структура и оформление анфилады парадных помещений второго этажа (такое, например, как темперная роспись потолков) относятся, скорее всего, к периоду 1770-х и 1790-1810-х годов.

С 1874 по 1917 год усадьбой владела супруга потомственного почетного гражданина Спиридонова – Вера Богдановна. При ней к юго-восточному углу главного дома пристраиваются трехэтажный каменный объем лестничной клетки и санитарного узла, одноэтажная галерея на каменных столбах и антресольный этаж в дворовой части.

После 1917 года в доме разместилось жилтоварищество, что привело к изменениям планировки. Так, древние оконные проемы были растесаны или заложены. В 1921 году второй этаж с антресолями был предоставлен знаменитому театральному деятелю Константину Сергеевичу Станиславскому, который прожил здесь до 1938 года. В 1948 году в его комнатах был организован мемориальный музей. В 1970–1980-х годах проводилось полномасштабное обследование памятника, а в 1971 году коммунальные квартиры на первом этаже здания расселили, и реставрация проходила с последующим приспособлением под дом-музей К.С. Станиславского. Облик главного и торцевого фасадов сохранил стиль первой половины XIX века. На первом этаже были восстановлены планировка и архитектурные детали XVII–XVIII веков и размещена экспозиция музея. Работа в интерьерах второго этажа проходила с учетом строгого сохранения мемориального облика квартиры Станиславского.

Последний этап реставрации новейшего времени включал ремонт существующих частей конструкций кровли с заменой мауэрлата, реставрацию покрытия кровли и водосточной системы, реконструкцию инженерных сетей. Были воссозданы исторические формы слуховых окон, венчающий карниз, отреставрированы и воссозданы оконные и дверные проемы первого, второго и антресольного этажей. Расчищен от многочисленных покрасок лепной декор, утраты его элементов докомпонованы. В западной части главного фасада выполнялась вычинка кирпичной кладки в местах трещин. Белокаменный цоколь главного фасада был расчищен и укреплен.

Большое внимание специалисты уделили реставрации деревянной пристройки парадной лестницы. Работы проводились по восстановлению конструкций, входного тамбура, лестничных площадок, маршей и их элементов – ступеней, тетив, балясин и поручней ограждения. Был отреставрирован живописный плафон в объеме парадной лестницы.

В парадной анфиладе второго этажа, в так называемом Онегинском зале и комнате супруги Станиславского, актрисы МХАТ Марии Петровны Лилиной, отреставрирован паркет. В Онегинском зале полностью перебрана конструкция стены с частичной заменой отдельных элементов, путем инъектирования укреплена кирпичная кладка, восстановлен штукатурный слой стен и потолков, воссозданы утраченные потолочные карнизы. В кабинете Станиславского отреставрированы окна с арочными фрамугами, а также расчищенные от многослойных покрасок старинные филенчатые стены. Согласно стилистике конца XIX столетия в части мемориальных комнат воссозданы обои. В интерьере столовой не очень удачно подобранные прежде обои заменены покраской по штукатурке, выполненной в соответствующей исторической цветовой гамме.

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА «МОСКОВСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ – 2015»

ДАТА ПОСТРОЙКИ
XVII в., сер. XVIII – нач. XIX вв.

АРХИТЕКТОР
Неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2011–2014 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
О.Г. Белова, ФГУП ЦНРПМ

фото памятника на с. 62

АНГЛИЙСКИЙ КЛУБ. ОГРАДА С ФИГУРАМИ ЛЬВОВ

Улица Тверская, д. 21



В 1777 году генерал-поручик Александр Матвеевич Херасков (брат поэта Михаила Матвеевича Хераскова) приобрел старинную, известную еще с XVI века усадьбу, на территории которой выстроил главный каменный дом. После А.М. Хераскова хозяином особняка стал граф Лев Кириллович Разумовский. По его заказу архитектор А.А. Менелас в 1806–1811 годах пристроил к зданию левое и правое крыло, после чего усадьба приобрела характерную для классицизма симметричную композицию с парадным двором, ограниченным каменной оградой с фигурами львов над пилонами ворот. В 1814–1817 годах дом был перестроен по проекту Д.И. Жилярди. В 1818 году вдова Л.К. Разумовского передала владение брату, князю Николаю Григорьевичу Вяземскому, который продал его под размещение московского Английского клуба, открывшегося в 1831 году. Александр Сергеевич Пушкин, описывая в романе «Евгений Онегин» Тверскую улицу, упомянул и особняк: «Бульвары, башни, казаки, аптеки, магазины моды, балконы, львы на воротах...». Фигуры львов стали символом аристократической Москвы.

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1777–1780 гг.;
1806–1811 гг.; 1814–1817 гг.

АРХИТЕКТОРЫ
А.А. Менелас (1806–1811 гг.),
Д.И. Жилярди (1814–1817 гг.)

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2015 г.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
М.Ю. Горячева,
ООО «СНРППМ»

Во время Первой мировой войны часть помещений Английского клуба была отведена под военный госпиталь. После 1917 года здесь последовательно размещаются Историко-революционный музей Москвы, Музей революции СССР, с 1998 года – Государственный центральный музей современной истории России.

Историко-архивные изыскания показали, что в первой половине XIX века на ограде дома Разумовских были установлены фигуры не сидящих львов, как в настоящее время, а лежащих, с мордами, повернутыми друг к другу, а не в сторону улицы. При этом фигур насчитывалось четыре. Возможно, еще два льва над калитками ворот появились после устройства Английского клуба в 1831 году. В 1912 году при создании торговых рядов, прозванных «Английскими» – по Английскому клубу, ворота перенесли на новое место с изменением рисунка пилонов и калиток. Двух львов, видимо, снятых с калиток, установили перед главным входом в здание. Решетки прясел ограды демонтировали и убрали на хранение. В 1921 году, после разбора торговых рядов, ворота с калитками остались на прежнем месте, а территорию парадного двора по красной линии Тверской улицы отгораживала деревянная ограда. В 1926 году ограду восстановили в первоначальном виде, вернув прежние решетки прясел. Над пилонами ворот и над калитками были установлены все шесть львов. В 1940 году при расширении улицы Горького ограду перенесли на ее вновь сформированную красную линию. В рисунке решетки ворот появились пики. Полотна восточных ворот поновлялись и реставрировались с некоторым изменением облика. Также частично видоизменился рисунок решетки восточной калитки. Западные ворота и западная же калитка архитектурного и конструктивного облика не меняли.

При перекладке асфальта тротуара улицы Горького с наружной стороны ограды цоколь оказался на большую свою высоту закрыт. При замене тротуара на плитку в 2011 году уровень покрытия был сохранен без изменений. При этом вертикальная гидроизоляция белокаменного цоколя не выполнялась. К началу реставрационных работ уровень земли с внутренней стороны ограды подходил к цоколю на разной высоте, что было вызвано земляными работами при прокладке коммуникаций. Местами цоколь был засыпан до середины своей высоты, местами – оголены три кирпичных ряда фундамента. Белокаменные блоки цоколя ограды имели сколы, утраты и подвижность отдельных камней. Часть решеток, в основном центральной части, работы по которым проводились в 1995 году, имели утраты пик, деформацию и значительные отклонения от вертикальной оси. Профили архитектурных деталей и элементов пилонов ворот не читались из-за многочисленных слоев обмазок и побелок. По той же причине фигуры и морды львов утратили первоначальный вид. На фигурах львов были выявлены цементные докомпоновки утраченных участков.

В 2015 году была проведена комплексная реставрация, включившая: расчистку от атмосферных и биологических загрязнений, структурное укрепление камня, восполнение утрат и мастиковку сколов и швов, замену крепежных элементов несущих конструкций, консервацию поверхности камня лессирующими составами.

фото памятника на с. 68

ГОРОДСКАЯ УСАДЬБА ГАГАРИНЫХ – НОВО-ЕКАТЕРИНИНСКАЯ БОЛЬНИЦА. ГЛАВНЫЙ ДОМ

Страстной бульвар, д. 15/19, стр. 1



Городская усадьба Гагариных – значительный памятник архитектуры XVIII–XIX веков. В 1716 году владение «у Петровских ворот» с каменным главным домом (на сохранившихся в кладке кирпичах – клеймо 1690–1710-х годов) принадлежало князю Богдану Ивановичу Гагарину. С этого момента начинается отсчет владения усадьбой представителями рода Гагариных. В 1786–1790 годах в ней по проекту архитектора М.Ф. Казакова был выстроен дворец в духе классицизма, включивший ранние каменные постройки. Главный фасад трехэтажного здания с протяженными боковыми двухэтажными крыльями украсил двенадцатиколонный портик. Второй этаж дома был отведен под анфиладу роскошных парадных комнат с Овальным залом посередине. С левой стороны здания, по Страстному бульвару, находился полуциркульный корпус манежа и конного двора с флигелями по сторонам.

В 1802 году особняк сдали в аренду Английскому клубу, а в 1812 году он сильно пострадал во время пожара. В 1820 году по проекту архитектора О.И. Бове отстраивают заново корпус манежа и левое крыло здания. Правое же крыло и центральная часть еще долго остаются нежилыми. С 1828 года Гагарины больше не владеют усадьбой. Городские власти решают разместить здесь больницу – Ново-Екатерининскую, преемницу Екатерининской, основанной в 1775 году.

Приспособление городской усадьбы под медицинское учреждение шло в 1830–1835 годах также по проекту О.И. Бове, который он разработал еще в 1825 году. Изменилась планировка главного корпуса – со стороны двора появились трехэтажные ротонды-ретиради. В центральном объеме здания была устроена главная трехмаршевая лестница, ведущая на второй этаж из парадного вестибюля. Две симметрично расположенные лестницы соединяли все три этажа с входами в здание со стороны двора. На втором этаже, в бывшем Овальном зале, после перестройки разместилась домовая церковь Св. Екатерины.

Архитектурный декор фасадов здания изменился согласно стилевым предпочтениям эпохи. Всю часть строения циркумференции вместе с курдонером О.И. Бове отделил от бульвара металлической оградой на белокаменном цоколе.

Капитальный ремонт здания осуществлялся в 1920-х годах, а в 1954–1957 годах были проведены реставрационные работы в вестибюле и домовой церкви. Со временем состояние исторических фасадов и интерьеров стало неудовлетворительным: в частности, белокаменный фасадный декор частично оказался утрачен или закрашен масляной краской; настенная живопись скрыта под поздними покрасками или отделкой; художественный паркет покрыт линолеумом; утрачены пролеты чугунных лестниц.

В ходе работ 2013–2015 годов после вычинки кирпичной кладки фасадных стен и проемов была выполнена реставрация белокаменных колонн портика, венчающего карниза центральной части здания, подоконников, междуэтажных карнизов, эдикул дворового фасада, цоколя. Установлены новые столярные оконные и дверные заполнения, слуховые окна, световые фонари, выполненные по сохранившимся образцам и аналогам. Осуществлена реставрация лепного декора антаблемента портика главного фасада с воссозданием из гипса герба Российской империи. Отреставрировано каменное крыльцо центрального входа. Выполнены заново каменные крыльца и площадки входов в здание со стороны двора и курдонера. Установлены металлические козырьки над входами. На кровле воссоздана главка с барабаном домовой церкви. Отреставрирован белокаменный цоколь и пилоны ворот ограды по Страстному бульвару.

В ходе реставрационных работ на первом и втором этажах здания под штукатуркой были найдены фрагменты первоначального фасада – белокаменный декор, скрытый во время реконструкции времен О.И. Бове. Все элементы из белого камня отреставрированы с воссозданием утрат и включены в новый интерьер здания.

По имеющемуся фрагменту чугунной ступени был воссоздан облик парадной лестницы и лестниц центрального объема. Проведена реставрация лестниц конца XIX века из песчаника. В помещениях второго этажа восстановлены и воссозданы настенные и потолочные росписи, художественный паркет, лепной и штукатурный декор. Установлены двери по сохранившимся образцам и аналогам. Интерьерам возвращено историческое колористическое решение.

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА «МОСКОВСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ – 2015»

ДАТА ПОСТРОЙКИ
XVIII–XIX вв.

АРХИТЕКТОР
М.Ф. Казаков (1786–1790 гг.),
О.И. Бове (1820 г., 1825 г.)

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2013–2015 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
А.В. Молоткова,
ОАО «Моспроект-2»
им. М.В. Посохина

фото памятника на с. 74

ГОРОДСКАЯ УСАДЬБА ГАГАРИНЫХ – НОВО-ЕКАТЕРИНИНСКАЯ БОЛЬНИЦА. ФЛИГЕЛЬ

Успенский переулок, д. 14



На первых планах усадьбы в Успенском переулке, относящихся к концу XVIII века, данного флигеля с каменным нижним и деревянным верхним этажами еще не существовало. Он появился вдоль восточной границы владения только в 1833 году, когда был заново отстроен после пожара 1812 года главный усадебный дом. К южному торцу нового жилого строения примыкала деревянная лестница, ведущая во второй этаж, а к восточному – двухэтажная ретирада, низ которой был «в каменных столбах, забранных между оных деревом», а верх «деревянный с каменным брандмауэром». Противоположная стена ретирады вплотную прилегала к каменной стене владения Ново-Екатерининской больницы.

Планы, сделанные в 1841 году, свидетельствуют об изменениях в планировке здания. Так, лестница вдоль северного фасада была разобрана, а внутренняя – стала двухмаршевой. Согласно плану 1878 года лестница южного торца дома заменена деревянной двухэтажной нежилой галереей с деревянным же крыльцом. Вместо двухэтажной ретирады сделана одноэтажная пристройка. В 1898 году в доме проходили масштабные ремонтные работы. В 1902 году во владение провели канализацию. Поэтажные планы показывают, что на северном фасаде первого этажа и на втором этаже восточного фасада появляются дополнительные оконные проемы. Со стороны южного торца к деревянной пристройке была сделана еще одна, доходившая до границы владения, за которой шла каменная глухая стена часовни больницы. На планах в южной части здания, наряду с помещениями двух кухонь, отмечен подвал. Попасть в него можно было из каждой кухни по одномаршевой лестнице через люк. Между кухнями и внутренней лестницей размещалось пять жилых комнат, за лестницей – еще две. Похожие по планировке комнаты помещались над ними, в деревянном этаже. Очевидно, в это время здесь были две квартиры, сдававшиеся внаем.

В 1950-е годы обветшавший главный дом и строение, стоявшее вдоль южной границы участка, снесли. Реставрационные работы проводились только уже в 1980-х годах. С южного торца здания на месте деревянной галереи с лестницей появляется каменная пристройка, примыкающая к глухой стене часовни.

В 2013 году начались работы по реставрации фасадов и интерьеров флигеля. Был отреставрирован белокаменный цоколь, декомпонованы части сруба второго этажа, подлежащие замене. Произведена реставрация оконных и дверных проемов. Оконные проемы первого этажа оформили штукатурными тянутыми наличниками, а оконные проемы второго этажа – деревянными профилированными. Установлены столярные заполнения оконных и дверных наружных проемов. Деревянные стены второго этажа вновь обшиты широкими профилированными досками с имитацией руста, стены пристройки – узкой доской. Доской зашиты и фронтоны. Из дерева также выполнены венчающий карниз, карнизы слуховых окон и козырьки над входами. Уличные подоконники и междуэтажный карниз покрыты металлом. Кирпичные стены и междуэтажный карниз фасадов заново оштукатурены. Фасады приобрели новое колористическое решение. Выполнены крыльцо из натурального камня и площадка у входов в здание.

В интерьерах флигеля после снятия штукатурного слоя с кирпичных стен первого этажа выполнена вычинка одного свода, реставрация оконных и дверных проемов. Второй, пребывавший в аварийном состоянии свод в помещении, где торцевая стена здания отошла от вертикали, был практически выполнен заново из сохранившегося и реставрационного кирпича. После ремонта деревянные стены и перегородки заново обшиты дранкой по войлоку и оштукатурены. Отреставрирован лепной декор карнизов и розеток репрезентативных комнат второго этажа. В остальных помещениях сделаны гипсовые профилированные карнизы по историческим образцам и аналогам. Паркетный пол в парадных помещениях выполнен по аналогичным изделиям конца XIX века. Практически заново создана дубовая лестница – балясины и столбики ее ограждения были изготовлены по аналогам. Отделка лестницы коричневой краской повторяет первоначальную. Стены помещений и печи окрашены в соответствии с исследованиями технологов-реставраторов. Сохранившиеся образцы позволили воссоздать столярные заполнения дверных проемов.

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА «МОСКОВСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ – 2015»

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1833 г.

АРХИТЕКТОР
Неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2013–2015 г.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
А.В. Молоткова,
ОАО «Моспроект-2»
им. М.В. Посохина

фото памятника на с. 76

ГОРОДСКАЯ УСАДЬБА ГАГАРИНЫХ – НОВО-ЕКАТЕРИНИНСКАЯ БОЛЬНИЦА. ЧАСОВНЯ – ХРАМ ВО ИМЯ СВЯТОГО БЛАГОВЕРНОГО КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

Страстной бульвар, д. 15/19, стр. 9



В XVIII–XIX веках при строительстве или переустройстве городских усадеб под больничные комплексы в них предусматривалась домовая церковь. Однако отпевание усопших в церкви, находящейся непосредственно рядом с палатами больных, создавало гнетущую обстановку, кроме того, могло способствовать распространению инфекции. Поэтому в конце XIX столетия вошло в практику строительство на территории больницы отдельно стоящих часовен, предназначавшихся для «оставления в них на ночь и последующего отпевания скончавшихся больных».

Здание, в котором располагалась часовня Ново-Екатерининской больницы, впервые появилось на исторических планах 1834 года: сначала в нем размещались лаборатории. В 1872 году архитектор А.А. Никифоров перестроил лабораторный корпус под часовню, которая была освящена как церковь во имя святого князя Александра Невского.

В 1925 году церковь упразднили. Впоследствии строение было приспособлено под столовую, а затем в нем разместили больничную котельную. До недавнего времени о ней напоминала высокая кирпичная труба, стоящая у восточного фасада часовни. В эти годы интерьер был полностью уничтожен, воздвигнуты новые перегородки, оконные проемы заложены кирпичом, помещения отделаны кафелем.

До ремонтных работ 1990 года часовня с западной стороны была закрыта деревянными пристройками. В процессе восстановительных работ на фасадах пристройки разобрали, раскрыв исторические арочные проемы первого яруса колокольни. До закрытия больницы в 2003 году помещение бывшей часовни использовалось как прачечная.

Реставрации подверглись фасады и интерьеры часовни. После замены стропильной системы сделано покрытие кровли из металла с устройством слухового окна.

На предварительно расчищенном белокаменном цоколе с трех сторон основного объема здания восполнены утраты камня, выполнена домастиковка сколов и трещин. Белокаменные архитектурные детали главного фасада были также расчищены, их утраченные фрагменты – восстановлены. Установлены оконные блоки с белокаменными подоконниками.

Венчающий штукатурный карниз на основном объеме строения с трех сторон выполнен заново по деревянной конструкции с сохранением шага существующих гнезд. На глухом заднем фасаде, выходившем прежде на соседнее владение, карниз выполнен по металлическому каркасу. Наружные стены были гладко оштукатурены и окрашены.

Был восстановлен также кирпичный оштукатуренный цоколь колокольни, на куполе колокольни установили крест.

Реставрационные работы в интерьерах начались с демонтажа поздних перегородок и перекрытий, облицовки плиткой, существующих коммуникаций. После этого специалисты произвели вычинку и усиление кирпичных сводов, восстановили в кирпичной кладке историческую планировочную структуру часовни. Стены и своды были оштукатурены и окрашены.

Реставраторы восстановили первоначальный уровень пола с устройством солеи. Настилку пола сделали из песчаника.

Столярные оконные и дверные заполнения выполнены по сохранившимся образцам и аналогам.

6 декабря 2015 года, в день празднования памяти святого благоверного князя Александра Невского, состоялось первое богослужение в возобновленном Александро-Невском храме, получившем высокий статус Патриаршего подворья.

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА «МОСКОВСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ – 2015»

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1836 г., 1872 г., 1876 г.

АРХИТЕКТОР
А.А. Никифоров

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2013–2014 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
А.В. Молоткова,
ОАО «Моспроект-2»
им. М.В. Посохина

фото памятника на с. 78

ДОМ МОСКОВСКОГО ГЕНЕРАЛ-ГУБЕРНАТОРА. ЗДАНИЕ МЭРИИ (МОССОВЕТА)

Улица Тверская, д. 13



Здание было возведено в 1782 году предположительно по проекту М.Ф. Казакова для графа Захара Григорьевича Чернышева, назначенного первым после административной реформы главой Московской губернии. Нижний уровень здания строился с применением белого камня, взятого при разборе стен Белого города.

В 1790 году особняк у вдовы Чернышева выкупила казна под резиденцию московских генерал-губернаторов. Первая его масштабная реконструкция прошла в 1890-е годы при генерал-губернаторе Великом князе Сергее Александровиче. После 1917 года в здании размещались Военно-революционный комитет и штаб Красной гвардии, а затем Моссовет. В 1929 году были снесены боковые флигели XVIII века и на их месте выстроен корпус облисполкома. В 1939 году во время реконструкции Тверской улицы историческое здание было отодвинуто на 13,6 метра вглубь квартала. Чтобы трехэтажный объем не затерялся на фоне новых зданий, в 1945 году его надстроили двумя этажами (арх. Д. Чечулин при участии М. Посохина, М. Боголепова, Г. Вульфсона). Так дом сохранил черты архитектуры классицизма и прежнюю доминирующую роль в застройке улицы. На уровне четвертого этажа появилась колоннада, над центральным входом – балкон. Прежнее горизонтальное членение фасада было заменено вертикальным, цвет вместо оранжево-белого стал темно-красным. Центральная часть объема выделена восьмиколонным портиком с фронтоном. Под ним – портал в форме триумфальной арки. Внутри здания сохранились парадные анфилады и главная лестница, относящиеся к XVIII веку. С 1993 года в здании размещается Мэрия Москвы.

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1782 г.

АРХИТЕКТОР
Предположительно М.Ф. Казаков

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2013–2014 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
ЗАО «БалтСтрой»

Здание давно не реставрировалось. Обязательным условием ремонтно-реставрационного проекта 2013–2014 годов стало сохранение и восстановление исторической отделки фасадов.

Была проведена реставрация сильно поврежденной от влаги кирпичной кладки с докомпоновкой лицевой поверхности большемерным кирпичом, укреплением расслоений путем инъектирования связующим раствором и антисептированием. Гранитный цоколь вручную расчистили от трудноудаляемых загрязнений и поздних масляных покрасок с соблюдением осторожности во избежание повреждения камня; провели реставрацию швов. Белокаменные поверхности – столбы пилонов, вертикальные грани контрфорсов, поручни из пиленых плит – также расчистили и отреставрировали. Были устранены вертикальные трещины по боковым фасадам. Восстановлено и воссоздано фасадное штукатурное покрытие.

Отреставрирована кровля. Выступающие части здания (парапеты, фризы, пояски, сандрики, контрфорсы, подоконники, кокошники, порталы и т.д.) окрыты кровельной сталью.

Архитектурно-лепной декор из гипса (коринфские капители, круглые барельефы и т.д.) расчищен от трудноудаляемых загрязнений, закрасок, укреплен и докомпонован элементами, воссозданными по сохранившимся подлинным деталям. Архитектурный декор из камня (фриз, междуэтажный пояс, модульоны, ионики, орнаментованные порезки, розетки, капители и т.д.) также расчистили, провели антисептирование, флоатирование и реставрацию поверхности.

Герб Москвы заново покрыли сусальным золотом, предварительно восстановив отколотые детали. Была проведена реставрация поверхностей размещенных над центральным входом барельефов и горельефов из бронзы, меди и латуни с патинированием деталей, золочением, покрытием лаком.

Восстановлены столярные заполнения оконных и дверных проемов. На балконах произведена замена полов. Ограждение балкона над центральным входом отреставрировано с воссозданием вырезных декоративных деталей из листовой стали, восстановлением литых орнаментированных деталей из бронзы и золочением. Литые из бронзы и латуни декоративные решетки на окнах и других балконах тоже приведены в порядок. Расчищены и восстановлены поверхности выполненных из цветных металлов декоративных флагштоков, мемориальных табличек из кварцита и чугуна.

Масштабные работы проведены по восстановлению ажурной металлической ограды здания – отреставрировано более четырех тысяч деталей, восстановлены исторические латунные элементы, которые в процессе предыдущих ремонтных работ некорректно заменялись на деревянные или пластмассовые.

фото памятника на с. 82

ЗДАНИЕ «ГАСТРОНОМА № 1» (МАГАЗИН Г. Г. ЕЛИСЕЕВА)

Улица Тверская, д. 14



Здание «Гастронома № 1», бывшего магазина Г.Г. Елисеева, участвует в формировании фронта застройки Тверской улицы и Козицкого переулка. Строение представляет собой замкнутое каре, состоящее из трех шестиэтажных объемов с подвалом под всей площадью двора. В основе корпуса, главный фасад которого выходит на Тверскую улицу, сохранились элементы трехэтажного здания – классического примера дворцовой архитектуры конца XVIII века, возведенного по проекту М.Ф. Казакова по заказу одной из богатейших женщин того времени – Е.И. Козицкой.

Возможно, особняк был перестроен из возведенного в 1778 году дома, принадлежавшего князю А.И. Вяземскому и имевшего близкие очертания плана, но иное объемное решение. Во вновь построенном особняке наиболее примечательной стала архитектура парадных интерьеров: огромный зал с полукруглой колоннадой, несшей хоры, и беломраморная лестница. В 1820-х годах здесь находился знаменитый светский салон княгини З.А. Волконской.

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1790-е гг.,
кон. XIX – нач. XX вв.

АРХИТЕКТОРЫ
М.Ф. Казаков (1791 г.),
А.Е. Вебер (1875 г.),
В.В. Воейков,
М.М. Перетяткович,
Г.В. Барановский (1898 г.).

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2013–2015 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Н.И. Даниленко,
ООО «ПФ-Реставрация»

Первая масштабная перестройка, в соответствии с веяниями моды и нуждами нового владельца – богатого коммерсанта С.М. Малкиеля, была осуществлена в 1875 году архитектором А.Е. Вебером. В результате реконструкции было изменено архитектурно-художественное решение фасадов: демонтирован коринфский портик, вместо него появился пышный лепной декор в формах эклектики. На первом этаже разместились магазины, а в бельэтаже – богатые квартиры.

В 1898 году дом был приобретен и перестроен петербургским купцом-миллионером Г.Г. Елисеевым. Работы по реконструкции здания проводились В.В. Воейковым и М.М. Перетятковичем под руководством архитектора (гражданского инженера) Г.В. Барановского. Значительную часть здания на первом и втором этажах отвели под «Магазин Елисеева и погреба русских и иностранных вин», в остальных помещениях разместились меблированные комнаты. Для устройства огромного торгового зала были разобраны перекрытия в части здания между первым и вторым этажами, от постройки М.Ф. Казакова сохранились лишь фрагменты стен и центральный проезд, ставший главным входом в магазин. Отделка интерьеров поражала роскошью.

После революции национализированный магазин стал государственным гастрономом № 1. В остальной части дома располагались квартиры, в одной из которых в 1930-х годах жил писатель Н.А. Островский. В 1940-м в квартире был создан мемориальный музей Н.А. Островского, в связи с этим была произведена очередная реконструкция здания.

По результатам проведения историко-архивных и библиографических исследований специалистами было сформировано представление об историческом облике здания (на периоды реконструкции 1875 года и открытия магазина в начале XX века), а также его объемно-пространственной композиции и архитектурно-художественном убранстве. Была установлена первоначальная конфигурация крыши, лепных элементов декора фасадов, столярных заполнений оконных и дверных проемов. Историко-архивные материалы и архитектурные исследования подтвердили оформление входных групп стеклянными козырьками на металлических кронштейнах; наличие дверного проема на правом ризалите главного фасада по Тверской улице.

Технологические исследования фасадов выявили утрату исторических декоративных элементов и материалов отделки главных фасадов здания (по Тверской улице и Козихинскому переулку) в уровне первого этажа.

В ходе работ по реставрации фасадов были воссозданы исторические козырьки над входными группами, а также подлинная вальмовая кровля. Покраска фасадов осуществлена в соответствии с натурными и технологическими исследованиями отделочных и красочных материалов. Были отреставрированы – с воссозданием утрат – подлинные столярные заполнения оконных и дверных проемов. Проведена реставрация подлинных лепных элементов декоративного убранства фасадов, относящихся к периодам реконструкции 1875 года и начала XX века, времени открытия магазина. Утраты воссоздавались согласно сохранившимся аутентичным аналогам в материалах, соответствующих нормам реставрации.

фото памятника на с. 84

БЫВШАЯ УСАДЬБА Н.Н. ПРИКЛОНСКОЙ – В.Я. ЛЕВАШОВА – ДОМ Н.П. КИЛЬДЮШЕВСКОГО С ПАЛАТАМИ XVII ВЕКА

Архангельский переулок, д. 10, стр. 2



ЛАУРЕАТ КОНКУРСА «МОСКОВСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ – 2015»

ДАТА ПОСТРОЙКИ
XVII–XX вв.

АРХИТЕКТОР
Неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2013–2015 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Н.Е. Карташева, ООО «РСК «Архитектурное наследие»

История здания началась в конце XVII столетия, когда на территории владения в местности «что на Чистом пруде» были выстроены два каменных жилых дома (в наши дни – строения № 1 и № 2). Кто был заказчиком строительства – неизвестно, однако размах строительства и местоположение палат свидетельствуют о его знатности и богатстве. Первоначальные палаты – двухэтажные, с глубоким подвалом под частью здания (строение № 2) – были меньше по габаритам, чем существующее ныне здание, и значительно не доходили северо-западным торцевым фасадом до красной линии переулка. Первый известный владелец строений, согласно данным 1737 года, – камергер Полозов. Первое же известное графическое изображение застройки участка в полном объеме относится к 1782 году.

В течение столетий владение приспосабливали под вкусы и нужды каждого нового владельца. В результате современный дом 10, строение № 2 – памятник со сложной историей создания, сформировавшийся за несколько строительных периодов. Так, первый этаж включает сохранившийся без изменения объем палат XVII века, сводчатые помещения, образовавшиеся при поэтапном расширении здания в XVIII веке, пристройки со стороны северного фасада середины XIX века и парадный вестибюль с камином и лестницей на второй этаж начала XX века. Второй этаж сочетает планировочную структуру второй половины XVIII – начала XIX столетия (анфилада высоких парадных комнат) с декоративной отделкой второй половины конца XIX века (лепные карнизы, изразцовые печи, ажурное чугунное ограждение лестницы). Фасады памятника имеют богатый лепной декор, датируемый XIX веком.

Из-за крайне неудовлетворительного технического состояния здания первоочередной задачей стало выведение памятника из аварийного состояния. Была заменена кровля; устроены поддерживающие кружала и опалубки; усилены конструкции фундамента и деревянных балок межэтажного и чердачного перекрытий; проведены инъектирование кирпичной и белокаменной кладки стен и сводов, а также вычинка кирпичной кладки; отреставрированы, демонтированы и воссозданы несущие металлические конструкции парадной лестницы. Только после завершения этого этапа появилась возможность приступить к реставрации отделки фасадов и интерьеров, а также к приспособлению памятника для современного использования.

Декор фасадов, датируемый второй половиной XIX века, был восстановлен в первоначальном виде с восполнением утрат. Проведена фиксация вновь выявленных деталей, конструктивных элементов и т.д. Вновь найденные фрагменты частично законсервированы для дальнейшего сохранения, а наиболее выразительные отреставрированы и подготовлены к открытой экспозиции. Так, на южном фасаде раскрыты четыре килевидных завершения наличников XVII века и фрагмент пересекающего их карниза с поребриком. Козырек входа на южном фасаде отреставрирован, козырек над входом в пристройку северного фасада воссоздан по аналогу. Решетка ограждения кровли заменена на новую, выполненную в соответствии со стилистикой здания. Цокольная часть постройки освобождена от наросшего культурного слоя; на фасадах раскрыты первоначальные проемы и ниши; отреставрированы слуховые окна на крыше; воссоздан объем наружной лестницы по северному фасаду, утраченный в 1960–1980-е годы.

Реставрация исторических интерьеров осуществлена с учетом архитектурных особенностей строительных периодов XVII, XIX и XX веков с экспонированием выявленных архитектурных деталей XVII века. Стены расчищены от поздних обшивок и отделки, воссоздан первоначальный красочный слой помещений. Демонтированы современные перегородки. Отреставрированы изразцовые печи, камин в вестибюле и лепной декор (с восполнением утрат), кованое ограждение и деревянный поручень парадной лестницы. Воссозданы альфрейная живопись в вестибюле и лестничном холле; столярные заполнения оконных проемов; доломитовые ступени и площадки парадной лестницы; по сохранившимся фрагментам или аналогам – паркетные полы, дверные заполнения помещений первого этажа, парадных помещений и рабочих кабинетов второго этажа; облицовка печей из неглазурованных изразцов.

фото памятника на с. 90

ДОМ, В КОТОРОМ ЖИЛ А.И. ЮЖИН (СУМБАТОВ)

Большой Палашевский переулок, д. 5/1



ДАТА ПОСТРОЙКИ
1839–1841 г., 1876 г., 1878 г., 1914 г.

АРХИТЕКТОР
Неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2013–2015 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
О.А. Мазур, ООО «ТИАМАТ-проект»

Первоначально владение представляло собой небольшую небогатую городскую усадьбу, занимающую угол квартала на пересечении Большого Палашевского и Трехпрудного переулков. В 1839–1841 годах усадьба – главный дом по красным линиям двух переулков и хозяйственная постройка в глубине участка – принадлежала коллежскому асессору, канцеляристу А.Ф. Керцелли. В 1839 году по плану застройки участка предполагалось возведение одноэтажного деревянного прямоугольного жилого дома с антресолью со стороны двора и деревянного одноэтажного сарая с погребами в глубине участка. Однако в 1841 году уже при новом владельце – «полковнике и кавалере» Антоне Аверьяновиче Соловьеве – к главному дому были пристроены со стороны двора два ризалита, и дом приобрел П-образную форму.

В 1876 году новым владельцем участка стала Мария Ильинична Буланова, супруга московского купца. При ней началась активная перестройка владения с целью придать ему доходную функцию. Главный усадебный дом сохранялся, а вдоль Трехпрудного переулка возвели предназначенный для сдачи внаем трехэтажный каменный жилой дом с торговыми и хозяйственными помещениями на первом этаже. Уличный фасад здания был решен в так называемом «кирпичном стиле». Плоскость главного фасада разбивали на три части вертикальные рустованные пилястры. Центральная часть имела шесть осей окон, две боковые – три. Горизонтальная протяженность фасада подчеркивалась междуэтажными тягами, развитым венчающим карнизом с фризовой частью. В 1878 году Буланова подает прошение о сносе одноэтажного главного усадебного дома и строительстве красной линии Палашевского переулка каменного трехэтажного жилого дома с подвалом, мансардой, проездной аркой и угловым бельведером на втором этаже. Скошенный угол здания и бельведер акцентировали пересечение двух переулков.

С 1908 года владение принадлежит крестьянину Якову Андреевичу Андрееву. В 1914 году после сноса многочисленных хозяйственных построек в центре западной части был построен каменный, квадратный в плане, четырехэтажный жилой дом. В этот период все квартиры в здании, кроме квартиры владельцев, сдавались внаем, преимущественно представителям средних слоев городского населения. В первом, нежилом, этаже располагались прачечные, овощная и булочные лавки.

Самую большую и дорогую квартиру, расположенную на втором этаже с бельведером, занимал с 1892 по 1927 год русский актер Александр Иванович Сумбатов-Южин. После его кончины в квартире (сохранившей до наших дней историческую планировочную структуру и декоративную отделку интерьеров, а также печи) был организован мемориальный музей, а на доме установлена памятная доска.

В 2002 году дом был переведен из жилого фонда в нежилой и подвергся комплексной реставрации с реконструкцией, воссоздавшей утраченные границы владения. В 2002–2004 годах со стороны двора к сохранившемуся трехэтажному историческому зданию пристраивается современный объем, а образовавшийся внутренний дворик перекрывается большепролетными балками. Освещение внутреннего пространства бывшего дворика-атриума осуществляется через зенитные фонари. Внутренняя планировка исторической части доходных домов была полностью переделана под офисные помещения.

Проект реставрационно-ремонтных работ подразумевал фиксацию мемориальной квартиры актера, а также восстановление исторического облика фасадов. По дворовым фасадам произвели расчистку от «бухтящей» штукатурки; удаление высолов, известковой накипи с поверхности кирпичной и белокаменной кладок, ее очистку и санацию; структурное укрепление кирпичной и белокаменной кладки; реставрацию поверхности кирпича; восстановление и воссоздание кладочных швов и цоколя здания; гидрофибизацию. С исторических юго-восточного и северо-восточного фасадов перед проведением вышеперечисленных работ был удален современный штукатурный слой.

фото памятника на с. 94

ДОХОДНЫЙ ДОМ

Пятницкая улица, д. 4/2, стр. 1



Трехэтажный кирпичный доходный дом Г-образной формы, расположенный по красной линии Пятницкой улицы (д. 4/2, стр. 1) входит в комплекс старинной церкви Иоанна Предтечи под Бором. Его южный фасад примыкает к зданию колокольни, являющейся высотной доминантой архитектурного ансамбля. Здание, где на первом этаже и в подвале размещались торговые лавки, а верхние этажи отводились под квартиры для священников и служащих храма, – образец сплошной доходной застройки московской торговой улицы периода 1880-х годов. Автором проекта выступил архитектор Н.Н. Степанов.

До нашего времени сохранились историческая объемно-пространственная композиция здания, оформление фасадов, планировочная структура с отдельными конструктивными элементами (своды типа «Монье»), белокаменные (доломитовые) парадная и черная лестницы, печи. В помещениях торговых залов первого этажа остались декоративные элементы 1950-х годов, такие как фигурные лепные карнизы и розетки в кессонах по периметру плафона потолка. Сохранились элементы оконных и дверных столярных заполнений, фрагменты паркета.

В настоящий момент здание входит в комплекс Подворья Патриарха Московского и всея Руси храма Святых мучеников Михаила и Федора Черниговских в Москве. Общее состояние постройки, в которой подвал, первый и третий этажи не использовались и где не проводились реставрационные работы и капитальный ремонт, было признано неудовлетворительным.

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1880 г.

АРХИТЕКТОР
Н.Н. Степанов

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2013–2015 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Е.Н. Киселева, ООО «РСК «Архитектурное наследие»

Целью реставрации стало выявление, восстановление и сохранение первоначального облика фасадов с учетом декоративного оформления торговых помещений первого этажа.

В рамках отделочных фасадных работ были отреставрированы лицевая поверхность кирпичной кладки и штукатурный слой. Оштукатуренные стены покрасили.

Наружные стены усилены методом инъектирования. Воссозданы покрытия кровли из оцинкованной кровельной стали, окрытие карнизов, сандриков, фриза, поясков, капителей, подоконников, решетка ограждения кровли, а также согласно архивной фотографии – слуховое окно. Два выхода из подвала оформлены козырьками.

Своды типа «Монье» над подвалом оказались в аварийном состоянии, поэтому их демонтировали и воссоздали. Обнаруженные в процессе обследования окна подвального этажа были раскрыты. В интерьерах проведены вычинка и усиление кирпичной кладки.

Реставрационные работы в интерьере подразумевали сохранение и восстановление парадной лестницы, усиление ее конструкции. Доломитовые ступени были расчищены от пыли, копоти, поздних слоев лака и краски, домазок на основе цемента, гипса. Утраты поверхности камня восполнили путем послойной укладки специального реставрационного материала. Затем была произведена защитно-декоративная отделка. В процессе реставрации металлического ограждения лестницы дефектные места шпатлевали «на сдир» с последующим шлифованием после высыхания. Также воссоздана черная лестница.

При вскрытии мраморных полов первого этажа в двух помещениях обнаружился мозаичный пол начала XX века. Было принято решение о его воссоздании. На втором этаже реставраторы нашли фрагмент пола, выложенного метлахской плиткой. Первоначально предусматривалось выполнить напольное покрытие из аналогичной реставрационной плитки, но затем вместо нее положили керамогранит соответствующего цвета. Фрагмент исторического пола был зафиксирован, часть плитки сохранена. Паркетные полы на первом, втором и третьем этажах были воссозданы.

Элементы конструкции и декора исторических печей – изразцы, поддувальные и топочные дверцы, вьюшки, вентиляционные решетки – частично реставрировались, частично воссоздавались по аутентичным аналогам.

Оконные столярные заполнения воссоздавались по оставшимся подлинным фрагментам. Двери воспроизводились в соответствии с архивными фотографиями, а также по одному сохранившемуся полотну, взятому за аналог. Образцом для изготовления новых дверных ручек послужило изображение на старой фотографии.

Из сохранившихся лепных потолочных розеток в помещениях первого и второго этажей одну удалось отреставрировать (сейчас она находится в архондарике), остальные послужили образцом для воссоздания.

фото памятника на с. 98

СКЛАДЫ «ТОВАРИЩЕСТВА ВОДОЧНОГО ЗАВОДА, СКЛАДОВ ВИНА, СПИРТА И РУССКИХ И ИНОСТРАННЫХ ВИНОГРАДНЫХ ВИН П.А. СМИРНОВА»

Улица Садовническая, д. 57, стр. 1



Трехэтажная, каменная, с подвалом постройка, выдержанная в так называемом «кирпичном стиле», – характерный образец промышленной архитектуры конца XIX века. Расположенное по красной линии Садовнической улицы здание было возведено архитектором Н.А. Воскресенским в 1888–1889 годах по заказу знаменитого предпринимателя, поставщика Императорского двора Петра Арсеньевича Смирнова в качестве главного производственного корпуса «Товарищества водочного завода, складов вина, спирта и русских и иностранных виноградных вин П.А. Смирнова».

Автор проекта выстроил композицию фасадов на ритмичном сочетании помещенных в простенках высоких рустованных пилястр и оконных проемов. Венчающему карнизу был придан сложный кирпичный декор.

Планировочная структура основного объема корпуса с производственными залами определялась каркасом наружных несущих стен и двумя продольными рядами прямоугольных колонн. В цокольном этаже имелась система перекрытий с парусными сводами на подпружных арках. Остальные перекрытия – сводчатые ребристые кирпичные своды по металлическим балкам (типа «Монье») между первым и вторым этажами, и плоские – над вторым и третьим этажами. Лестницы при входах и второстепенные помещения размещались в торцевой восточной и дворовой южной пристройках.

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА «МОСКОВСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ – 2015»

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1888–1889 гг.

АРХИТЕКТОР
Н.А. Воскресенский

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2013–2015 гг.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Н.А. Максименко, Б.В. Савин, ООО «Фарось»

Здание эксплуатировалось как производственное до конца XIX столетия, затем его арендовали под размещение интендантских складов. В советское время «склады» переоборудовали под нужды разместившегося во владении «Винторга». В начале 1940-х годов тут располагался административно-производственный корпус завода шампанских вин.

К началу восстановления здания здесь находились цеха по выпуску готовой продукции, отделы рекламы, дегустационные залы и т.д. Третий этаж был оборудован под офисы и сдан в аренду.

Историческая архитектура фасадов претерпела изменения. Кирпичные столбики ограждения кровли и дымовые трубы были разобраны, чердачные окна утеряны, окна цокольного этажа заложены, а на северном торцовом и дворовых фасадах пробит ряд дверных и оконных проемов. На дворовом фасаде, к которому примкнули поздние пристройки, был частично утрачен венчающий карниз.

Внутри здания сохранилась первоначальная планировочная структура основных производственных залов, незначительно искаженная поздними перегородками. В интерьерах, изменившихся из-за многочисленных перегородок, остались элементы декоративной отделки 1930–1940-х годов.

Ремонтно-реставрационные работы по приспособлению памятника под современное использование включали возвращение первоначального архитектурно-художественного облика здания на период его постройки с воссозданием утраченных деталей. Были разобраны поздние пристройки, восстановлены первоначальные оконные и дверные проемы, раскрыты заложенные окна в цокольном этаже. Неаутентичные оконные проемы на северном торцевом фасаде заложили. Лицевую поверхность кирпичной кладки стен и цоколя расчистили от красочных слоев и укрепили. На отдельных участках произвели докомпоновку утраченных кирпичей.

Кровля была заменена с восстановлением водосточных труб и желобов. Специалисты вернули зданию утраченный парапет по периметру крыши, первоначальные формы чердачных окон, входные лестницы в южной пристройке. Над входами воссозданы кованые металлические козырьки. Деревянное наружное заполнение дверей и окон выполнялось в соответствии с архивными материалами и аналогами данного исторического периода, а также с учетом современных противошумовых и теплоизоляционных технологий.

В воссоздании интерьеров стояла задача сохранить пространственную структуру здания 1888–1889 годов, включая местоположение лестниц и объем лестничных клеток. Для этого отреставрировали перекрытия с парусными сводами на подпружных арках в подвальном этаже, демонтировали поздние перегородки и подвесные потолки. Стены были расчищены от поздних отделочных материалов и красочных слоев.

фото памятника на с. 102

ТИПОГРАФИЯ (СКОРОПЕЧАТНЯ) А.А. ЛЕВЕНСОНА. АДМИНИСТРАТИВНЫЙ КОРПУС

Трехпрудный переулок, д. 9, стр. 1



Основанная в 1881 году Александром Александровичем Левенсоном «Скоропечатня» считалась одним из лучших типографских комплексов Российской империи. В 1913 году в типографии было 450 рабочих, стоимость выпущенной продукции составляла 1,35 миллиона рублей.

В 1899 году владелец «Товарищества Скоропечатни А.А. Левенсона», расширяя мощности своего предприятия, заказал архитектору Ф.О. Шехтелю проект производственных зданий, отвечающих новейшим требованиям времени. В 1900 году строительство было завершено. Комплекс построек состоял из административного здания издательства и редакции по красной линии переулка, и производственного корпуса, уходящего вглубь участка. В облике административного здания романтические неоготические архитектурные формы сочетаются с элементами отделки в стиле модерн. Интерьеры же практически полностью были выполнены в духе модерна. В облике производственного четырехэтажного, с огромными окнами, корпуса просматриваются черты рациональной архитектуры. Современники называли «Скоропечатню» одним из красивейших зданий Москвы.

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1900 г.

АРХИТЕКТОР
Ф.О. Шехтель

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2013–2015 гг.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Е.Ю. Конева, С.В. Конев,
РБОО ЦТРК «Преображенское»

После Октябрьской революции предприятие преобразовали в 16-ю государственную типографию треста «Мосполиграф», а в 1924-м – ликвидировали.

Первые, предшествующие реставрации, историко-архивные изыскания состоялись в 1987 году, когда в исторических стенах еще работала типография № 7. В период с 1991 по 1997 год на территории памятника, в его производственных и служебных корпусах и строениях, были проведены ремонтно-реконструкционные и реставрационные работы по приспособлению площадей для размещения офисно-делового центра. По бывшему административному корпусу «Скоропечатни» осуществили только противоаварийные ремонтные работы.

В 2007 году началось решение задач по стабилизации конструкций административного корпуса, проведены реставрационно-восстановительные работы по фасадам, кровле и историческим интерьерам. Проектом предусматривалось восстановление исторических интерьеров с формированием обстановочного комплекса помещений в стилистике, характерной для времени постройки здания и авторских решений Ф.О. Шехтеля.

Раскрытие и фиксация поздних конструкций выявили следы первоначальных отделочных материалов, элементов исторических интерьеров, авторские технологические и функциональные решения по использованию и созданию художественного образа этих помещений.

Комплексная реставрация фасадов началась в 2013 году. Были проведены работы по расчистке фасадов, реставрации штукатурного слоя, реставрации и воссозданию штукатурных и лепных тяг, реставрации барельефа в уровне третьего этажа, воссоздание исторических надписей и герба Российской империи, размещавшегося ранее над главным арочным входом в здание. Реставрация кирпичной кладки, освобожденной от многочисленных поздних покрасок, агрессивно внедрившихся в облицовочную структуру кирпича, позволила вернуть фасадам первоначальное цветовое решение.

В 2014 году специалисты приступили к реставрации крыши. Благодаря ранее выполненным противоаварийным работам, удалось стабилизировать ее конструкцию, а подведенный к историческим деревянным конструкциям металлический каркас позволил приступить к восстановительным и консервационным работам. Пострадавшие от гнили элементы были заменены. Затем деревянные конструкции были зачищены от загрязнения, антисептированы и антиперированы. Заменено покрытие кровли с сохранением исторического рисунка раскладки кровельного листа.

По существующим подлинным металлическим изделиям художественного убранства кровли были проведены реставрационные работы, заменены узлы и элементы, изъеденные ржавчиной. Центральное шатровое завершение было восстановлено в первоначальном виде с исторической надписью названия объекта. По архивным фотографиям и графическим материалам восстановлены флюгер на башне и шпиль углового эркера. В зимний период 2014–2015 годов были проведены работы по устройству стеклянного купола над эркером главного входа, которые завершили возвращение художественного замысла Ф.О. Шехтеля.

фото памятника на с. 106

СПАССКАЯ БАШНЯ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

Московский Кремль



Спасская (Фроловская) башня Московского Кремля была заложена в 1491 году итальянским архитектором Пьетро Антонио Солари. Ее врата исторически являются главными из всех кремлевских ворот.

С ними издревле были связаны государственные и церковные ритуалы России: коронационные и триумфальные шествия, проводы и встреча войск, крестные ходы, встреча святынь.

В 1624–1625 годах архитектурный объем башни дополнился предназначенной для новых часов многоярусной каменной надстройкой, выполненной под руководством английских мастеров Вильяма Графа и Христофора Галовея. Только что отстроенная башня сгорела во время пожара в 1626 году, восстанавливали ее те же английские мастера. В 1706–1709 годах на ней установили более современные часы с музыкальным колокольным боем. После сильного пожара Кремля в 1737 году здание восстанавливал архитектор И.Ф. Мичурин. Ремонтные и восстановительные реставрационные работы шли на протяжении XVIII столетия, а также в XIX и начале XX веков под руководством архитекторов Р.Р. Казакова, И.Е. Старова, П.А. Герасимова. При штурме Кремля в октябре 1917 года фасады башни и циферблаты часов были повреждены в результате артиллерийского обстрела. В августе 1918 года часы были отремонтированы, мелодия курантов изменена на «Интернационал». В 1935 году со шпиля башни был снят двуглавый орел и установлена пятиконечная звезда, замененная в 1937 году на рубиновую. Ремонтно-реставрационные работы проводились в 1948–1949, в 1974, в 1990-х годах.

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1491 г.

АРХИТЕКТОР
Пьетро Антонио Солари

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2014–2015 гг.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Авторский коллектив
под руководством
Ю.П. Мосунова, ФГУП ЦНРПМ

Объем памятника состоит из основного четверика, венчающего его высокого многоярусного «верха» и примыкающей к четверику с востока прямоугольной отводной стрельницы. Четверик завершается белокаменным развитым карнизом и возвышающейся над ним ажурной аркадой гульбища, появившимися во время надстройки башни в 1624–1628 годах. Сложные по конфигурации белокаменные готические арки аркад двух основных фасадов украшены искусной резьбой. Их замковая часть вытесана в виде морских «венецианских» раковин и завершена скульптурами львов и медведей, восстановленными в XIX–XX веках.

В процессе реставрационных работ 2014–2015 годов на фасадах и в интерьерах башни был выполнен ряд зондажей, благодаря которым удалось получить дополнительные сведения о сложной строительной истории памятника. Так, после удаления покрасочных слоев раскрылась поверхность кирпичной части фасадов, представляющая собой мозаику разновременных кладок XV–XVIII веков и перекладок XIX века.

Было произведено удаление реставрационных слоев покраски на фасадах, штукатурки в интерьерах, покраски медной кровли шатра, медных окрытий. Утраты кирпичной и белокаменной кладок, а также белокаменных декоративных элементов были восполнены. Сделана вычинка сильно деструктированных участков поверхностей вставками кирпича и белого камня. На отдельных участках памятника было произведено инъектирование кладки с косвенным армированием базальтопластиковой арматурой. Места биопоражения обработаны биоцидным составом. Произведена покирпичная покраска фасадов, покраска белокаменных фасадных частей и элементов. Для определения колера покраски кирпича и швов выполнено более пятнадцати пробных выкрасок. Швы поверхностей фасадов прорисованы вручную. Воссозданы утраченные части белокаменных зооморфных скульптур.

Восстановлена полихромная покраска шатра медной кровли, отреставрированы и окрашены медные окрытия и отливы на фасадах.

По деревянным и металлическим воротам проездной части башни был выполнен полный комплекс консервационно-реставрационных работ. На фасаде были раскрыты и музеефицированы первоначальные щели под рычаги подъемного моста, расположенные по сторонам надвратной иконы.

Работы коснулись также часов на башне. Сделана полная замена находившейся в неудовлетворительном состоянии позолоты цифр, стрелок и круглой рамы циферблатов. Циферблаты очищены от коррозии, загрунтованы и окрашены с применением новейших реставрационных технологий. Произведен профилактический ремонт механизмов часов и курантов.

Остекление рубиновой звезды было полностью демонтировано, стекла и металлический каркас очищены в соответствии со специально разработанной технологией. Затем стекла возвратили на место, отдельные фрагменты заменили на новые – из запаса, сделанного в 1970-е годы. Конус в основании звезды заново позолочен. Произведена модернизация системы подсветки.

фото памятника на с. 108

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО.
ПРОПИЛЕИ (ГЛАВНЫЙ ВХОД)

Улица Крымский Вал, д. 9, стр. 9, 11



Пропилеи, возведенные в 1955 году, входят в состав ансамбля главного входа Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького.

Главный вход, усиливающий существующую планировочную ось партера парка, сооружен в виде центрального шестиколонного портика – открытой двойной колоннады. Симметричные циркульные в плане павильоны с подсобными помещениями, фланкирующие центральную колоннаду, образуют обширную площадь. Ансамбль входа решен в ордерных формах. Парадную композицию площади со стороны Крымского Вала дополняют чугунные фонари со стеклянными плафонами, расположенными на линии небольшой лестницы.

Колористическая гамма ансамбля парадного входа построена на сочетании теплых оттенков известняка, серого и розового гранита.

Архитектурно-художественное оформление фасадов пропилей выполнено в стиле неоклассики 1940–1950-х годов. Колонны дорического ордера поддерживают высокий антаблемент, художественная выразительность гладкого поля фриза основана на раскладке облицовочных плит, передающих архитектурную тектонику. Классический карниз решен с использованием рядов ионников и дентикулов. Парапетную стену пилонов украшают нарядные цветочные гирлянды. Оси колонн венчаются антефиксами с пальметтами, углы пилонов завершены акротериями. Фасады пилонов со стороны Крымского Вала и парка оформлены плоскостными панно, которые обрамляют лопатки, поддерживающие лепной антаблемент. Завершается композиция барельефом с советской символикой. Боковые и внутренние фасады пилонов во всю высоту прорезают витражные окна, зафиксированные лопатками. В подоконных нишах и на уровне перекрытий размещены лепные панно с растительным орнаментом. Входы в пилоны расположены со стороны колоннады и по центральным осям фасадов, оформлены штукатурными профилированными наличниками и гирляндами, перехваченными лентами.

Потолок колоннады имеет трехчастную структуру: центральный интерколумний оформлен купольными плафонами, декорированными лепными поясками в виде дубовых листьев; внешние ряды интерколумниев украшены кессонами.

Функциональное назначение помещений пилонов главного входа имело служебный утилитарный характер. Планировочное решение сохранило первоначальную структуру: вход расположен с внутренней стороны колоннады, оформленный с двух сторон колоннами вестибюль первого этажа соединяет пространство лестничной клетки (справа) и служебное помещение (слева). На втором и третьем этаже размещались служебные комнаты, в интерьере которых также присутствовали парные колонны. Четвертый этаж был отведен под технические помещения.

Проект реставрации фасадов предусматривал снятие нескольких поздних слоев штукатурки; восстановление штукатурного покрытия с исторической рустовкой; расчистку и укрепление белокаменной облицовки; укрепление бетонного декора, демонтаж его аварийных участков и замену разрушенных элементов. После технологических исследований колористика фасада приведена в соответствие с подлинной покраской. Были реставрированы центральная композиция и конструкции купольных плафонов и кессонов. Декоративный картуш, выполненный из листовой меди, расчищен с последующим нанесением грунта по металлу и окрашиванием.

В работе над интерьерами специалисты руководствовались проектными чертежами 1950-х годов и сохранившимися историческими элементами отделки и декора. Были восстановлены первоначальные полы, потолочные карнизы и капители первого, второго и третьего этажей. Осуществлено воссоздание утраченных входных тамбуров; ступеней первого этажа; лестниц с ограждениями; столярных заполнений оконных и дверных проемов. Отреставрированы колонны и парапеты, люстры – с расчисткой, покраской и воссозданием стеклянных плафонов.

Помещения приспособлены под нужды музейно-выставочного пространства. На крыше колоннады устроена обзорная площадка.

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА «МОСКОВСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ – 2015»

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1955 г.

АРХИТЕКТОРЫ
Г.В. Щуко, А.С. Спасов, инж. Б.А. Новиков, Л. Шойхет

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2014–2015 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
А.В. Жаворонков, ООО «ПФ-Градо»

фото памятника на с. 112

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО.
ЗДАНИЕ ОБЩЕСТВЕННОГО ТУАЛЕТА

Улица Крымский Вал, д. 9, стр. 47



Здание общественного туалета в ЦПКиО, выстроенное в 1935 году, – пример новаторского подхода к утилитарной постройке. По замыслу архитектора строение было визуально интегрировано в ландшафт: нулевая отметка здания понижена, по периметру сделана земляная насыпь, кровля покрыта дерном. В пространственной композиции здания сочетались цилиндрический объем и оформляющий входную группу прямой портик с ассиметричной системой опор. Стилистически лаконичный объем можно отнести к конструктивизму. При этом его декор характерен для сталинской неоклассики.

Функционально здание делилось на мужское и женское отделение с умывальными комнатами и вестибюлями. По центральной оси здания группировались круглые в плане туалетные комнаты. Их первоначально перекрывали стеклянные фонари, обеспечивавшие естественное освещение еще и помещениям уборных – благодаря устройству окон в верхнем регистре стен (были заложены). Помимо этого, свет в уборные проходил через окна в наружных стенах здания. В умывальных комнатах также имелось по окну, которые впоследствии тоже были заложены. Здание отапливалось не сохранившимися до нынешнего времени двумя печами в женском и мужском отделениях. В интерьерах туалетных комнат печи были сделаны в виде фальшкаминов.

Оформление интерьера было выдержано в духе сталинского ампира: штукатурный декор стен и потолков, отделка стен плиткой, мозаикой и мрамором, пол, выложенный натуральным камнем, столярное заполнение оконных и дверных проемов, разработанное по индивидуальному проекту.

Местоположение объекта и его роль в планировочной структуре ЦПКиО со временем своего значения не утратили. Но поздние перестройки исказили исторический облик здания. Так, фрагментарно сохранившаяся земляная насыпь уже не давала представления о первоначальном проекте. Поэтому в процессе реставрационных работ был разобран поздний парапет здания, плоская мягкая кровля заменена на инверсионную с дерновым покрытием, в полном объеме восстановлены обваловки стен. Серьезной реконструкции подверглись зоны спусков в здание. В частности, были демонтированы бетонные ступени с устройством новых оснований и облицовкой гранитом в соответствии с авторским замыслом.

На портике входа были сняты поздние слои краски и штукатурки, ремонтные вставки и пришедшие в негодность элементы. В процессе расчистки штукатурных слоев на капителях колонн было выявлено визуальное различие волют друг от друга и их полное несоответствие проекту А.В. Власова. При этом две волюты оказались подлинными. Одну, наиболее сохранившуюся, использовали как модель при формовке новых изделий, устанавливаемых на историческое место.

По архивным чертежам были восстановлены первоначальная форма, конструкция и расстекловка двух световых фонарей. Реконструкция заложенного фасадного оконного проема в мужском отделении придала зданию архитектурную завершенность. Все заполнения оконных и дверных проемов заменены на реставрационные с восстановлением исторических габаритов. Особо стоит отметить работы по приданию дверным полотнам уличных входов исторического вида. Не имея достаточно информации, специалисты провели ряд натурных работ и архивных изысканий, чтобы найти аналоги, выполненные в схожей стилистике и в тот же период времени. В целом все элементы декора экстерьера сверялись с обнаруженной фотографией 1930-х годов.

В процессе возвращения зданию исторической планировки были раскрыты заложенные дверные и оконные проемы, восстановлены деревянные тамбуры, габариты входных проемов; воссозданы круглые туалетные комнаты женского и мужского отделений – с лавками, фальшкаминами, декоративным подвесным деревянным потолком с остеклением, фигурными кронштейнами консоли потолка. Умывальники воспроизводились в формах, соответствующих проекту 1935 года.

Восстановление первоначальной отделки интерьеров выполнялось с использованием и традиционных, и современных материалов и технологий. Например, стены отделаны венецианской штукатуркой, что позволило соблюсти баланс между исторической достоверностью и современными требованиями к эксплуатационным качествам материала.

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА «МОСКОВСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ – 2015»

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1930-е гг.

АРХИТЕКТОР
А.В. Власов

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2014–2015 гг.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
А.В. Жаворонков, Н.И. Даниленко

фото памятника на с. 118

ЦЕРКОВЬ ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА НА ПСКОВСКОЙ ГОРЕ

Улица Варварка, д. 12



Церковь во имя Георгия Победоносца на Псковской горе расположена в районе Зарядья, в квартале, ограниченном с севера одной из древнейших улиц Великого Посада – Варваркой. В конце XV столетия в восточной части этой улицы, называвшейся тогда Всехсвятской, были поселены выходцы из присоединенного Московским княжеством Пскова, что обусловило появление топонима «Псковская гора». В Строительной книге 1657 года упоминается восстановленный после пожара 1639 года храм Святого Георгия. В наши дни археологи обнаружили в основании этого здания остатки прежнего, известного с XV века: основания стен из гладко отесанных белокаменных блоков, а также дренажную конструкцию под трапезной из арочных перемычек на столбчатых фундаментах, аналогичную тем, что Алевиз Фрязин использовал при возведении стен Кремля у реки Неглинной. Пятиглавая (с глухими барабанами), перекрытая на четыре ската, с крытой папертью, постройка представляла собой тип посадского храма, характерный для архитектуры XVII столетия.

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1626 г., 1657 г., колокольня – 1818 г.

АРХИТЕКТОР
Неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2015 г.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Е.Н. Киселева, ООО «РСК «Архитектурное наследие»

На протяжении XVII–XIX веков храм неоднократно восстанавливался после разрушительных пожаров, перестраивался, заново выполнялись росписи его внутреннего пространства. В 1729 году он был переосвящен во имя Покрова Пресвятой Богородицы. В 1818 году к нему пристроили новую трапезную и колокольню.

В 1921 году богослужения в храме были прекращены, внутреннее пространство разгорожено на отдельные помещения, живопись забелена. Масштабная комплексная реставрация здания, пребывавшего в аварийном техническом состоянии, проводилась в 1960–1970 годах. В основу были положены обмеры храма, произведенные в 1949 году. Реставраторы выявили архитектурные элементы середины XVII века, восстановили кресты, раскрыли древние оконные проемы в алтаре и часть дверных проемов, расчистили живопись в трапезной. В 1985–1986 годах вновь была осуществлена реставрация росписей храма. На сегодняшний день сохранились и выявлены новые фрагменты фресковых росписей, относящихся к XVII и XVIII векам. В 1991 году храм вошел в состав Патриаршего подворья храмов в Зарядье.

В 2015 году были отреставрированы белокаменный цоколь, кирпичная кладка стен и сводов, гладкие и профилированные белокаменные элементы фасада. Лицевая поверхность кладки, а также обмазка кирпичных стен восстанавливались в части объема XVII века. Штукатурная поверхность по всему зданию поновлена, при этом фасадам возвращено первоначальное колористическое решение.

Белокаменные крыльца перед входами в подклет (южный фасад) храма отремонтированы с воссозданием ступеней. Для воссоздания дверного блока входа в церковь специалистами был выбран аналог периода постройки Георгиевского придела – 1837–1838 годы. Столярные заполнения оконных и дверных проемов отреставрированы по сохранившимся историческим образцам с восполнением утраченных элементов. Восстановлены кованые оконные решетки.

Над входом в церковь и колокольню современные козырьки были заменены на кованые, изготовленные по историческим аналогам. Произведены вычинка, инъектирование и косвенное армирование сводов в подкровельном пространстве.

Выполнена реставрация конструкций и медной обшивки главок четверика и колокольни церкви. Центральная главка с прорезными подзорами обрела новую позолоту. Накладные медные звезды малых куполов и кресты отреставрированы также с последующей позолотой. Восстановлены кровля яруса звона и конструкции яблока колокольни.

Устроены ливневки от каждой водосточной трубы и по периметру здания со стороны западного, южного и восточного фасадов.

Территория вокруг храма благоустроена.

фото памятника на с. 120

ЦЕРКОВЬ МАКСИМА БЛАЖЕННОГО НА ВАРВАРКЕ

Улица Варварка, д. 4



Церковь Максима Блаженного относится к типу бесстолпных посадских храмов XVII века. Ранее на этом месте в южной части Зарядья существовала деревянная церковь Бориса и Глеба с приделом Максима Блаженного – московского юродивого, здесь же погребенного. В 1547 году Максим Блаженный был канонизирован, а на месте его упокоения в 1568 году вместо ветхой деревянной церкви возвели каменный храм, освященный во имя Максима Исповедника.

Существующее церковное здание было построено на старом основании в 1698 году на средства костромского купца Максима Шаровникова и московского купца Максима Верховитинова. Ее главный придел был освящен в честь Максима Блаженного, а южный придел – в честь Максима Исповедника. Храм представляет собой стоящий на высоком белокаменном подклете двухсветный четверик, перекрытый четырехскатной кровлей, завершающейся луковичной главкой на граненом барабане. В оформлении южного и восточного фасадов использованы декоративные детали, характерные для эпохи барокко: они появились при восстановлении храма после пожара 1737 года. В 1812 году, во время нашествия наполеоновских войск на Москву, здание пострадало незначительно – службы в храме не прекращались, а известно, что в сильно разрушенных и осквернённых церквях служить запрещалось. Храм перестраивался в 1840-х годах, в 1881–1886 годах его объем увеличился за счет каменной двухэтажной жилой пристройки с запада, возведенной на месте разобранного гульбища. Сложная композиция разновысоких объемов, построенная на зрительном равновесии, вытянута вдоль красной линии Варварки: кубический объем церкви с апсидой, трапезная, примыкающая к ее западной стене, и колокольня в стиле ампир, построенная в 1827 году. В храмовый комплекс также входят небольшой придел, примыкающий к южному фасаду трапезной по всей его ширине, и пристройка на уровне цокольного этажа к западной стене трапезной.

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1698 г., колокольня – 1827–1829 гг.

АРХИТЕКТОР
Неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2014–2015 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Е.Н. Киселева, ООО «РСК «Архитектурное наследие»

Храм был закрыт в начале 1930-х годов, тогда же были разобраны его главы. В здании размещалось управление артели «Труд-быт» Мосгорпромбытсоюза, затем – управление промкооперации при СНК РСФСР. В 1965 году под руководством архитектора С.С. Подъяпольского церковь отреставрировали, восстановили купола, а главы увенчали позолоченными крестами. Затем помещение использовалось Всероссийским обществом охраны природы для проведения выставок. Богослужения в храме Максима Блаженного возобновились в 1995 году.

В ходе реставрационных работ 2014 года был отреставрирован и частично воссоздан белокаменный цоколь. Наружные стены храма и приделов усилили методом инъектирования и вычинки кирпичной и белокаменной кладки. Реставраторы выполнили косвенное армирование трещин массива кладки арматурой. Отдельные работы проводились по кровле – отреставрирована стропильная система, окрытие и обрешетка заменены на кровельную медь, устроены водосток, водоотведение, установлена водосточная система. В подкровельном пространстве выполнены теплоизоляция и пароизоляция сводов. На колокольне восстановлены и частично заменены подколокольные балки. Металлические главки с подзорами колокольни и церковного купола отреставрированы и окрашены, а на медной поверхности крестов, шаров и шпилей восстановлена позолота.

Паперть церкви была отреставрирована с заменой облицовки: существующую облицовку демонтировали, а паперть воссоздали в габаритах XIX века с реконструкцией ограждения. Со стороны южного фасада воссоздали крыльцо входа в подвал, а крыльца ко всем входам на цокольный этаж выполнили из лиственницы.

Существующая отмостка из цементных плит была заменена на каменную. Территория вокруг храма благоустроена, на грунтовых участках устроены газоны.

фото памятника на с. 124

ХРАМ ВАРВАРЫ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ

Улица Варварка, д. 2



Храм Варвары Великомученицы построен в 1796–1801 годах по проекту архитектора Р.Р. Казакова, ученика М.Ф. Казакова. Ранее на этом месте существовала деревянная церковь, давшая название улице Варварке. Первая каменная церковь Святой Варвары на территории Зарядья была построена в 1514 году Алевизом Новым. Храм представлял собой квадратную в плане одноглавую постройку с полукруглыми выступами по сторонам и с позакомарным завершением. На протяжении XVI–XVIII веков здание неоднократно горело, поновлялось и перестраивалось. К 1795 году было принято решение разобрать его как несоответствующее общему градостроительному облику.

Новый храм построен на старом алевизовском основании в стиле московского классицизма. Его основной объем – крестообразный в плане, с портиками, фронтоны которых опираются на коринфские колонны. Большой в диаметре купол венчают глухой фонарь с нишами и маленькая главка. Колокольня храма завершается небольшой полусферой с крестом, верхний ярус звона имеет широкие арочные проемы, обрамленные пилястрами с коринфскими капителями и фронтонами. В 1806 году вновь выстроенный храм был расписан в технике темперы.

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1796–1801 гг.

АРХИТЕКТОР
Р.Р. Казаков

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2014–2015 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Е.Н. Киселева, ООО «РСК «Архитектурное наследие»

В 1930-е годы церковь была закрыта. Верхние ярусы колокольни, фонарь и главку на куполе четверика разобрали, северный вход в храм лишился гранитной лестницы, а дверной проем был заложен до уровня оконного. В 1940-х годах в результате приспособления под поликлинику внутреннее пространство храма было разделено перекрытиями на три этажа, окна центрального барабана растесаны, цокольный этаж отделен от основного помещения, ведущие в него белокаменные лестницы разобраны, утрачены белокаменное мощение пола и металлические оконные и дверные решетки.

В 1966–1967 годах на памятнике проводились комплексные реставрационные работы, в результате которых церкви Варвары вернули первоначальный облик: восстановили завершия храма и колокольни, декор фасадов. В ходе работ были обнаружены основание ротонды купола храма, следы от крепления розеток, стоявших между модульонами на тимпане, подоконник с фрагментами белокаменных импостов в оконном проеме барабана на южном фасаде и декоративные элементы фасада, находившиеся в засыпке кровли. В начале 1970-х годов были проведены исследования и реставрационные раскрытия настенной живописи в интерьерах.

Проект реставрации 2014–2015 годов предусматривал восстановление облика храма, сложившегося к 1880-м годам. На основании архивных данных и натурных исследований на северном портике был раскрыт центральный дверной проем, воссозданы и установлены на сохранившиеся подставы входные металлические двери и белокаменная лестница. На западном фасаде по прямому аналогу воссозданы двери в подклет. Отреставрированы белокаменные цоколь и карнизы. Сохранившиеся столярные заполнения окон XIX века (звездчатое окно на втором ярусе и полуциркульная фрамуга над входом на северном фасаде колокольни) отреставрировали, остальные воссоздали по аналогам из дуба. Современные металлические решетки заменили на выполненные по образцу сохранившейся в оконном проеме южного фасада решетки XVIII века.

В ходе работ отреставрирована штукатурная поверхность фасадов и сохранившиеся элементы лепного декора фасадов – капители и пилястры коринфского ордера, ионические пилястры, розетки, цветы, полубалясины и карнизы. Утраченные декоративные элементы воссозданы по аналогам. Колористическое решение фасадов разработано на основании архивных и химико-технологических исследований – фасады выкрашены в насыщенный теплый розовый цвет, а лепной декор имеет табачный оттенок, поверх которого выполнены бликовка и золочение сусальным золотом на лак. На белокаменных карнизах на центральном барабане выполнена имитация золочения. Все металлические изделия окрашены в «сливочный» цвет.

На фронтоне северного портика воссоздано название храма. На фасадах на медных листах выполнена живопись, она покрывает плоскости тимпанов. В полуциркульных нишах на барабане и в декоративных рамках под окнами второго яруса в портиках живопись, согласно архивным данным, была выполнена на цинковых досках.

На основании архивных фотографий 1882 и 1931 годов были воссозданы завершение колокольни и кресты. Металлические окрытия кровли, подоконников и поясков заменены на медные, из меди выполнены и изготовленные по архивным фотографиям и историческим аналогам водосточные трубы.

фото памятника на с. 128

ЦЕРКОВЬ ЗАЧАТИЯ ПРАВЕДНОЙ АННЫ ЧТО В УГЛУ

Москворецкая набережная, д. 3



Стоящая на пересечении Китайгородского проезда и Москворецкой набережной церковь Зачатия Праведной Анны – один из старейших православных белокаменных храмов Москвы. Впервые деревянный храм упоминается в 1493 году, но есть все основания утверждать, что построен он раньше, на месте храма, возведенного еще в эпоху правления князя Василия II. Точная дата появления на месте деревянной церкви каменной неизвестна, как отмечали исследователи, самое раннее возможное начало строительства – после московского пожара 1547 года. Впервые как каменная постройка храм указан в Переписной книге 1626 года. Второе, более употребительное название – «что на Углу», храм приобрел в 1535–1537 годах, после возведения стен Китай-города.

Службы в храме проводились до конца 1920-х годов. После революции храм был закрыт, а его внутреннее убранство – уничтожено.

Здание относится к группе бесстолпных храмов. Его древнее ядро – кубический объем с полукруглой апсидой на сводчатом, несколько заглубленном в землю подклете, перекрытый крестчатым сводом и увенчанный стройным барабаном с полуциркульными кокошниками в основании и изящной аркатурой. Подклет главного храма и его стены до пят свода – белокаменные, верх сложен из маломерного кирпича. Начиная со времени возведения храма и в течение XIX столетия церковь неоднократно перестраивалась и ремонтировалась. Появление того или иного придела, как правило, ознаменовывало какое-либо важное событие в истории Москвы.

ДАТА ПОСТРОЙКИ
Кон. XV – нач. XVI вв.

АРХИТЕКТОР
Неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2015 г.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Е.Н. Киселева, ООО «РСК «Архитектурное наследие»

Современный облик храма – результат реставрационных работ 1950–1970-х годов, целью которых было восстановление форм архитектуры XVI века. Был удален до исторического уровня культурный слой вокруг здания. Реставраторы вернули прежние формы окружающей храм галерее – гульбищу на столбах с арочными проемами; сохранили приделы допетровского времени; нашли и законсервировали основание правого (южного) столбика не дошедшей до наших дней древней арочной звонницы. Малоценные поздние пристройки к зданию разобрали. Так, на месте скромной барочной колокольни середины XVIII века было устроено крыльцо.

В 1980-е годы в здании церкви размещался Совет по туризму и экскурсиям Пролетарского отдела – отдел теплоходных экскурсий и прогулок. В 1990 году здесь находился диспетчерский отдел Московского городского объединения «Турист» Мосгорсовета трудовых союзов. Сейчас церковь входит в ансамбль Подворья Патриарха Московского и всея Руси в Зарядье.

В ходе реставрационных работ новейшего времени было освобождено от культурного слоя два ряда белокаменного цоколя здания. Произведено усиление наружных стен методом инъектирования и вычинки кирпичной и белокаменной кладки. Выполнена реставрация кирпичных (вычинка, докомпоновка) и белокаменных (домазка) стен; стропильной системы и кровли. По существующим фрагментам, архивным обмерам и т.д. проведено восстановление с воссозданием медного окрытия кровли, подоконников, кокошников, главок приделов, подзоров.

Утратившие целостность дверные и оконные столярные заполнения с фурнитурой заменены на изготовленные в стиле XVII века из дуба (для основного храма и приделов), а также в стиле XIX века (периода, когда появилось застекление проемов) из лиственницы (для галереи). Аналогом для столярных работ послужил храм Покрова Богородицы в Рубцове. Также воссоздана деревянная лестница, ведущая в храм. Были отреставрированы металлические оконные решетки на четверике и приделах, связи, подстовы. Поздние современные оконные решетки на галерее демонтированы, вместо них установлены новые, в стилистике конца XIX века. Столярные заполнения и решетки галереи выкрашены в серый цвет – для уменьшения визуального эффекта «заполненности» проемов, которые исторически были открытыми.

Полный комплекс реставрационных работ выполнен по позолоте крестов, конусов и яблок.

Для качественного отведения ливневых и талых вод от памятника устроены ливневые лотки по всему периметру здания. Территория вокруг благоустроена посредством укладки отмостки из гранитной брусчатки.

фото памятника на с. 130

ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ИОАННА ПРЕДТЕЧИ (КЛИМЕНТА ПАПЫ РИМСКОГО) У ВАРВАРСКИХ ВОРОТ КИТАЙ-ГОРОДА

Улица Варварка, д. 15, стр. 2



ДАТА ПОСТРОЙКИ
Около 1731 г.

АРХИТЕКТОР
Неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2013–2015 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
А.И. Колесников, ЗАО «АК-Проект»

Первая каменная церковь Рождества Иоанна Предтечи у Варварских ворот Китай-города была сооружена «на память посвящения 24 июня 1619 года в патриархи» преосвященного Филарета. В других источниках датой появления каменной церкви называют 1625–1626 годы. Около 1731 года это здание было полностью разобрано, а на его месте из оставшегося после разбора церкви и других строений, в том числе Китайгородской стены, большемерного кирпича артелью Ивана Иванова по проекту неизвестного архитектора был сооружен ныне существующий храм. На памятнике сохранилась целая коллекция клейм на кирпичах, изготовленных на казенных «государевых» заводах в XVII веке. Храм считался значимым архитектурным произведением – по его образцу в Центральной России было построено несколько храмов. В настоящее время выявлено пять из них.

Церковь Рождества Иоанна Предтечи, называемая москвичами по имевшемуся в ней приделу, освященному во имя Климента Папы Римского, существенно пострадала при московском пожаре 1737 года. В 1741 году храм перестроили на средства фабриканта Ф.С. Подсевальщикова в память восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны. В ходе работ были переложены практически весь четверик в уровне второго света, алтарь, выполнены белокаменные наличники и порталы. При этом первоначальные белокаменные наличники с рокайлями верхних окон южного фасада строители аккуратно перенесли в новую кладку. В конце 1740-х годов после разборки однопролетной звонницы к западному фасаду была пристроена трехъярусная колокольня. В конце 1750-х годов в храме расширили окна и заменили ставни. В 1822 году возвели новый северный придел Преподобного Климента в ампирных формах, после разборки первоначального придела более узкого и тесного. В 1830–1840-е годы к нему пристроили одноэтажную каменную сторожку. В 1867 году в трапезной устроили придел Боголюбской иконы Божией Матери. Отдельные ремонтные работы в храме производились и в 1894 году.

Храм представляет собой двусветный центральный четверик, с востока к которому примыкает пятигранная апсида, а с запада – трапезная. С севера к трапезной и храмовому объему пристроен придел Климента Папы Римского. С Варварки к южному и западному входам в храм вели белокаменные крыльца. Пластическое белокаменное и кирпичное убранство храма, созданное в два строительных этапа, отражало эволюцию форм московской барочной храмовой архитектуры эпохи Анны Иоанновны. Особая ценность храма заключается в том, что в настоящий момент он является наиболее значительным сохранившимся творением Анненского барокко в московской культовой архитектуре. Кроме того, в церкви Климента проходила коронация императрицы Елизаветы Петровны.

В 1920-е годы храм был закрыт. Барабан и главу храмового объема, а также верхний ярус колокольни разобрали, фасадный декор уничтожили. Внутри помещения устроили междуэтажные перекрытия. В здании поочередно размещались детский сад, учреждения, коммунальные квартиры и склады.

В 1991 году храм вернули Русской православной церкви, однако освобождение помещений состоялось лишь в 2008 году, после чего на памятнике были проведены научно-исследовательские работы, на основе которых был разработан проект реставрации, предусматривающий восстановление храма по состоянию на конец XVIII века с сохранением поздних объемов и ценных позднейших наслоений. Параллельно проводились противоаварийные работы, в результате которых были разобраны междуэтажные перекрытия и перегородки. В интерьерах под многочисленными слоями покраски была раскрыта монументальная живопись 1867 и 1894 годов. Полномасштабные реставрационные работы начались в 2013 году. Реставраторы выполнили укрепление фундаментов, произвели вычинку белокаменного цоколя и кирпичной кладки, усиление перемычек, восстановили утраченные ярусы колокольни и восьмерика храма, главы и кресты. Также были воссозданы крыши, оконные и дверные заполнения. Особую сложность вызвало восстановление белокаменного пластического убранства при условии сохранения остатков подлинного декора, входящих в предмет охраны. При выполнении фасадных работ была обнаружена и укреплена наружная монументальная живопись.

фото памятника на с. 132

МОСКОВСКИЙ ЕПАРХИАЛЬНЫЙ ДОМ. СОБОРНАЯ ПАЛАТА

Лихов переулок, д. 6



ЛАУРЕАТ КОНКУРСА «МОСКОВСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ – 2015»

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1901–1903 гг.

АРХИТЕКТОРЫ
П.А. Виноградов (1901–1903 гг.);
Г.К. Олтаржевский (1931–1932 гг.)

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2010–2015 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
С.А. Куприянов, ООО «АРМ-6»

Московский епархиальный дом был возведен по благословению митрополита Московского и Коломенского Владимира (Богоявленского) в начале XX столетия в качестве центра религиозного образования, просветительской, издательской и миссионерской деятельности Церкви. Строительство дома началось в 1901 году, домовый храм освятили 30 декабря 1902 года. На торжествах присутствовали генерал-губернатор Москвы великий князь Сергей Александрович и его супруга великая княгиня Елизавета Федоровна.

Автор проекта, архитектор П.А. Виноградов, выстроил здание в формах эклектичного «псевдовизантийского» стиля с элементами русского церковного зодчества. Постройка состояла из двух частей: главный (административный и учебный) корпус с колокольней и храм во имя Равноапостольного князя Владимира. На втором этаже главного корпуса размещался двухсветный объем большого зала заседаний, куда вели парадные лестницы. Двухэтажные боковые части справа и слева от зала и церкви в плане были уподоблены церковным приделам. Зал заседаний соединялся с храмом. Роспись и убранство храма были выполнены известным придворным иконописцем, реставратором В.П. Гурьяновым.

В августе 1917 года в Епархиальном доме начал работу Поместный собор Русской православной церкви. Заседания Собора преимущественно проводились в помещении большого зала, получившего наименование Соборной палаты. Здесь было принято историческое решение о восстановлении патриаршества в Русской православной церкви, а также избран патриархом митрополит Московский Тихон. В июне 1922 года Епархиальный дом был закрыт. Музейные коллекции и библиотеки были разграблены, убранство храма уничтожено. С 1924 года здание занимает Главполитпросвет, начинаются перестройки: в помещении бывшей колокольни оборудуется кинобудка кинотеатра «Артес», Соборная палата становится зрительным залом, сообщающимся с кинобудкой через пробитый проем. Экран навешивался на металлический занавес, отделявший прежде палату от храма. В остальных помещениях дома размещаются Академия коммунистического воспитания имени Н.К. Крупской и жилые квартиры ее сотрудников. В 1926 году производятся новые перестройки: ликвидируется уникальный металлический занавес, отделявший зрительный зал от помещения бывшего храма, и на его месте строится каменная перегородка.

Полностью утратил первоначальный облик Епархиальный дом в 1930-х годах, в связи приспособлением здания для нужд «фабрики по производству кинофильмов имени Рот-фронт». Были снесены колокольня и золотой купол храма; над правым крылом надстроили четыре этажа в стиле конструктивизма; пространство храма под куполом с помощью пяти ярусов перекрытий разделили на шесть этажей. Фасад, выходящий в Лихов переулок, также приобрел конструктивистские черты. Работами руководил архитектор Г.К. Олтаржевский. В 1950 году при устройстве навесного лифта сильно пострадал декор апсиды храма, что также привело к значительному искажению вида здания.

В 2004 году здание бывшего Епархиального дома было возвращено Русской православной церкви и передано для нужд Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета.

Новый купол храма с крестом возвели еще в 2008 году. Затем зданию вернули первоначальный облик: были восстановлены боковые и восточные фасады; воссоздан западный фасад с колокольней, выходящий в Лихов переулок.

К возрождению исторического облика Соборной палаты специалисты приступили в 2010 году, однако оно было не завершено. В 2014 году начались работы по воссозданию полностью утраченного лепного декора потолка палаты и оформления стен, скрытого поздними слоями штукатурки. Было проведено золочение розеток и орнаментов потолка, настенных зеркал, деталей арки Верхнего храма, деревянных киотов. Полностью воссоздан первоначальный облик арки входа в Верхний храм, являющейся неотъемлемой составляющей исторического облика Соборной палаты. Восстановлены лепной декор и росписи поверхности Алтарной и Верхнего храма.

фото памятника на с. 138

КОЛОКОЛЬНЯ ХРАМА УСЕКНОВЕНИЯ ГЛАВЫ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ В КАЗЕННОЙ СЛОБОДЕ

Улица Покровка, д. 50/2, стр. 8



Казенная слобода – историческая местность, располагавшаяся в северо-восточной части Земляного города в районе современных улицы Покровка, Малого и Большого Казенного переулков – возникла в XVI веке. Слобода находилась в ведении Казенного приказа, здесь проживали дворцовые ремесленники и хранители дворцового имущества. Слобода была одной из самых больших в Москве – к 1680 году в ней насчитывалось 275 дворов и два приходских храма – храм Апостола Иакова Заведеева и храм Усекновения Главы Иоанна Предтечи.

Первое упоминание о церкви Усекновения Главы Иоанна Предтечи в Казенной слободе относится к 1625 году. Храм располагался в глубине участка, а на улицу выходили ворота и ограда с каменными столбами. При церкви имелся погост. В начале XVIII века слободской уклад начал исчезать, территория застраивалась дворянскими усадьбами, дворами аптекарей и врачей. К 1760 году церковная ограда настолько обветшала, что мимо нее было опасно проходить.

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1772 г.

АРХИТЕКТОР
Неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2014 г.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Н.Е. Карташева, ООО «РСК «Архитектурное наследие»

В 1772 году по красной линии улицы Покровка возвели стоящую отдельно от храма трехъярусную колокольню, через арку которой можно было попасть на упраздненный годом ранее церковный погост.

Колокольня относится к архитектурным памятникам переходного периода от пышного барокко к классицизму. Портал, расположенный в первом ярусе колокольни, представляет собой массивный портик дорического ордера, его боковые пилястры выполнены в виде руста. На пилястрах лежит антаблемент с архитравом, фризом и выступающим карнизом. Парным тосканским пилястрам второго яруса отвечают в третьем ярусе одиночные ионические пилястры. Углы третьего яруса – звонницы – срезаны и декорированы волютами. Кровля с люкарнами увенчана четырехгранным фонариком с главкой.

В 1799 году под руководством М.Ф. Казакова началось строительство нового церковного здания. Огромный храм-ротонда, украшенный пилястровыми выступами, с монументальным полукружием апсиды, являлся прекрасным памятником классицизма. Он был снесен в 1936 году, на его месте появился жилой дом.

Колокольня также была назначена к сносу, но началась война, и ее оставили. В послевоенные годы в ней располагались мастерские, затем – парикмахерская.

В 1995 году колокольня была передана в безвозмездное и бессрочное пользование православному приходу храма апостола Иакова Заведеева в Казенной слободе. Здание имело значительные механические повреждения, утраты белокаменного декора, фасады находились в неудовлетворительном состоянии.

На средства прихода колокольня была отремонтирована, покрашена внутри и снаружи, арка в нижнем ярусе колокольни была заложена, а в помещении устроена часовня.

В сентябре 2001 года, к 200-летнему юбилею освящения храма в Казенной Слободе, на колокольне восстановили звонницу и подняли 8 колоколов весом от 4 до 530 кг. Колокола были отлиты в городе Тутаеве Ярославской области и освящены Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Алексием. Каждый день ровно в 12 часов дня колокола звонят.

В 2014 году на колокольне проводились противоаварийные ремонтно-реставрационные работы. Конструкции храма отреставрированы, произведена вычинка каменной кладки. На фасадах восстановлены архитектурно-лепной декор и штукатурная отделка. Проведены реставрационные работы наружных и внутренних декоративно-художественных покрасок. Отреставрирована и частично воссоздана оконная и дверная фурнитура, восстановлены металлические детали. Отремонтированы и отреставрированы стропильная система, кровля. На поверхности шпиля и креста выполнена реставрация позолоты.

фото памятника на с. 140

ХРАМ ТРОИЦЫ ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ НА ГРЯЗЯХ У ПОКРОВСКИХ ВОРОТ

Улица Покровка, д. 13, стр. 1



Церковь Святой Живоначальной Троицы находилась в черте Белого города на левой стороне улицы Покровка. Деревянная церковь с престолом во имя Василия Кесарийского известна на этом месте с 1547 года. Она стояла на заболоченном берегу небольшой речки Рачки, почему и получила название «на грязях». После того, как деревянную церковь уничтожил пожар, в начале XVII столетия на ее месте была построена каменная церковь во имя Святой Живоначальной Троицы с приделами Введения во храм Пресвятой Богородицы и Василия Кесарийского. В 1645 году каменная церковь обветшала, и колокольня с трапезной разрушились.

В 1745 году началась постройка нового храма на западном берегу реки Рачки под руководством архитектора И.Ф. Мичурина. В 1748 году Васильевский придел храма был упразднен и освящен Введенский придел в теплой трапезной, а холодный Троицкий храм освятили в 1752 году. Однако из-за ручья, протекавшего практически перед алтарем храма, стены здания дали трещины. Церковь пришлось практически строить заново, уже на сваях.

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1745–1752 гг., 1825 г., 1856–1861 гг.

АРХИТЕКТОРЫ
И.Ф. Мичурин (1745 г.), М.Д. Быковский (1856–1861 гг.)

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2014 г.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Н.Е. Карташева, ООО «РСК «Архитектурное наследие»

Новое строительство осуществлялось на средства надворного советника Е.В. Молчанова архитектором М.Д. Быковским. Первый проект храма с двумя колокольнями Быковский выполнил в 1856 году. Однако проект был отвергнут, и год спустя зодчий предоставил новый, который утвердили уже после начала работ. В объем здания вошли части стен церкви XVIII века. Архитектор развил композицию церковного здания на север, пристроив с этой стороны основной объем, где разместились главный храм Божией Матери «Трех Радостей» и Никольский придел. В южной части новой постройки расположился Троицкий придел. С запада над трапезной была возведена высокая колокольня. Новые объемы храма заняли значительную часть просторного церковного двора.

Облик здания Быковский решил в духе архитектуры Ренессанса. На повышенных ризалитах в центре восточного и южного фасадов были размещены пилястровые портики большого ордера с пышно декорированными капителями. По верхней части стен шел фриз с лепным орнаментом. Объем крыльца главного входа выполнен в виде башенки с фигурным завершением. Стилистике экстерьера здания соответствовал его интерьер: коринфские колонны, стеклянные фонари в сводах алтаря и приделов, отделка стен искусственным мрамором, изящный резной иконостас. Работы во внутреннем пространстве храма велись на протяжении 1860-х годов.

В 1930 году Троицкая церковь была закрыта для размещения в ней зернохранилища. В середине 1950-х годов здание храма было переоборудовано под дом культуры. Купол и колокольня снесены. Внутренний объем здания разделили перегородками и перекрытиями на множество помещений, расположенных на трех этажах. При этом своды северного придела были разрушены. В центральном приделе был устроен киноконцертный зал со сценой на месте алтаря.

В 1979 году на своде бывшего храма появилась трещина, в связи с чем в 1980–1981 годах проводились ремонтные работы и укрепление фундамента. До передачи храма церковному приходу и возобновления богослужений в 1992 году в нем размещался Московский дом культуры работников профсоюзов.

В 2014 году были проведены реставрация и воссоздание основания и фундаментов здания, каменных кладок и конструкций (в том числе раскрытие оконных и дверных проемов, устройство отсечной гидроизоляции). Отремонтированы и отреставрированы стропильная система, кровля, главки над входной группой, позолоченные кресты и подкрестные яблоки. Заменены медные водосточные трубы. Восстановлены гранитный, белокаменный и терракотовый цоколи; гранитные площадки и ступени входных групп.

Масштабные работы проводились по восстановлению исторического оформления фасадов. Были реставрированы и воссозданы белокаменный и лепной декор; терракотовые капители пилястровых портиков; дубовые оконные и дверные столярные заполнения и оконные решетки. Произведена штукатурная отделка и окраска фасадов.

фото памятника на с. 144

ХРАМ РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ В КРЫЛАТСКОМ

Улица Крылатские Холмы, д. 13



ДАТА ПОСТРОЙКИ
1868 г., 1877 г. (колокольня)

АРХИТЕКТОРЫ
Р.Т. Водо (1868 г.),
А.Н. Стратилатов (1877 г.)

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2013–2015 гг.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Л.А. Белова,
ООО «РСК «ВОЗРОЖДЕНИЕ»

Село Крылатское впервые упоминается в 1417 году, в духовной грамоте князя Василия Дмитриевича, сына Дмитрия Донского. С этого времени село, называвшееся тогда Крылецкое, начало свою историю в качестве царской вотчины. Так, в конце XVI – начале XVII века село было владением инокини Марфы Ивановны, матери царя Михаила Федоровича Романова.

Первое письменное упоминание о деревянной церкви Рождества Пресвятой Богородицы в Крылатском относится к 1554 году, когда царь Иван Грозный, возвращаясь в Москву из поездки по Волоколамску, Клину и Можайску, сделал в селе остановку, дабы присутствовать при освящении этого храма. Неизвестно, было ли связано освящение церкви с ее изначальным строительством или же она возобновлялась после пожара или обветшания старой. Церковь времен Ивана Грозного была перестроена в XVII веке по указу царицы Марфы Матвеевны, супруги царя Федора Алексеевича. Восстановление этого храма после пожара проводилось на средства царевны Софьи Алексеевны, во времена ее регентства в 1682–1689 годах. На протяжении XVIII столетия церковь дважды горела. Ее возобновление и освящение состоялось уже только в 1813 году.

В середине XIX века неотапливаемый деревянный храм стал тесен для прихожан, однако вопросы строительства новой каменной церкви решались в течение многих лет. Возведен и освящен храм был в 1868 году. Автором проекта выступил Р.Т. Водо, архитектор Московской Удельной конторы, ведавшей дворцовыми землями. Увенчанная симметричным пятиглавием церковь – воплощение стиля эклектики, сочетающего элементы древнерусской и классической, ампирной, архитектуры. В 1877 году по проекту архитектора А.Н. Стратилатова была возведена колокольня с шатровой звонницей, соединившаяся с храмом неширокой папертью (переходом). Трехъярусный объем имеет характерное для древнерусской архитектуры восьмигранное шатровое завершение со слуховыми окнами и килевидными кокошниками в основании шатра, в то время как широкие арочные пролеты верхних ярусов с пилястрами и полуколоннами по сторонам напоминают классические формы. Высокая колокольня значительно обогатила силуэт храма, сделав его архитектурной доминантой местности.

Храм был закрыт 30 ноября 1940 года. В начале Великой Отечественной войны с церкви были сбиты свод и барабаны с куполами и крестами, а колокольня разрушена до первого яруса. Храм Рождества Пресвятой Богородицы возвращен Церкви в 1989 году, его восстановление началось в 1992 году.

С 2013 по 2015 годы были проведены ремонтно-реставрационные работы по всем фасадам и кровлям с завершением барабанами с главками и крестами. (Реставрация кровли со стропильной системой, малым барабанчиком с главкой и крестом над алтарной частью храма предстоит в течение 2016 года).

По периметру объема храма и колокольни со всех стен фасадов была снята разрушенная штукатурка. В местах фасадных утрат и разрушений специалисты провели вычинку красным кирпичом и белым камнем. В части небольших утрат белокаменного цоколя производилась докомпоновка специальным составом, трещины были инъектированы сложным раствором. В местах утрат на белокаменных базах пилястр и полуколонок, сложных профильных карнизов были сделаны вычинка и докомпоновка специальным составом с предварительной теской профилей из белого камня. После расчистки всех фасадов от загрязнений, их поверхности оштукатурены. Пилястры, карнизы, поясок, обрамления дверных и оконных проемов окрашены в белый цвет; фасад колокольни вручную, кистями, окрашен в голубовато-бирюзовый цвет. Белокаменный цоколь покрыт специальным прозрачным укрепляющим составом.

Медная поверхность кровли шатра, барабанчика и всех кокошников колокольни была очищена от загрязнений и красочных слоев, затем вручную окрашена. Проведен ремонт обрешетки и стропил в местах отошедшей кровли на колокольне и в местах примыкания кровли четверика храма к восточному фасаду второго яруса колокольни. Восстановительные работы коснулись также мест утрат и отошедшей от стропильной обрешетки существующей кровли колокольни.

Произведена вычинка раствором и, частично, светлым гранитом гранитных ступеней наружного выхода на северном фасаде храма.

фото памятника на с. 146

КОЛОКОЛЬНЯ ХРАМА СПАСА НЕРУКОТВОРНОГО В СЕЛЕ ВОРОНОВО

Троицкий административный округ, село Вороново



ДАТА ПОСТРОЙКИ
1766 г.

АРХИТЕКТОР
Предположительно К.И. Бланк

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2009–2013 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
С.В. Демидов; Г.Н. Козлова,
ООО «Антей-2002»

Село Вороново было когда-то вотчиной древнего рода Вороных-Волынских, ведущего историю от Дмитрия Боброка-Волынского, воеводы князя Дмитрия Донского.

В начале XVIII века в Воронове на месте древней деревянной церкви был возведен деревянный же храм во имя Спаса Нерукотворного. Каменный же храм был выстроен и освящен в 1763 году по прошению графа, генерал-поручика, сенатора, президента Вотчинной коллегии Ивана Илларионовича Воронцова, супруга последней представительницы рода Вороновых-Волынских по прямой линии Марии Артемьевны Волынской. Исследователи приписывают авторство проекта храма известному московскому архитектору К.И. Бланку. Каменная однокупольная центрическая церковь – прекрасный образец елизаветинского барокко. В 1766 году к западу от храма, также предположительно по проекту К.И. Бланка, была возведена увенчанная шпилем трехъярусная, высотой 62 метра, колокольня с проездной аркой. Ярусы колокольни прорезаны арочными проемами, верхний, аттиковый, имеет небольшое круглое окно. Здание декорировано сдвоенными колоннами по углам и раскрепованными карнизами из белого камня. Белокаменные детали и колонны выполнены в едином стиле с храмом. Колокольня гармонично завершила храмовый комплекс, связав его с ландшафтом местности.

После 1917 года храм не был закрыт, службы в нем продолжались. Были лишь сняты колокола и отвезены в переплавку. В ноябре 1941 года пришлось разрушить двадцатиметровый шпиль колокольни – с тем, чтобы он не служил ориентиром для неприятеля.

В течение 55 лет колокольня оставалась без кровли и со временем пришла в неудовлетворительное состояние. На фундаментах, белокаменном цоколе и выложенных из кирпича стенах образовались значительные утраты и трещины; кирпичные столбы колонн имели вертикальные трещины, выгибы и отклонения от вертикали наружу; многочисленные блоки с элементами белокаменного декора вываливались из кладки; штукатурная поверхность стен имела многочисленные отслоения и утраты.

Аварийно-спасательные и реставрационные работы на колокольне начали проводить с 1998 года. Было восстановлено завершение колокольни в виде граненого купола со шпилем, разобраны и законсервированы аварийные участки.

В ходе реставрационных работ 2009–2012 годов были произведены вычинка белокаменного цоколя с правильной установкой белокаменных блоков. Укреплены основания стен, кладка колонн и стен перебрана и вычинена.

Разрушенная кирпичная кладка оснований ярусов колокольни и опирающихся на основание белокаменных баз колонн была отреставрирована. В связи с серьезными разрушениями кирпичной кладки основания второго яруса произведена полная перекладка стен, включая фронтоны колокольни.

Венчающий белокаменный карниз первого яруса колокольни в связи с аварийным состоянием был разобран. После снятия необходимых шаблонов сохранившиеся подлинные камни были промаркированы. Затем специалисты произвели перетеску всех профилей карниза. Утраты восполнены новыми белокаменными блоками, частичные потери возмещены докомпоновками, установленными в тело камня. После этого карниз был установлен на место с креплением коваными металлическими анкерами – при разборке карниза были обнаружены два подлинных анкера, остальные выполнены по их образцу.

Белокаменные карнизы фронтонов колокольни, карнизы под базами колонн второго яруса в связи с их аварийным состоянием были также полностью разобраны. Методика и последовательность работ аналогична работам по венчающему карнизу. Крыша фронтонов была обмазана известковым раствором для предотвращения попадания влаги в толщу камня.

Произведены работы по реставрации декора колокольни – скульптурных белокаменных композиций. Лики ангелов, резной растительный орнамент на арках второго яруса звона были расчищены от загрязнений и наслоений. Утраты восполнены белокаменными вставками и докомпоновками с применением специальной реставрационной смеси.

фото памятника на с. 148

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Новомосковский административный округ, поселение Рязановское, деревня Ерино



Церковь Покрова Пресвятой Богородицы – редкий сохранившийся образец храмов, полностью выстроенных из белого камня.

Первое известное документальное упоминание села Ерино как вотчины старейшего московского боярского рода Морозовых относится к 1627–1628 году. Уже тогда здесь находилась каменная церковь Пресвятой Богородицы, к 1649 году имеющая два придела – во имя Преподобного Сергия и Николая Чудотворца. В то время Ерино принадлежало боярину Ивану Васильевичу Морозову, приближенному царя Алексея Михайловича.

Существующая же ныне церковь предположительно была возведена в начале XVIII века. Стилистически ее формы восходят к традиционным усадебным храмам XVII столетия. В 1777 году проводились работы по замене крыши здания и иконостаса. В конце XVIII века была пристроена каменная колокольня, соединяющаяся с четвериком храма объемом трапезной. Согласно описи имущества 1875 года, на колокольне было пять колоколов, самый большой из которых весил 1200 килограммов. В 1858 году трапезная стала двухпридельной, а четверик главного храма – более освещенным за счет расширения оконных проемов. По всему периметру храма появилась каменная ограда, напротив главного входа – святые ворота. Согласно страховой оценочной ведомости, составленной в 1910 году, фасады церкви были выкрашены желтой краской, железная кровля – зеленой краской. Здание венчали три небольшие золоченые главки.

В конце 1920-х годов церковную ограду с каменными воротами и колокольню (до нижнего яруса) разобрали. С конца 1930-х годов в здании храма, утратившего главку, последовательно размещались кузница, ремонтная мастерская для сельскохозяйственной техники, столярная мастерская. Для въезда машин белокаменные резные порталы (основной и в правом приделе) были растесаны и превращены в ворота.

После передачи в 1993 году храма Церкви были восстановлены колокольня и четверик храма, отреставрированы интерьеры, изготовлен новый иконостас.

В 2014–2015 годах проводились противоаварийные и реставрационные работы по цоколю и части фасадов. Задачей специалистов стало возвращение первозданного вида уникального архитектурного декора храма.

Был усилен фундамент здания, укреплены стены по всему объему постройки, кровля покрыта оцинкованной сталью и окрашена. Белокаменную кладку фасадов расчистили и проинъектировали. Произвели реставрацию гладкого белокаменного цоколя в перевязку с внутренней частью конструкции с добавлением нового камня, а также профилированной крышки цоколя.

По замыслу зодчего церкви углы четверика храма были украшены плоскими парными пилястрами. Четверик имеет три яруса окон: два – большие с закругленным верхом и украшенные бровками из камня, третий, верхний, – по одному восьмиугольному окну неправильной формы. На первом ярусе между окнами сделаны ниши, украшенные филенками. Обычно в таких нишах размещали образа или изразцы. В ходе восстановительных работ отреставрированы гладкие стены в нишах и на пилястрах в перевязку с внутренней частью конструкций с добавлением нового камня; профилированные базы столбов и пилястр первого яруса четверика; профилированный карниз в подоконных нишах; обрамления окон с докомпоновкой камнем. В результате белокаменные бровки над окнами, пилястры, пояски вдоль карнизов и т.д. приобрели первозданный вид. Произведено покрытие подоконников медью.

По архивным документам воссозданы металлические оконные решетки с оригинальным затейливым рисунком.

Первый ярус колокольни был выполнен в виде арки с декором «замковый камень», парадную сторону пилястр и пилонов украшала лепнина с растительным рисунком. Специалисты восстановили декор парадного входа колокольни.

В настоящее время в обновленном храме проходят службы, работает воскресная школа.

ДАТА ПОСТРОЙКИ
Нач. XVIII века

АРХИТЕКТОР
Неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2013–2015 гг.

АВТОР ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
Е.Н. Киселева,
ОАО «Мосстройреставрация»

фото памятника на с. 152

ГОРЕЛЬЕФ «ЗНАМЕНОСЦУ МИРА – СОВЕТСКОМУ НАРОДУ СЛАВА!»

Центральный павильон (Главный), зал «СССР в борьбе за мир во всем мире»



Монументальный горельеф «Советскому народу слава!» был выполнен для размещения в Центральном павильоне (Главном) Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Автором проекта и руководителем коллектива скульпторов (П.З. Фридман, Л.Д. Муравин, Н.П. Белугин, Д.И. Никитин, Г.Н. Постников, архитектор А.Ф. Великанов) выступил знаменитый советский скульптор Е.В. Вучетич.

Площадь панно, на котором изображено более 1500 человек, составляет 90 квадратных метров. Работа заняла три года.

На выполненном из раскрашенного под бронзу гипса горельефе изображена демонстрация идущих под знаменами людей – представителей определенной профессии или класса, узнаваемых типажей или персоналий эпохи. За спинами демонстрантов – знаковые постройки социализма, такие как московская высотка, гидроэлектростанция, башня инженера Шухова на Шаболовке. Смысл произведения Вучетича – в изображении триумфа советского общества. Еще в процессе создания горельеф подвергся идеологическим «правкам». После смерти И.В. Сталина в 1953 году его фигуру заменили. Со знамени с профилями Маркса, Энгельса, Ленина и Сталина в 1960-е годы исчез профиль Сталина, а позже остался только портрет Ленина. Вместо советского герба на руках рабочего, держащего ребенка, появился еще один младенец.

В конце 1960-х произведение Вучетича было закрыто, в 1990-е годы, после превращения павильона в торговую площадку, зашито листами фанеры, при этом произошли серьезные повреждения гипсовых фигур и основы горельефа.

В апреле 2014 года начались работы по комплексному благоустройству территории ВДНХ и удалению поздних временных торговых и фальшконструкций с наружной и внутренней части павильонов. После того, как с внутренних стен интерьера сняли фанерные щиты, горельеф был обнаружен.

Художники-реставраторы проделали масштабную работу. Подготовительный этап включал удаление с поверхности горельефа различных загрязнений, инородных пятен, потеков, поздних записей, тонировок, доделок и обмазок, деструктированных шовных заполнений. Было произведено локальное укрепление гипса в местах разломов и утрат, а также авторского защитно-декоративного покрытия. Отошедшие или отбитые части и фрагменты горельефа установили по месту, подвижные части склеили и тоже установили по месту. Сколы, выбоины, выкрошки, царапины поверхности были восполнены, различного рода трещины и технологические стыковки швов заделаны. Специалисты воссоздали крупные утраты скульптурных изображений (головы, руки, кисти рук, части одежды) и декоративного наполнения горельефа (флаги, знамена, навершия, архитектура, дерево) на основе иконографического материала.

Была сделана тонировка поверхности в общий исторический тон подлинника в местах мастиковок, заделок и вновь воссозданных объемах.

ДАТА УСТАНОВКИ
1954 г.

АВТОРЫ ГОРЕЛЬЕФА
Руководитель коллектива –
Е.В. Вучетич; П.З. Фридман,
Л.Д. Муравин, Н.П. Белугин,
Д.И. Никитин, Г.Н. Постников
при участии архитектора
А.Ф. Великанова

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2015 г.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
И.П. Пчелова, Ю.С. Щедров,
Д.В. Стадник, Е.В. Коваленко,
И.В. Дубинин,
ООО «Реставрационная
Мастерская «Наследие»

фото памятника на с. 156 / с. 158

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАДГРОБИЕ Н.С. АЛЛИЛУЕВОЙ

Новодевичье кладбище, Лужнецкий проезд, д. 2, участок 1, ряд 43а



ЛАУРЕАТ КОНКУРСА «МОСКОВСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ – 2015»

Надежда Сергеевна Аллилуева (1901–1932) – вторая супруга Иосифа Виссарионовича Сталина-Джугашвили. Художественное надгробие работы известного скульптора И.Д. Шадра и архитектора И.В. Жолтовского было установлено над захоронением в 1933 году.

Памятник выполнен в виде гермы – каменного столба, увенчанного скульптурным портретным изваянием. Высокий четырехгранный столб был изготовлен из уральского мрамора, изображение Аллилуевой – из редкого в России высокосортного итальянского мрамора Carrara Bianca Altissimo, излюбленного материала Микеланджело. На постаменте высекли надпись – «Надежда Сергеевна Аллилуева-Сталина / 1901–1932 / член ВКП(б) / от И.В. Сталина». В 1950-х годах скульптору В.Е. Цигалю была заказана копия памятника – полностью из уральского мрамора. Подлинник же для сохранности должен был перейти в Третьяковскую галерею. Однако замена не была произведена. В результате в Третьяковской галерее сейчас находится копия В.Е. Цигаля, а на Новодевичьем – по-прежнему подлинник. Скульптурный бюст из каррарского мрамора, плохо противостоящего условиям московского климата, долгое время подвергался процессам выветривания. Плексигласовый короб, призванный защитить изваяние, напротив, вредил его сохранности, так как вследствие создаваемого парникового эффекта под ним копились конденсат и плесень. В результате каменная поверхность пострадала.

Реставраторы, убрав короб, провели работы по восстановлению мраморных бюста, стелы и основания. Камень расчистили от глубоко внедренных в его поры биологических и атмосферных загрязнений. Было произведено структурное укрепление бюста и его поверхности с одновременной подклейкой отслоений. Со стелы удалили старые доделки и расшили ранее не заделанные волосяные трещины. Все дефекты поверхности – трещины, сколы, выбоины – были докомпонованы.

Также в мемориальной надписи были отреставрированы слова «От Сталина», вандальски уничтоженные в 1970-е годы.

В различных источниках содержалась информация, что раньше у основания памятника находилась роза с бутоном из мрамора. Однако найти документальное изображение не удалось, поэтому воссоздать ее в рамках реставрации не представилось возможным.

Само изваяние подверглось биоцидной обработке и гидрофобизации. Реставрационные работы коснулись и выполненных из лабрадорита бордюрных блоков: произведены очистка поверхности; заделка швов, гидрофобизация.

Слева:

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1933 г.

АРХИТЕКТОР
И.В. Жолтовский

СКУЛЬПТОР
И.Д. Шадр

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2014 г.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
И.П. Пчелова, ООО «Реставрационная Мастерская «Наследие», Е.И. Антонова, ФГБНИУ «ГосНИИР»

Справа:

ДАТА УСТАНОВКИ
1949 г.

СКУЛЬПТОР
Е.А. Янсон-Манизер

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2014 г.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
И.П. Пчелова, ООО «Реставрационная Мастерская «Наследие», Е.И. Антонова, ФГБНИУ «ГосНИИР»

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАДГРОБИЕ Н.К. ЖЕМБРОВСКОГО

Новодевичье кладбище, Лужнецкий проезд, д. 2, участок 1, ряд 43

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА «МОСКОВСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ – 2015»



Мраморное надгробие полковнику государственной безопасности Николаю Константиновичу Жембровскому (1907–1944) было выполнено скульптором Е.А. Янсон-Манизер. Памятник представляет собой скульптурную композицию, дополненную надписями и фотографией.

Автор надгробия известна, в частности, как оформитель станции метро «Динамо» (24 сюжета круглых фарфоровых рельефов, посвященных разным видам физкультуры и спорта), станции метро «Добрынинская» (16 барельефов на тему многонационального СССР и рельефный портрет И.В. Сталина в окружении знамен).

В ходе реставрационных работ был выполнен демонтаж поздних плит облицовки и восстановлено авторское решение по всему постаменту памятника. Выполнено усиление основания.

Выполнено структурное укрепление мраморной поверхности памятника, после чего методом мастиковки восполнены небольшие утраты, сколы, каверны и трещины. На завершающем этапе произведена биоцидная и консервационная обработка всей поверхности.

фото памятника на с. 176 / с. 168

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАДГРОБИЕ Э. И П. БОДЕЛО (БОДЛО)

Введенское кладбище, улица Наличная, д. 1, участок 10



Французский подданный, московский купец второй гильдии Эмиль Степанович Бодело (Бодло, 1838–1916) в 1875 году открыл в 5-м квартале Тверской полицейской части небольшую парфюмерную мастерскую. Со временем он основал крупный торговый дом «Э. Бодело и К°», а фабрика получила название «Виктория Регина». Предприятие выпускало пользовавшиеся популярностью одеколоны, духи, туалетное мыло, пудру, средства для ухода за зубами и декоративную косметику. В 1919 году фабрика была национализирована. Несколько раз сменив название («Мак», Московская парфюмерная фабрика № 3), она существует сегодня как Московская косметическая фабрика «Рассвет».

Семейное захоронение началось с надгробия Эмилю и Пелагее Бодело (1833–1913): памятник из черного гранита с шестью колоннами и женской скульптурой.

Здесь же, под другими могильными плитами, нашли последний приют их дети и другие члены семьи: Поль (1870–1914), Люсьен (1867–1909), Ирэн (1906–1913), Татьяна (1911–1914) и Ольга (урожденная Пракхиль, 1882–1910). Ограда участка (конец XIX – начало XX веков) изготовлена в московской кузнечной мастерской Г.К. Шпонгольца.

Реставрации подлежали бронзовая скульптура, гранитные элементы, мемориальные надписи и кованая ограда.

Поверхность бронзы была очищена от загрязнений различного происхождения и поздних слоев краски. Гранит после удаления загрязнений, биологических и атмосферных наслоений прошел биоцидную обработку. Проведены мастиковка трещин, утрат, каверн, сколов, а также заполнение швов между гранитными блоками.

Воссоздана гранитная скамейка.

С мемориальных надписей удалены поверхностные загрязнения и поздние слои краски. Выполнено золочение мемориальных надписей.

Металлическая ограда очищена от элементов коррозии и поздних загрязнений, устранены деформации отдельных секций ограды. Недостающие элементы были воссозданы по сохранившимся аналогам. Заключительным этапом реставрации стали антикоррозийная обработка и окрашивание поверхности. Территория памятника была благоустроена.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАДГРОБИЕ М.Н. ГАРНОВСКОЙ И И. ГАРНОВСКОЙ

Введенское кладбище, улица Наличная, д. 1, участок 12



Слева:

ДАТА УСТАНОВКИ
Начало XX в.

СКУЛЬПТОР
Неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2014 г.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
А.А. Семенов, С.А. Кузнецов, ООО «Центр Реставрации», ООО «АРТ-Реставрация», ООО «Практика реставрации»

Справа:

ДАТА УСТАНОВКИ
Конец XIX в.

СКУЛЬПТОР
Неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2014 г.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
А.А. Семенов, С.А. Кузнецов, ООО «Центр Реставрации», ООО «АРТ-Реставрация», ООО «Практика реставрации»

Гарновские – дворянский род польского происхождения, восходящий к XVI веку и разделившийся на пять ветвей, внесенных в VI часть родословных книг Виленской, Витебской, Гродненской, Волынской и Могилевской губерний. Есть еще четыре рода Гарновских – позднейшего происхождения.

На Введенском кладбище сохранилось художественное надгробие Марии Николаевны (1862–1895) и Изабели (?–1887) Гарновских, установленное на семейном участке. Мраморную женскую фигуру, опирающуюся на крест, выполнил неизвестный итальянский скульптор.

Были разработаны инженерные решения по устранению крена надгробия и установке на место демонтированного некогда креста.

С мраморной поверхности помимо различных загрязнений реставраторы удалили черные корковые наслоения. Выполнено структурное укрепление мрамора; утраты, каверны, сколы и трещины замастикованы, крупные утраты восполнены в композитном материале. Швы между мраморными блоками заполнены шовным материалом. Выполнена биоцидная и консервационная обработка поверхности.

Восстановлены в первоначальном виде мемориальные надписи на памятнике с последующей специальной обработкой.

С металлической ограды удалены следы коррозии и загрязнений.

Выполнено благоустройство всей территории захоронения.

фото памятника на с. 166 / с. 160

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАДГРОБИЕ Т.А. ЦАНАЕВОЙ (Т.А. ЦАНАВА)

Новодевичье кладбище, Лужнецкий проезд, д. 2, участок 1, ряд 43



ЛАУРЕАТ КОНКУРСА «МОСКОВСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ – 2015»

Цанава (Джанжгава) Тамара Абрамовна (1903–1944) – супруга заместителя министра МГБ, генерал-лейтенанта Лаврентия Фомича Цанавы.

Белая мраморная стела с высеченным портретом выполнена скульптором Г.И. Мотовиловым, вошедшим в историю изобразительного искусства как мастер рельефа. Он оформил многие станции московского метро – «Электрозаводская», «Новокузнецкая», «Смоленская», «Проспект Мира», «Парк культуры», «Октябрьская», «Комсомольская».

При реставрации надгробия разборка плит мраморной облицовки с тыльной стороны производилась вручную. Затем плиты склеивали и монтировали по месту.

Были проведены структурное укрепление поверхности мрамора методом многократной пропитки, а также укрепление участков с отслоениями, тонкими трещинами, внутренней деструкцией камня; заделка широких и тонких трещин; восполнение сколов. Швы между стелой и основанием заделали. Осуществлено поновление мемориальной надписи.

На очищенном от загрязнений гранитном основании надгробия были докомпонованы сколы.

Выполнена биоцидная и гидрофобная обработка поверхности.

Слева:

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1948 г.

СКУЛЬПТОР
Г.И. Мотовилов

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2014 г.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
И.П. Пчелова,
ООО «Реставрационная Мастерская «Наследие»

Справа:

ДАТА УСТАНОВКИ
1929 г.

СКУЛЬПТОР
С.Д. Меркуров

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2014 г.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
И.П. Пчелова,
ООО «Реставрационная Мастерская «Наследие»,
Е.И. Антонова, ФГБНИУ «ГосНИИР»

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАДГРОБИЕ М.Д. ПАВЛОВИЧА-ВЕЛЬТМАНА

Новодевичье кладбище, Лужнецкий проезд, д. 2, участок 3, ряд 59

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА «МОСКОВСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ – 2015»



Михаил Лазаревич Павлович-Вельтман (1871–1927) – активный деятель российского революционного движения, публицист, один из создателей и первый ректор Московского института востоковедения, внесший большой вклад в развитие советского востоковедения.

Надгробие над местом захоронения было установлено в 1929 году. Помещенный на гранитное основание барельефный портрет из медного сплава выполнен по модели известного скульптора-монументалиста С.Д. Меркурова.

При реставрации были произведены выпрямление памятника с усилением фундамента и переборка бордюрных блоков с подведением нового фундамента. Барельеф из медного сплава был комплексно очищен от разного рода загрязнений с послойным раскрытием и сохранением патины, затем покрыт консервационным составом.

Элементы из гранита и габбро (стела, постамент, скамья, бордюрные блоки) также очищены, в том числе и от солевых корок. На стеле докомпонованы отслоения, выполнена мастиковка межблочных швов минеральными растворами. Проведена биоцидная обработка поверхности.

фото памятника на с. 162 / с. 164

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАДГРОБИЕ Н.Н. ПОЛИКАРПОВА

Новодевичье кладбище, Лужнецкий проезд, д. 2, участок 1, ряд 43



ЛАУРЕАТ КОНКУРСА «МОСКОВСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ – 2015»

Николай Николаевич Поликарпов (1892–1944) – выдающийся советский авиаконструктор, прошедший путь от инженера авиационного отделения Русско-Балтийского вагонного завода и затем завода «Дукс» до главного конструктора ОКБ-51 (впоследствии ОКБ Сухого). Доктор технических наук, Герой Социалистического Труда (1940 г.). Депутат Верховного Совета СССР.

Надгробие Поликарпову и его супруге, Александре Федоровне Поликарповой (1900–1945), было установлено в 1948 году. Проект памятника – бронзовая скульптура на гранитном постаменте «под скалу» – разработал советский скульптор-монументалист С.Д. Меркуров, известный как непревзойденный мастер воплощения образа Ленина.

При реставрации бронзовой скульптурной композиции ее расчистили от стойких загрязнений. Поверхность восстановили с формированием декоративных и защитных качеств с сохранением естественных минеральных патин. Реставрация декоративной отделки проводилась методом однослойного патинирования.

Восстановлена также часть памятника, выполненная из гранита: проведены работы по укреплению; восстановлены швы между постаментом и основанием; перебрана нижняя ступень основания с усилением фундамента; выполнена консервационная обработка поверхности.

Слева:

ДАТА УСТАНОВКИ
1948 г.

СКУЛЬПТОР
С.Д. Меркуров

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2014 г.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
И.П. Пчелова,
ООО Реставрационная Мастерская «Наследие»,
Е.И. Антонова, ФГБНИУ «ГосНИИР»

Справа:

ДАТА УСТАНОВКИ
1934 г.

СКУЛЬПТОР
В.Н. Домогацкий

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2014 г.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
И.П. Пчелова,
ООО «Реставрационная Мастерская «Наследие»,
Е.И. Антонова, ФГБНИУ «ГосНИИР»

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАДГРОБИЕ А.В. ПЕТРОВА-СЕРГЕЕВА

Новодевичье кладбище, Лужнецкий проезд, д. 2, участок 1, ряд 11

ЛАУРЕАТ КОНКУРСА «МОСКОВСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ – 2015»



Андрей Васильевич Петров-Сергеев (1893–1933) – летчик, один из организаторов и руководителей Рабоче-Крестьянского Красного Воздушного Флота.

Его художественное надгробие – основание из гранита и стела со скульптурным портретом из мрамора – выполнено по проекту В.Н. Домогацкого, теоретика и историка скульптуры, разрабатывавшего мемориальные памятники в духе нового времени.

После комплексной очистки стелы от биологических и других загрязнений было проведено структурное укрепление мраморных элементов памятника методом многократной пропитки, а также укрепление участков с отслоениями, тонкими трещинами и внутренней деструкцией мрамора. Мемориальная надпись поновлена в несколько этапов: удаление остатков поздних многослойных красок (механическое и с применением компрессов с органическими растворителями); тонировка специальным составом. Швы между стелой и основанием были замастикованы. Мраморная поверхность скульптуры обработана биоцидным и гидрофобным составами.

На очищенном от загрязнений (пыль, почва, стойкие жировые и сажистые отложения) гранитном основании были докомпонованы все сколы. Специалисты провели биоцидную обработку поверхности.

Швы между гранитным пьедесталом и основанием заделаны полиуретановым герметиком.

фото памятника на с. 180 / с. 174

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАДГРОБИЕ Р. И Ф. АДЕЛЬГЕЙМ

Введенское кладбище, улица Наличная, д. 1, участок 23



Братья Роберт Львович Адельгейм (1860–1934) и Рафаил Львович Адельгейм (1861–1938) – русские драматические актеры, проработавшие на сцене более сорока лет. Их театральная деятельность связана в основном с театрами российской провинции, где, играя трагический репертуар «высокой классики», они поднимали сценическую и зрительскую культуру. Предположительно в 1927 году им было присвоено звание народных артистов РСФСР.

Согласно недавно выявленным данным, мраморная фигура, скорее всего, была выполнена не в 1930-е годы, когда оформлялось захоронение братьев, а до революции 1917 года. Заказчиками ее у итальянского скульптора Л. Алшкони (Л. Альткон? Амигони?), по всей видимости, были сами Роберт и Рафаил Адельгейм, предполагавшие украсить ею семейную могилу.

Проект реставрации надгробия включил восстановительные работы по мраморной скульптуре, гранитному основанию, а также мемориальных надписей.

Все каменные поверхности, в том числе поверхность фарфоровых медальонов, были расчищены от различного рода загрязнений. Выполнена мастиковка утрат, сколов и трещин. Швы между блоками мрамора и гранита заполнены шовным раствором. Выполнена полная переборка гранитного цоколя. Проведена биоцидная и консервационная обработка поверхности.

Сложная работа прошла по реставрации мемориальных надписей. Первый этапом стало удаление с них поздних красочных слоев и загрязнений. Затем поверхность дорабатывали (доочищали) с помощью ручного инструмента, затем была выполнена тонировка утрат красочного слоя. В заключение надписи обработали биоцидными и гидрофобизационными составами.

Металлическая ограда участка была очищена от коррозии и загрязнений, подвергнута антикоррозийной обработке, окрашена атмосферостойкими составами. Восполнены утраты элементов оградной конструкции.

Территория памятника была благоустроена.

Слева:

ДАТА УСТАНОВКИ
1935 г.

СКУЛЬПТОР
Л. Алшкони

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2014 г.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
А.А. Семенов, С.А. Кузнецов, ООО «Центр Реставрации», ООО «АРТ-Реставрация», ООО «Практика реставрации»

Справа:

ДАТА УСТАНОВКИ
I пол. XIX века

СКУЛЬПТОР
Неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2014 г.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
А.А. Семенов, С.А. Кузнецов, ООО «Центр Реставрации», ООО «АРТ-Реставрация», ООО «Практика реставрации»

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАДГРОБИЕ Ф. ДЕПРЕ НА СЕМЕЙНОМ УЧАСТКЕ РИСС-ДЕПРЕ

Введенское кладбище, улица Наличная, д. 1, участок 13



Камилл Филипп Депре – француз (бельгиец), капитан наполеоновской армии. После излечения от ранения, полученного в Бородинской битве, остался в России, став основателем знаменитой московской винторговой фирмы. Его супругой стала Анна Рисс, происходившая из купеческой семьи «московских французов». Скончался Депре в 1858 году.

Среди памятников выделяются: выполненное из мрамора надгробие Рисс 1807 года, представляющее собой фрагмент ствола дерева с обрубленными сучьями на квадратном основании из песчаника, и надгробие Филиппа Депре (1826–1876) в виде увенчанной небольшим крестом мраморной арки, декорированной виньеткой из смальты.

Проект реставрации надгробия Филиппа Депре подразумевал восстановление первоначального облика мраморного портала, гранитного основания, смальты и ограды (с заменой цокольных плит). С поверхности мрамора, гранита, смальты удалили различные загрязнения. Выполнялись структурное укрепление поверхности, мастиковка утрат на поверхности камня, каверн, сколов и трещин, заполнение швов между блоками. Проведена биоцидная и консервационная обработка.

Реставрационный проект по надгробию Рисс, помимо всех вышеперечисленных работ, включил воссоздание утраченного бронзового креста.

фото памятника на с. 170 / с. 172

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАДГРОБИЕ ЛИОНА ГЕОРГА И А.И. РОЖНОВОЙ

Введенское кладбище, улица Наличная, д. 1, участок 15



Представитель известного рода московских купцов бельгийского происхождения Лион Георг (1863–1909) и его родственница, потомственная почетная гражданка Александра Ивановна Рожнова (1849–1912), проживавшая в Москве в собственном доме, были владельцами дорогого магазина «А-ла Тоалет», выходившего витринами на Кузнецкий мост.

Клейма на ограждении и подиуме надгробия свидетельствуют о том, что выполнено оно было в Санкт-Петербурге, в скульптурной мастерской Роберта Гвиди. За ротондой из песчаника, охватывающей открытую каменную площадку, укреплена стела с мозаичной картиной из цветной смальты – южный пейзаж с мифологическими берегами реки Стикс и лодочником Хароном, перевозящим души усопших в царство подземного мира Аида и Персефоны. Сюжет мозаики, набранной в известной санкт-петербургской мастерской Фроловых, создан по мотивам картины Арнольда Беклина «Остров мертвых» (Totenisel).

Чтобы привести памятник в соответствие с его историческим обликом, были проведены масштабные работы по реставрации ротонды из песчаника. Сначала были удалены сильные загрязнения, биологические и атмосферные наслоения с поверхности камня. Затем наряду со структурным укреплением поверхности специалисты приняли меры по предотвращению в структуре гигроскопического набухания глины. Утраты были восполнены как в авторском материале, в песчанике, так и в композите. Каверны, сколы, трещины и т.д. замастиковали, швы между блоками заполнили. Затем песчаник обработали биоцидными и консервационными составами. Отреставрированы мемориальные надписи.

В рамках реставрации гранитных элементов памятника были проведены аналогичные работы.

Для восстановления мозаичного смальтового панно в первую очередь провели аварийное укрепление его основы. После расчистки, восполнения в авторской технике утрат тессер, консервации панно приобрело исторический облик.

В ходе благоустройства территории захоронения было устроено мощение из гранитных плит.

Слева:

ДАТА УСТАНОВКИ
1910-е гг.

СКУЛЬПТОР
Мастерская «Роб. Гвиди СПб»

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2014 г.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
А.А. Семенов, С.А. Кузнецов, ООО «Центр Реставрации», ООО «АРТ-Реставрация», ООО «Практика реставрации»

Справа:

ДАТА УСТАНОВКИ
Последняя четверть XIX в.

СКУЛЬПТОР
Неизвестен

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2014 г.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
А.А. Семенов, С.А. Кузнецов, ООО «Центр Реставрации», ООО «АРТ-Реставрация», ООО «Практика реставрации»

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ НАДГРОБИЯ НА СЕМЕЙНОМ УЧАСТКЕ КЕЛЛЕРОВ

Введенское кладбище, улица Наличная, д. 1, участок 15



Семейный участок Келлеров на Введенском кладбище включает три надгробия: мраморное изваяние в виде женской фигуры над могилой Рудольфа Фридриха Келлера и его дочери Софии, умерших в 1886 году с разницей в несколько месяцев, стела с крестом над захоронением Софии Келлер (1840–1880), стела в память об Иване Ивановиче Келлере, скончавшемся в 1901 году.

Иван Иванович Келлер (1839–1901) — провизор, почетный член Московского фармацевтического общества, владелец аптеки на Мясницкой улице, «в доме Мазурина». В 1891 году в помещении этой аптеки был открыт частный «химико-микроскопический и бактериологический кабинет» Ф.М. Блюменталя.

В ходе реставрации памятника Р.Ф. Келлеру был устранен крен надгробия. На основе иконографического материала воссоздана кисть правой руки, держащая траурный венок. Все мраморные и гранитные поверхности очищены от трудноудаляемых загрязнений, атмосферных и биологических наслоений. Произведены структурное укрепление камня, мастиковка утрат, каверн, сколов и трещин, заполнение швов между блоками, утраты восполнены в композитном материале. Осуществлена биоцидная и консервационная обработка памятника.

При восстановлении ступени основания надгробия, выполненной из песчаника, помимо всех вышеперечисленных работ, на поверхность был нанесен состав, предотвращающий гигроскопическое набухание глины в структуре камня.

Воссозданы утраченные элементы конструкции металлической ограды, очищенной от загрязнений и коррозии.

На вершине надгробного памятника София Келлер был воссоздан утраченный крест.

фото памятника на с. 178

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ НАДГРОБИЯ НА СЕМЕЙНОМ УЧАСТКЕ ФЕРРЕЙНОВ

Введенское кладбище, улица Наличная, д. 1, участок 5



Карл Иванович Феррейн (1802–1887) – российский фармацевт, владелец первой частной аптеки на Никольской улице. Его сын Владимир Карлович (1834–1918) стал учредителем знаменитой крупной фармацевтической компании Российской империи «Товарищество В.К. Феррейна».

На семейном участке Введенского кладбища установлены художественные надгробия Карла Ивановича Феррейна, его супруги Софии (1801–1871), старшего сына Андрея Карловича (1833–1895) и его супруги Лауры (1841–1921), супруги Владимира Карловича, Софии Петровны (1837–1906), их сына Александра Владимировича (1864–1906) и дочери Софии Владимировны (1862–1879), а также других членов династии.

Архитектурно-художественное решение большинства гранитных и мраморных надгробий выдержано в стилистике, характерной для национальных традиций мемориального искусства конца XIX – начала XX веков: постамент кубической формы с декоративным треугольным фронтоном; различные стелы в виде усеченной колонны на постаменте; стела в виде стилизованной часовни, декорированной глухим арочным порталом.

Среди них выделяется надгробие Софии Петровны Феррейн – из семьи русских литераторов и ученых немецкого происхождения. Оно представляет собой гранитную стелу в виде прямоугольной стены, декорированной резным фризом с растительным орнаментом и завершенной объемом треугольной формы. Из стены «выходит» выполненная из бронзы аллегорическая женская фигура «Скорбящая», которая одной рукой указывает на бронзовый барельеф с портретом усопшей.

Первоначально из-за надписи под барельефом на медальоне ошибочно считалось, что надгробие принадлежит Лили Вислиценус-Финцелберг. После проведенных исторических изысканий выяснилось, что Лили Вислиценус-Финцелберг – известный немецкий скульптор, автор надгробия, а надпись на памятнике воспроизводит ее факсимиле. София Петровна скончалась в 1906 году, Лили Вислиценус-Финцелберг создала два похожих памятника в 1910 году. Второй был потом установлен в Берлине, над захоронением самой Лили и ее супруга.

Заказ на изготовление надгробного памятника С.П. Феррейн был, вероятно, получен в силу того, что члены семьи Феррейн и отец Лили, Герман Финцелберг, председатель Немецкого фармацевтического общества, были хорошо знакомы.

Реставраторы провели масштабную работу по возращению комплексу художественных захоронений исторического облика. Были устранены крены памятников. Все каменные поверхности очистили от трудноудаляемых загрязнений, биологических и атмосферных наслоений различного происхождения, обработали биоцидными и консервационными составами. Выполнены переборка блоков гранитного основания, мастиковка утрат, каверн, сколов и трещин; заполнение швов между блоками. Воссозданы утраченные навершия нагробий в виде крестов, отреставрированы мемориальные надписи. Выполнена биоцидная и консервационная обработка поверхности.

Выполнено благоустройство территории.

ДАТА УСТАНОВКИ
Кон. XIX – нач. XX веков

СКУЛЬПТОР
Л. Вислиценус-Финцелберг (надгробие С.П. Феррейн, 1910-е г.)

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2014 г.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
А.А. Семенов, С.А. Кузнецов, ООО «Центр Реставрации», ООО «АРТ-Реставрация», ООО «Практика реставрации»

фото памятника на с. 182

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ НАДГРОБИЯ НА СЕМЕЙНОМ УЧАСТКЕ МОРОЗОВЫХ

Рогожское кладбище, улица Войтовича, д. 31а, участок 1



Династия купцов Морозовых, ведущая начало от старинного старообрядческого рода из деревни Зуево Богородского уезда Московской губернии, известна крупными предпринимателями, благотворителями, меценатами и коллекционерами. Род был многочисленным благодаря пяти сыновьям его главы — Саввы Васильевича Морозова (1770–1860).

На Рогожском кладбище погребены сам Савва Васильевич с супругой Ульяной Афанасьевной (1778–1861); его сын Тимофей Саввич (1823–1889) с супругой Марией Федоровной (1830–1911) и сыном Саввой Тимофеевичем (1861–1905); сын Иван Саввич (1812–1864); внучка Олимпиада Абрамовна Муравьева (1836–1870) и другие члены династии. В 1861 году на участке был установлен белокаменный резной мемориальный крест с надписью: «При сем кресте полагается род Богородского купца Саввы Васильевича Морозова».

Саркофаги С.В., У.А., И.С, С.И. Морозовых и О.А. Муравьевой сделаны из черного полированного гранита габбро. На их фоне выделяется надгробие Тимофея Саввича и Марии Федоровны, выполненное из белого мрамора и гранита в виде столба-часовни с элементами русско-византийского стиля: арки с килевидным завершением, парные короткие угловые колонки. Памятник был создан Ф.О. Шехтелем по заказу Саввы Тимофеевича, пожелавшего увековечить память родителей.

Ф.О. Шехтель установил также над семейным участком ажурную двускатную металлическую сень с центральной трехлопастной аркой. Над захоронением же Саввы Тимофевича Морозова, известного предпринимателя, строителя Художественного театра, возведен памятник работы скульптора Н.А. Андреева – беломраморный крест с рельефным распятием и мраморным же саркофагом, выполненным в виде декоративной резной оградки.

Восстановительные работы по саркофагам из габбро включали устранения кренов памятников, устройство фундаментов. Отреставрирована поверхность камня, на которой наблюдались частичная утрата полировки, царапины и потертости, следы от поздних расчисток с применением металлических щеток, многочисленные мелкие и крупные сколы, выбоины по профилированным поверхностям, углам и ребрам; загрязнения различного происхождения, замусоривание швов между элементами памятника. Произведено золочение мемориальных надписей.

Белокаменный мемориальный крест 1861 года, мраморное надгробие Т.С. и М.Ф. Морозовых и мраморное надгробие С.Т. Морозова с гранитными цоколями были расчищены от глубоко внедренных в поры камня биологических и атмосферных загрязнений, пятен краски, окислов меди, высолов, черных корковых наслоений. Выполнены структурное укрепление камня, удаление поздних реставрационных восполнений, мастиковка небольших утрат, герметизация швов. Восстановлена утраченная позолота мемориальных надписей. Были проведены биоцидная обработка и гидрофобизация поверхности.

Ремонтно-реставрационные работы по ажурной сени над фамильным участком включали восстановление металлических столбов, комбинированную расчистку поверхности гранитных блоков цоколя, восполнение утрат камня, герметизацию швов между бордюрными блоками, расчистку несущих конструкций и декоративных элементов из металла, воссоздание декоративных деталей и водосточных труб, окраску поверхности.

ДАТА УСТАНОВКИ
Кон. XIX – нач. XX вв.

АРХИТЕКТОР, СКУЛЬПТОР
Ф.О. Шехтель (надгробие Т.С. и М.Ф. Морозовых, 1889 г.), Н.А. Андреев (надгробие С.Т. Морозова, 1906 г.)

ДАТА РЕСТАВРАЦИИ
2015 г.

АВТОРЫ ПРОЕКТА РЕСТАВРАЦИИ
И.П. Пчелова, Ю.С. Щедров, Д.В. Стадник, Е.В. Коваленко, И.В. Дубинин, ООО «Реставрационная Мастерская «Наследие»

фото памятника на с. 190

НАДГРОБИЯ ИЗ ЦЕРКВИ МИХАИЛА И ФЕДОРА, ЧЕРНИГОВСКИХ ЧУДОТВОРЦЕВ

Черниговский переулок, д. 3



Для истории Москвы и Замоскворечья важными являются находки, сделанные археологами во время раскопок в церкви Михаила и Федора, Черниговских чудотворцев, возведенной в 1675 году.

Археологические исследования были связаны с реставрационными работами в храме и необходимостью выявления остатков стен и фундаментов дома священника с целью его дальнейшего восстановления. Были выявлены участки сохранившегося культурного слоя, не затронутые поздним строительством в месте, где с последней четверти XVIII века находились дворы священнослужителей церкви. Коллекция археологических находок включает в себя предметы быта, одежды, вооружения, личного благочестия; строительные материалы; отходы косторезного ремесла; монеты XVI–XX веков.

Внутри храма при проведении реставрационных работ были зафиксированы кирпичные своды склепов и собраны фрагменты вторично использованных белокаменных надгробий. Также был собран нумизматический материал, включающий в себя монеты XV–XVII веков, предметы личного благочестия, предметы одежды.

Особый интерес представляют надгробные плиты с сохранившимися надписями. Одна из них – плита донского атамана Макарея Степанова (Стефанова), участника победоносной войны 1633 года с Казыевым улусом. Согласно письменным источникам, в том же 1633 году он во главе девятнадцати казаков сопровождал в Москву двух русских послов и турецкого посланника Алея-Агу. Его служба была отмечена царем Михаилом Федоровичем. В Москве атаман оставался около 3,5 месяца, вплоть до своей смерти, наступившей 8 февраля 1634 года. Его надгробие представляет собой трапециевидную плиту, верхняя и боковые грани которой украшены резным орнаментом. На верхней же грани размещена восьмистрочная надпись вязью.

Другая надгробная плита относится к уникальным находкам, так как связана с историей строительства храма и принадлежит купцу. В Москве за многие годы археологических исследований зафиксировано около 500 древних белокаменных надгробий, но купеческих среди них – единицы. Надгробная плита принадлежит Андрею (Малюте) Филимонову, крупному предпринимателю своего времени, участнику подписания исторического Новоторгового устава 1667 года. От его второго имени – Малюта, указывающего на малый рост, произошла позже фамилия Малютины. Закладка храма Михаила и Федора, Черниговских чудотворцев. состоялась 17 мая 1675 года, через пять дней после смерти Малюты. Инициатором строительства на средства семьи выступила Иулиания Исаевна Малютина, предположительно его вдова. Надгробие – трапециевидная плита – сохранилось практически полностью. На трех боковых гранях вырезана однострочная надпись, украшенная розетками. Кроме эпитафии на боковых гранях сохранились многочисленные следы аутентичной полихромной росписи.

ДАТА УСТАНОВКИ
XVII в.

РЕЗЧИК
Неизвестен

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ
2014–2015 гг.

ПРОВЕДЕНИЕ РАБОТ
ООО «Археологические изыскания в строительстве»

фото памятника на с. 188

ХРАМ СПАСА ПРЕОБРАЖЕНИЯ НА ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ ПЛОЩАДИ

Преображенская площадь, д. 9А



Храм Спаса Преображения расположен на левом берегу реки Яузы, вблизи древней Стромынской дороги, ведущей из Москвы в Суздаль, Юрьев-Польский, Киржач. С середины XVII столетия данная местность стала царской вотчиной, где возвели Преображенский дворец – любимую резиденцию царя Алексея Михайловича. Широкую известность вотчина получила во времена Петра I, когда в 1686 году здесь был сформирован Преображенский приказ.

Первая, деревянная, церковь появилась в Преображенском в 1747 году. Строительство каменного храма велось с 1765 по 1781 год. В 1886 году, в связи со строительством нового церковного придела, храм получил новое оформление в духе эклектики. Последнее значительное обновление здания относится к 1902 году. В этом виде старинный храм просуществовал до 1964 года, когда он был взорван. Распоряжение Правительства Москвы о воссоздании храма как объекта культурного наследия было выпущено в июле 2009 года.

В ходе восстановительных работ требовалось уточнить местоположение оставшихся фундаментов исторической церкви, определить степень их сохранности, уточнить планировку утраченного здания. Для этого были привлечены археологи. Общая площадь раскопок составила более 1000 квадратных метров.

Были полностью выявлены фундаменты алтарной части, четверика, трапезной, двух приделов, колокольни и двух компартиментов храма. Исследованы также подвальное помещение, система отопления, западный и северный входы в церковь. В ходе археологических исследований были обнаружены находки двух основных групп: строительные материалы и церковная утварь. Первая, наиболее многочисленная, включает кирпичи с клеймами, белокаменные архитектурные детали, каменные и керамические элементы облицовки полов и стен, железные связи, фурнитуру, фрагменты керамических поливных труб отопления, фрагменты перекрытий сводов, лепнины и деревянных элементов с остатками росписи.

Полученные материалы послужили основой для разработки архитектурного проекта воссоздания храма с сохранением в цокольной части нового здания музеефицированных фрагментов первоначальных кладок, открытых в ходе археологических работ.

ДАТА ПОСТРОЙКИ
1765–1781 гг., 1886 г., 1902 г.

АРХИТЕКТОР
Неизвестен

ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ
2014–2015 гг.

ПРОВЕДЕНИЕ РАБОТ
ООО «Археологические изыскания в строительстве»

МОСКВА, КОТОРАЯ ЕСТЬ
Примеры научной реставрации XXI века

ИЗДАТЕЛЬ
ООО Издательский дом «Автограф»

123022, г. Москва, а/я 36, ул. 1905 года, д. 7