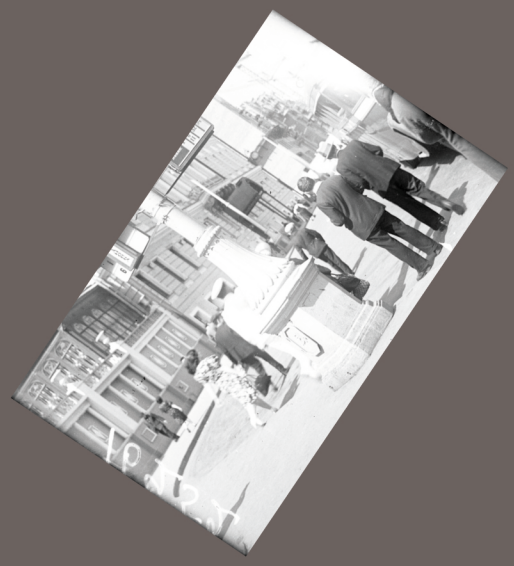




Сверяя часы
From the Past to the Future



Избранные виды Москвы без комментариев
Selected Views of the city of Moscow without comments





The Department of the Cultural Heritage of the City of Moscow

Сверяя часы
From the Past to the Future

Избранные виды Москвы без комментариев
Selected Views of the city of Moscow without comments

Департамент культурного наследия города Москвы

Руководитель проекта – Емельянов Алексей
Координатор проекта – Чуракова Екатерина

Дизайн – Смирнов Филипп

Сканирование изображений, цветокоррекция –
Смирнов Филипп, Пушков Сергей

Составитель альбома – Смирнов Филипп

Административный директор проекта –
Ксенжик Мария

Авторы информационных блоков:
Смирнов Филипп
Станислав Величко

Фотографы:
Константин Антипин
Глеб Анфилов
Раиса Маркецкая
Сергей Пушков
Филипп Смирнов
Сергей Ярцев

Перевод текста:
Ксения Бычкова
Эмма Джейн Топ-Кауфман

Архивы:
Документальный фонд Департамента
культурного наследия города Москвы
Главное архивное управление города Москвы

© Департамент культурного наследия города Москвы, 2018

Project manager – Alexei Yemelyanov
Project coordinator – Yekaterina Churakova

Design – Philipp Smirnov

Image scanning and color correcton –
Philipp Smirnov, Sergei Pushkov

Album composition – Philipp Smirnov

Administrative project director –
Maria Ksenzhik

Information block authors:
Philipp Smirnov
Stanislav Velichko

Photographers:
Konstantin Antipin
Gleb Anfilov
Raisa Maretskaya
Sergei Pushkov
Philipp Smirnov
Sergei Yartsev

Translation:
Ksenia Bychkova
Emma Jane Top-Kauffman

Archives:
Documentary Collection of the Departmet of the
Cultural Heritage of the City of Moscow.
The Main Department of Archives of Moscow

© Department of the Cultural Heritage of Moscow, 2018



Искусство документа
The Art of the Document

Здравствуйте, дорогие друзья!

Вы держите в руках уникальное издание – альбом видов Москвы из собрания документального фонда Департамента культурного наследия города Москвы и Главного архивного управления города Москвы.

С момента изобретения светописи (фотографии в ее современном понимании) документальная съемка использовалась в деле сохранения культурного наследия человечества.

Москва – город, которым не перестаешь восхищаться. Ей постоянно посвящается множество изданий, в том числе с гравюрами, художественными акварелями и фотографиями.

Идея показать Москву в сравнении («было–стало») тоже совсем не нова, поэтому при создании альбома мы решили немного отойти от этого творческого хода. В том числе потому, что некоторые из фотографий сделаны с тех «точек», которые теперь не доступны (например, из Петроверигского переулка все так же, как и 100 лет назад, видно Петропавловскую кирху, но перед ней уже давно вырос раскидистый тополь, закрывающий вид). Но и отчасти для того, чтобы побудить зрителя и читателя самостоятельно «создать пару» к полюбившемуся ему фотоснимку.

Я занимаюсь сохранением объектов культурного наследия более двадцати лет и отдаю себе отчет в том, что город – как живой организм. Он постоянно меняется. Над этим альбомом работали более двух лет – и уже сейчас можно вновь высылать фотографов на те же точки: действительность опять поменялась.

Любая фотография имеет шанс стать музейным артефактом – любительский снимок, профессиональная фотофиксация, фотосессия.

Собирательство ценных артефактов, редких видов Москвы в последнее время становится все популярнее. И тем ценее для меня альбом, благодаря которому мы с вами получили возможность познакомиться с ранее не существовавшими в научном обороте фотоснимками, и таким образом пополним свои знания и полюбуемся видами нашего города.

Некоторые виды Москвы, попавшие в альбом, – не парадные, а рабочие: часть фотографий делалась для последующего использования при перепланировке улиц или для так называемых «разверсток по фасадам».

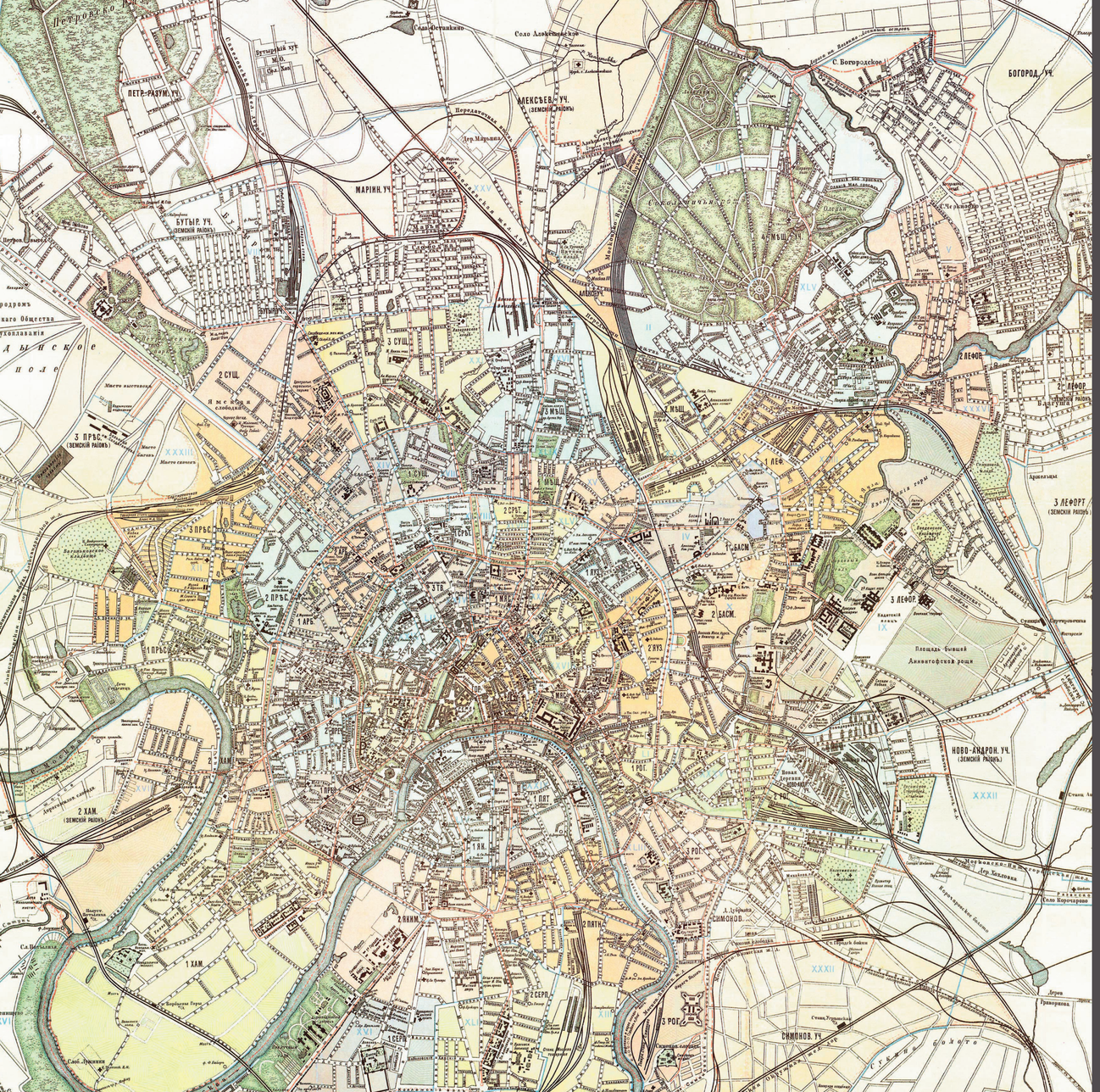
В работе над этим альбомом были использованы негативы на стеклянных пластинах. Признаюсь честно, – я настоял на отсутствии ретуши. Фотографии приведены в их оригинальном состоянии: с инвентарными номерами, сколами на негативах, царапинами – именно так мы получаем возможность увидеть документ в его бытовании. Или же увидеть документ, который иначе не будет сохранен, – есть в подборке видов Москвы несколько фотографий, которые чудом удалось сохранить.

Все мы знаем расхожую фразу – «история не знает сослагательного наклонения», отсюда следует, что сколько не пытайся «причесать» или «прилизать» действительность, – у тебя не получится. Что было – то было. Остальное интерпретация. Фотография – документ, фиксация момента, времени.

Поясню свою мысль. Над Кремлем в 1934 году двуглавые орлы сменились звездами, затем еще через несколько лет были установлены другие, новые звезды, изготовленные с учетом недостатков первых, хотя те были сделаны из полудрагоценных и драгоценных камней, роскошно, в духе времени. Звезды сейчас сияют над Кремлем. На старинных фотографиях можно видеть двуглавых орлов (как над четырьмя башнями Кремля, так и лежащими на брусчатке Красной площади) – исследователи именно так определяют верхний (или нижний) порог датировки фотографии. Нам достоверно известно, что по крайней мере одна из демонтированных «первых» звезд тоже уцелела и была вновь установлена – на объекте культурного наследия в Москве: на Северном речном вокзале на Ленинградском шоссе, а другая воссоздана в 2017 году под куполом павильона Космос на ВДНХ – главной выставке нашей страны.

Фотография – мгновение. В этом мгновении слились и эпоха, и люди, и окружающая их обстановка. Но важно, что без этого мгновения не было бы нас.

Я в который раз убеждаюсь в верности наблюдения Альбера Камю в отношении времени: «Время идет медленно, когда за ним следишь... Оно чувствует слежку. Но оно пользуется нашей рассеянностью. Возможно даже, что существует два времени: то, за которым мы следим, и то, которое нас преобразует».



Когда был завершен отбор негативов к публикации (а всего составителями альбома было проанализировано более десяти тысяч изображений), выяснилось, что у этих «рабочих документов» есть и ярко выраженная художественная составляющая – они содержат и настроение, и историю. Их очень интересно разглядывать. И видеть в них подлинные произведения искусства. И в то же время простые документы. Здесь много пространств. Ни одно из них не искривлено.

Когда я увидел впервые этот альбом, у меня возникло ощущение, которое не оставляет меня и сейчас – мне жаль, что пространство его столь мало. Хочется разглядывать детали нашего города без остановки, взахлеб...

Алексей Емельянов

Dear Friends,

You are holding a unique publication: an album of Moscow's views derived from a collection of documentary fund of the Department of Cultural Heritage of Moscow and of the Main Archival Administration of Moscow.

Photography has been used for the preservation of the humanity's cultural heritage from the moment of light-painting's invention.

Moscow is a city which one can never stop admiring. Plenty of publications, including engravings, watercolours and photographs, are again and again devoted to it.

The idea to illustrate Moscow in comparison ("how it was – how it is") is not original either. This is why we decided to slightly move away from this approach when creating the album. Another reason was that some of the pictures were made from the particular spots which are no longer available.

For instance, just like a century ago, the Petropavlovskaya Church is visible from the Petroverigskiy Side Street, however, already for a while a huge spreading poplar has grown before the building and is obscuring the view. At the same time, we hoped to motivate the reader and the viewer to create a "couple" to the photo he or she liked.

I have been working on preserving cultural heritage sites for more than 20 years and I am highly aware of the fact that the city is a living organism. It is constantly changing. We were creating this album for more than two years and now one can again send photographers to the same spots: the reality has already changed.

Any photo has a chance to become a museum artefact, be it an amateur photo, a professional photo-reportage or a photo session. Collecting valuable artefacts and rare views of Moscow is lately becoming increasingly popular. This tendency makes the album even more precious to me. The work gives us a chance to get acquainted with the photos that were not earlier present in scientific circulation, improves our knowledge and lets us enjoy the views of the city.

Some of the shots taken in the album are not ceremonial but mundane: several pictures were initially meant to be used when redeveloping streets or for so called "allotment by the facades".

The negatives on the glass plates were used when working on this album. Frankly, I insisted on no retouching. The photos are presented in their original state: together with their inventory numbers, chips on negatives and scratches. In this way one gets an opportunity to see the document in its very existence or to see a document that would not be saved otherwise. There are several pictures among the shots of Moscow which managed to be preserved by a miracle.

We all know the phrase "history does not tolerate a subjunctive mood". It follows that no matter how hard you try to "brush" or "smoothen" it, you will not succeed. What happened, happened. The rest is a matter of interpretation. Photography is a document, a fixation of a moment and time. I will clarify my idea. In 1934 the two-headed eagles above the Kremlin were replaced by the stars. Later, in several years, the new starts were installed on the place of the latter. They were produced with taking the shortcomings of the "first" stars into consideration, although the "first" ones were made of semiprecious and precious stones, luxuriously, in the spirit of the time. One can see the two-headed eagles (both above the four towers of the Kremlin and on the cobblestones in Red Square) in older photos. The researchers define the upper (or the lower) threshold of a picture precisely by this detail. It is reliably known to us that at least one of the dismantled "first" stars also survived and was re-established on the cultural heritage site in Moscow, at the North River Station of the Leningrad Highway. While the other one was recreated in 2017 under the dome of the pavilion "Cosmos" ("Space") at VDNH, the main exhibition of the country.

Photo is a moment. The epoch, people and the environment around them merge at that moment. Importantly, however, that without this moment there would be no us.

I am once again convinced in the accuracy of Albert Camus' observation in regard to time: "Time goes slowly when you watch it... It feels your shadowing. But it enjoys our absentmindedness. It is even possible, that there two kinds of time: the one we are following, and the one that transforms us".

When the selection of the negatives for the publication was completed (while more than ten thousand images were analysed by the compilers of the album), it turned out that those "working documents" have a very distinct artistic component: they contain both mood and history. They are very interesting to contemplate. To look at them as genuine works of art. To simultaneously see them as ordinary documents. There are many spaces involved here. None of them is distorted.

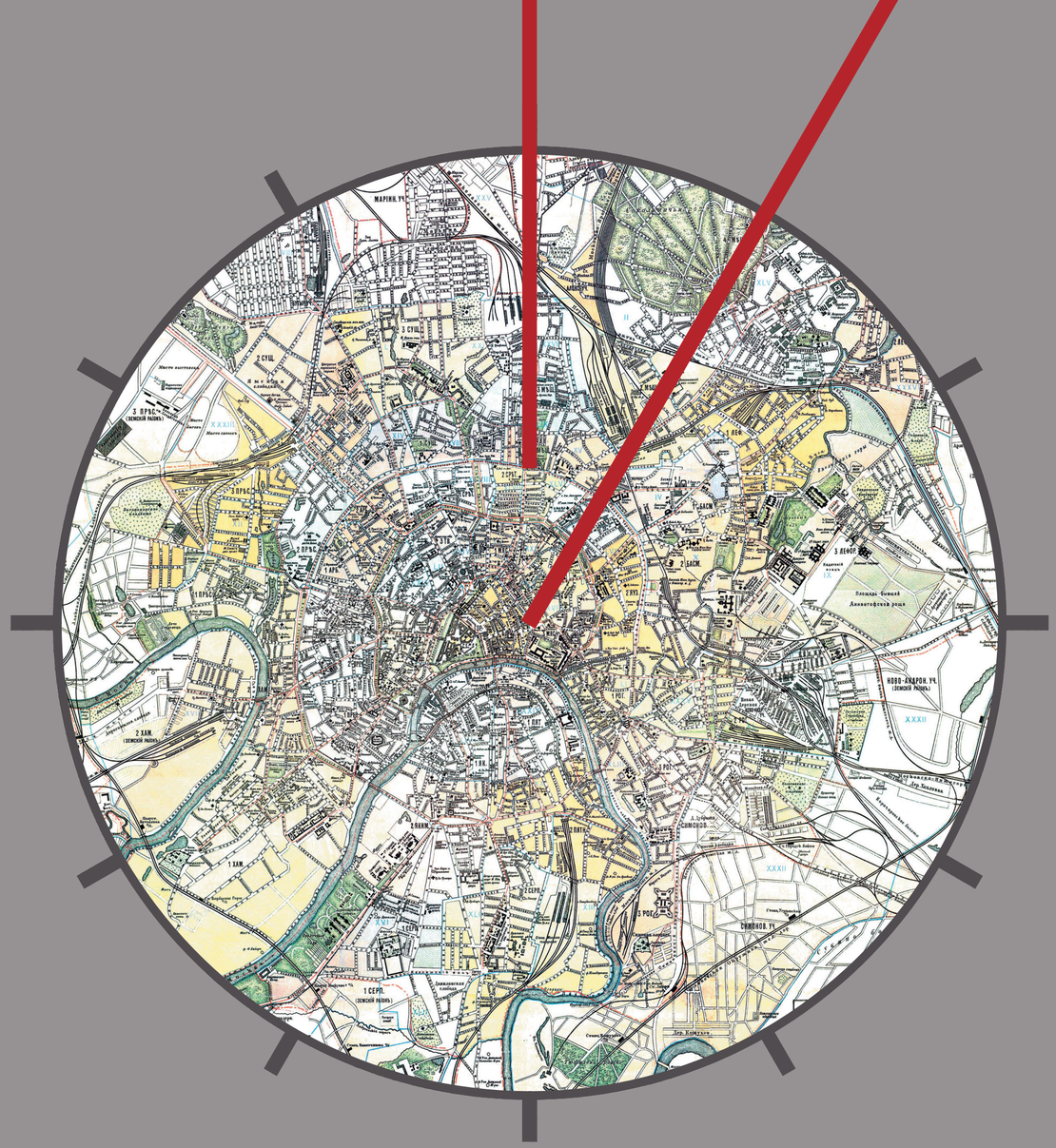
When I saw the album for the first time I had a feeling that does not leave me even today: I feel so sorry that its space is so small. I want to look at the details of our city without stopping, in awe...

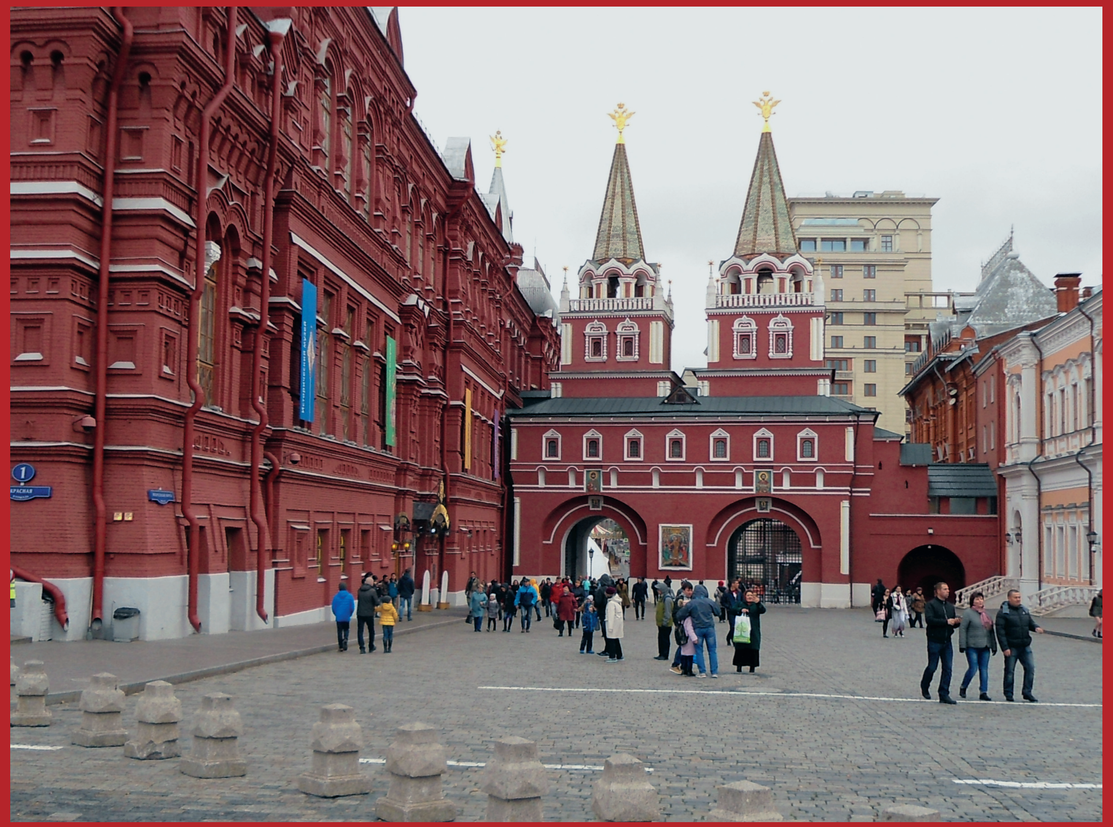
Alexey Emelianov

XII – I

00:00 – 01:00

13





Воскресенские ворота. Вид со стороны Красной площади. Фотография 2016 года

The Resurrection Gates. View from the Red Square. Photo of 2016



Воскресенские ворота. Вид со стороны Красной площади. Фотография 1913 года

The Resurrection Gates. View from the Red Square. Photo of 1913



Здание Московской городской думы.
Вид со стороны Манежной площади.
Фотография 2017 года

The building of the Moscow City Duma.
View from the Manezhnaya Square.
Photo of 2017



Здание Московской городской думы.
Вид со стороны Манежной площади.
Фотография конца XIX века

The building of the Moscow City Duma.
View from the Manezhnaya Square.
Photo of the late XIX century



*Синодальная типография. Вид
со стороны Никольской улицы.
Фотография начала XX века*

*Synodal printing house. View
from Nikolskaya street.
Picture of the early twentieth century*



*Синодальная типография. Вид
со стороны Никольской улицы.
Фотография 2016 года*

*Synodal printing house. View
from Nikolskaya street.
Photo of 2016*



Театральный проезд.
Вид со стороны Лубянской площади.
Фотография 1930-х годов

Teatralny passage.
View from the Lubyanka
Square. Photo of the 1930s



Театральный проезд.
Вид со стороны Лубянской площади.
Фотография 1950-х годов

Teatralny passage.
View from the Lubyanka
Square. Photo of the 1950s

Театральный проезд.
Вид со стороны Театральной
площади. Фотография 1950-х годов

Teatralny passage.
View from the Teatralnaya
Square. Photo of the 1950s





Лубянская площадь и Театральный
проезд. Открытка начала XX века

Lubyanka Square and Teatralny
passage. Postcard of the
early twentieth century



Памятник первопечатнику Ивану Федорову. Вид от Третьяковского проезда. Фотография 1930-х годов

Monument to the first printer Ivan Fedorov. View from Tretyakovsky passage. Photo of the 1930s



Памятник первопечатнику Ивану Федорову. Фотография 2014 года

Monument to the first printer Ivan Fedorov. Photo of 2014



Проездная арка Третьяковского проезда. Фотография 1930-х годов

The archway of Tretyakovsky passage. Photo of the 1930s



Большой театр и ЦУМ. Начало Петровки. Вид со стороны Театральной площади. Фотография 1939 годf

Bolshoi Theater and Central Department Store. The beginning of Petrovka. View from the Teatralnaya Square. Photo of 1939



Большой театр. Квадрига. Вид с крыши на здание гостиницы «Метрополь». Фотография 1940–х годов

The Bolshoi Theatre. Quadriga. View from the roof to the Metropol hotel building. Photo of the 1940s



Площадь Сретенские ворота. Сретенский бульвар. Фотография 1930-х годов

Sretenskye Vorota Square. Sretensky Boulevard. Photo of the 1930s



Рижский вокзал. Вид из сквера у площади Крестовская застава. Фотография 2017 года

Riga railway station. View from the square near the square Krestovskaya Zastava. Photo of 2017



Ржевский (Рижский) вокзал. Вид из сквера у площади Крестовская застава. Фотография 1940 года

Rzhevsky (Riga) railway station. View from the square near the square Krestovskaya Zastava. Photo of 1940



Памятник «Рабочий и колхозница» авторства В.И. Мухиной. Вид со стороны современной улицы Бориса Галушкина. Фотография 1940 года

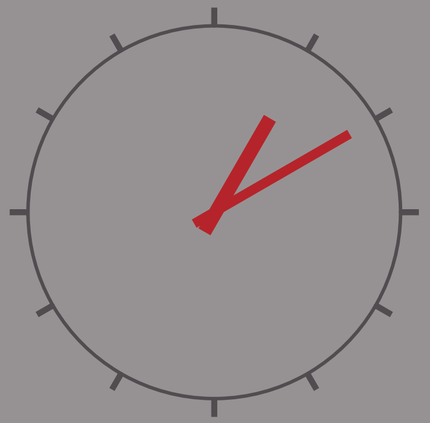
Monument «Rabochy i Kolkchosnitsa» («Worker and Collective Farm Girl»). View from the side of the modern street of Boris Galushkin. Photo of 1940



ВДНХ. Панорамный вид на Главный павильон. Фотография 2000-х годов

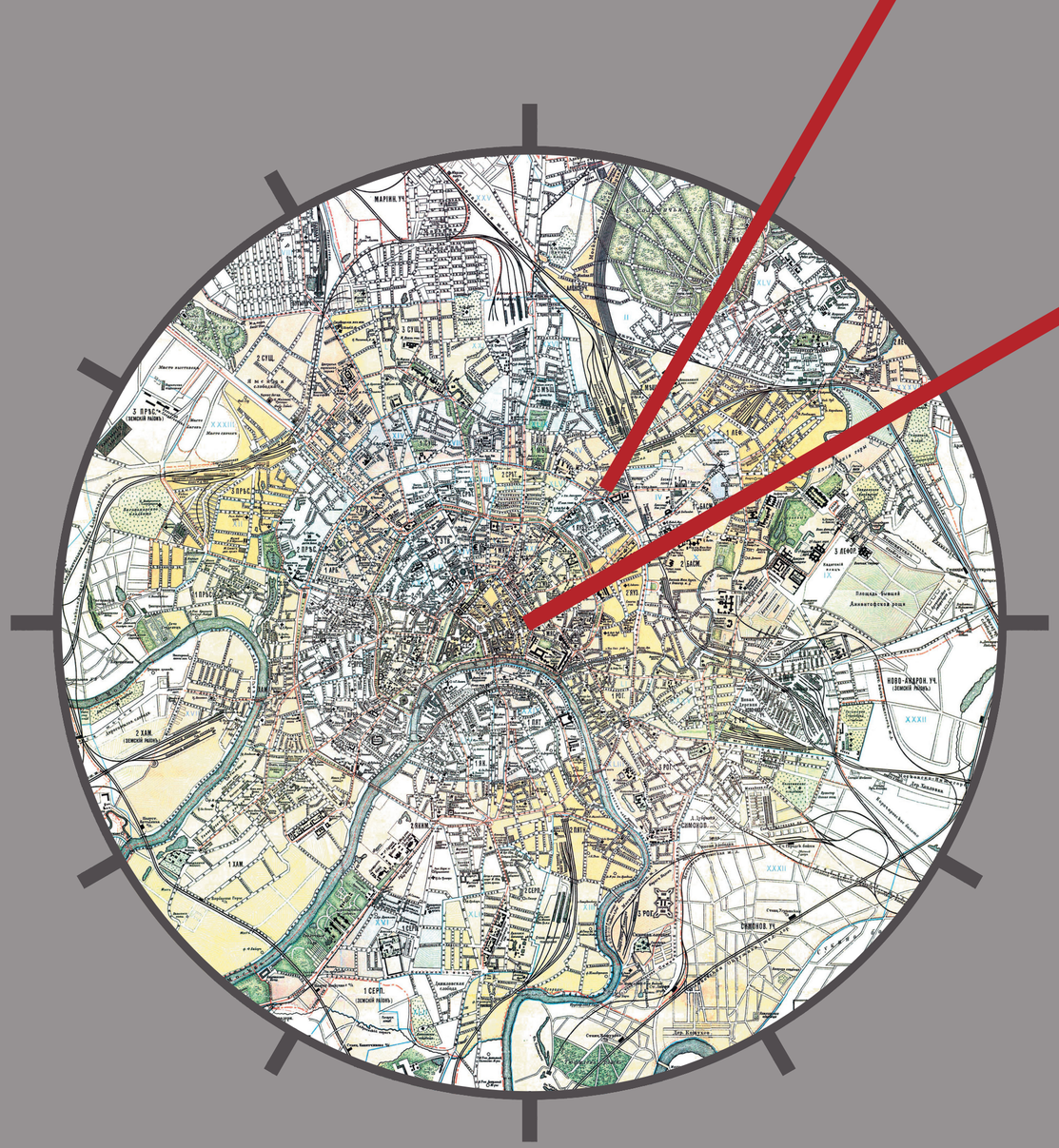
VDNH. Panoramic view to the Main Pavilion. Photo of the 2000s

I – II



01:00 – 02:00

14





Павильон станции метро «Чистые пруды». Фотография 1935 года

Pavilion of the metro station «Chistyie Prudy». Photo of 1935



Павильон станции метро «Чистые пруды». Фотография 2017 года

Pavilion of the metro station «Chistyie Prudy». Photo of 2017



Павильон станции метро «Чистые пруды». Площадь Мясницкие ворота. Фотография 1935 года

Pavilion of the metro station «Chistyie Prudy». Myasnitskiye Vorota Square (Butcher's Gate). Photo of 1935



Главпочтамт и Мясницкая улица у Тургеневской площади. Фотография 2016 года

Main Post Office and Myasnitskaya Street near Turgenevskaya Square. Photo of 2016

Главпочтамт и Мясницкая улица у Тургеневской площади. Фотография 1937 года

Main Post Office and Myasnitskaya Street near Turgenevskaya Square. Photo of 1937





Мясницкая улица у Тургеневской площади. Вид в сторону области. Фотография 2016 года

Myasnitskaya street near Turgenevskaya Square. Side view region. Photo of 2016

Мясницкая улица у Тургеневской площади. Вид в сторону области. Фотография 1930 года

Myasnitskaya street near Turgenevskaya Square. Side view region. Photo of 1930





Гусятников переулок, 11.
Доходный дом М.О.Эпштейна («Дом с рыцарем»), архитектор В.Е.Дубовской.
Фотография 1934 года

Gusyatnikov Side Street, 11.
Profitable house of M.Epshteyn («House with a knight»), architect V.Dubovskoy.
Photo of 1934



Гусятников переулок, 11.
Доходный дом М.О.Эпштейна («Дом с рыцарем»), архитектор В.Е.Дубовской.
Фотография 2016 года

Gusyatnikov Side Street, 11.
Profitable house of M.Epshteyn («House with a knight»), architect V.Dubovskoy.
Photo of 2016



Чистопрудный бульвар.
Перспéктива в сторону площади
Мясницкие ворота.
Фотография 1930-х годов

Chistoprudny Boulevard.
Perspective towards the square
Myasnitskie Vorota.
Photo of the 1930s



Павильон станции метро «Красные ворота». Фотография 1935 года

Pavilion of the metro station «Krasnye Vorota». Photo of 1935



Павильон станции метро «Красные ворота» и Мясницкий проезд. Фотография 1935 года

Pavilion of the metro station «Krasnye Vorota» and Myasnitskiy proezd. Photo of 1935

Мясницкий проезд и Садовое кольцо. Фотография 1930-х годов

Myasnitsky Lane and the Sadovoye Koltso (Garden Ring) Street. Photo of the 1930s



Павильон станции метро «Комсомольская», Ленинградский и Ярославский вокзалы. Фотография 2017 года

Pavilion of the metro station «Komsomolskaya», Leningrad and Yaroslavl stations. Photo of 2017



Павильон станции метро «Комсомольская», Ленинградский и Ярославский вокзалы. Фотография 1936 года

Pavilion of the metro station «Komsomolskaya», Leningradsky and Yaroslavsky railway stations. Photo of 1936



Каланчевская площадь.
Вид в сторону центра города.
Фотография 1950-х годов

Kalanchevskaya Square.
View towards the city center.
Photo of the 1950s



Каланчевская площадь.
Фотография 2017 года

Kalanchevskaya Square.
Photo of 2017

Каланчевская площадь.
Фотография 1930-х годов

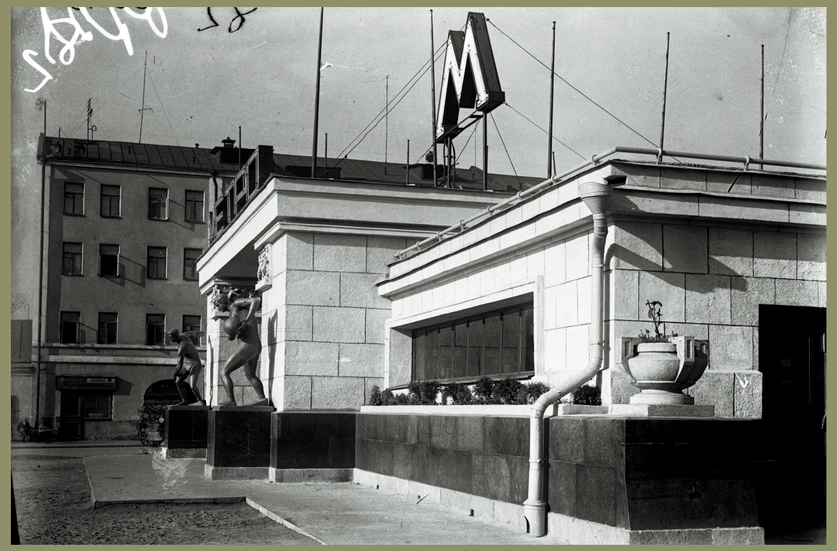
Kalanchevskaya Square.
Photo of the 1930s





Павильон станции метро «Сокольники». Фотография 2016 года

Pavilion of the metro station «Sokolniki». Photo of 2016



Павильон станции метро «Сокольники». Фотография 1935 года

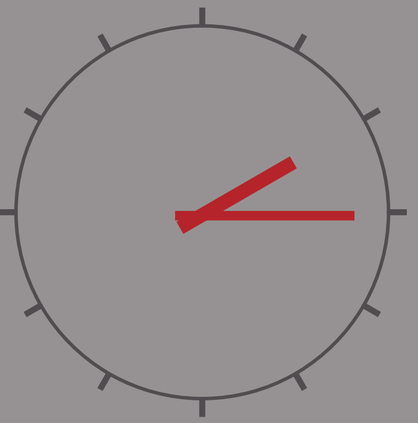
Pavilion of the metro station «Sokolniki». Photo of 1935



Павильон станции метро «Сокольники». Фотография 1935 года

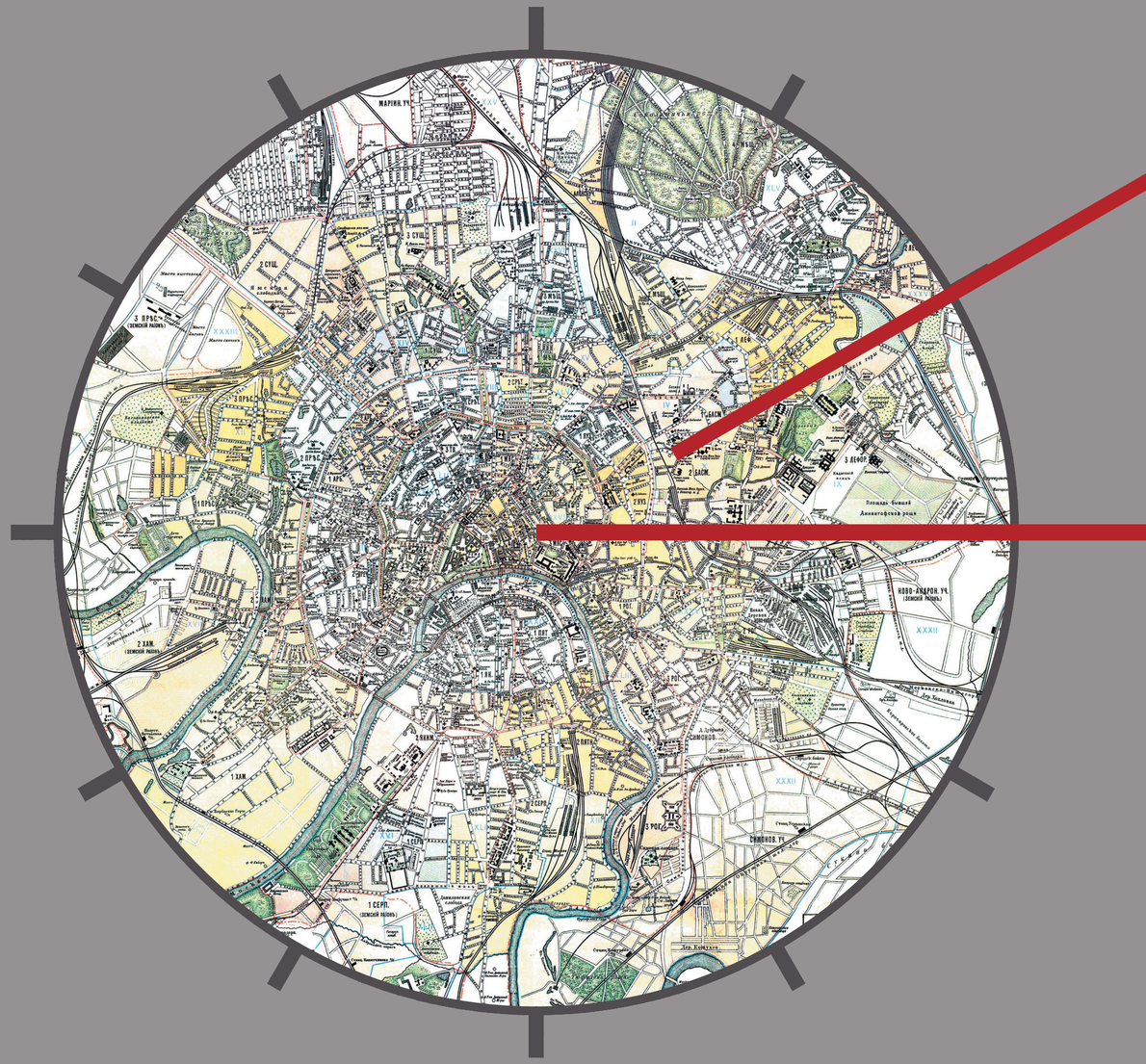
Pavilion of the metro station «Sokolniki». Photo of 1935

II – III



02:00 – 03:00

15



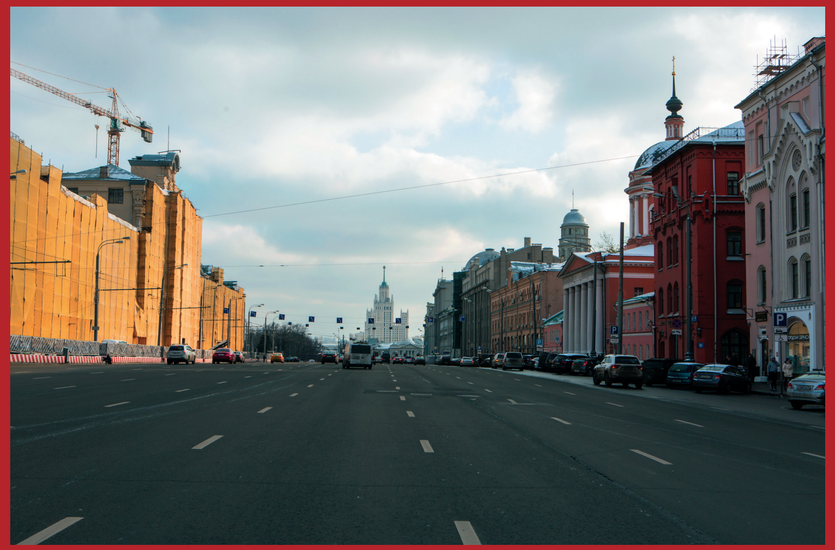


Лубянская площадь
и Политехнический музей.
Фотография 1970-х годов

Lubyanskaya square
and the Polytechnic Museum.
Photo of the 1970s

Лубянская площадь
и Политехнический музей.
Фотография 2017 года

Lubyanskaya square
and the Polytechnic Museum.
Photo of 2017



Новая площадь.
Вид в сторону Старой площади.
Фотография 2016 года

The Novaya square.
View towards the Staraya Square.
Photo of 2016

Новая площадь.
Вид в сторону Старой площади.
Фотография 1930-х годов

The Novaya square.
View towards the Staraya Square.
Photo of the 1930s





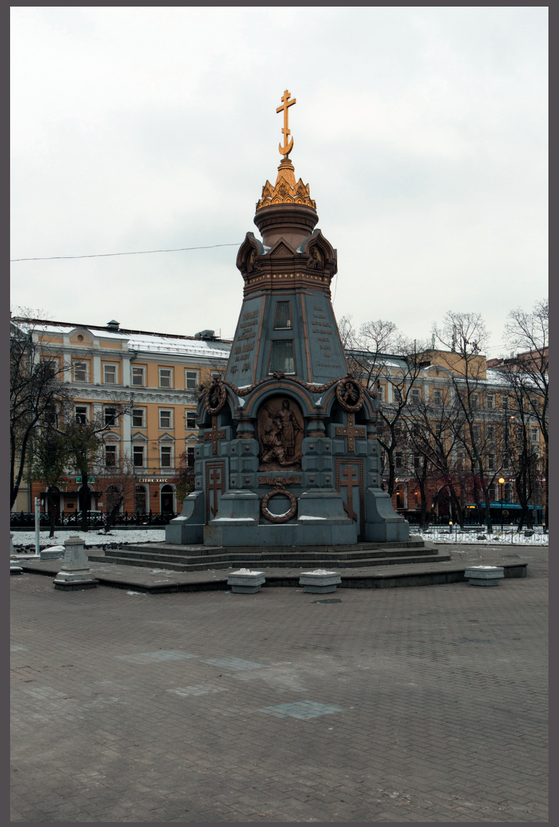
Площадь Ильинские ворота. Слева – здание Политехнического музея.
Вид в сторону улицы Маросейка.
Фотография 1930-х годов

Square Ilyinskye Vorota. Left – the building of the Polytechnic Museum. View towards Maroseika Street. Photo of the 1930s



Ильинский сквер. Памятник гренадерам. Фотография начала XX века

Ilyinsky square. Monument to the Grenadiers. Picture of the early twentieth century



Площадь Ильинские ворота, 2. Памятник гренадерам, павшим под Плевной, архитектор и скульптор В.И.Шервуд. Фотография 2017 года

Square Ilyinskye Vorota, 2. Monument to the grenadiers who died near Plevna, the architect and sculptor V.Sherwood. Photo of 2017



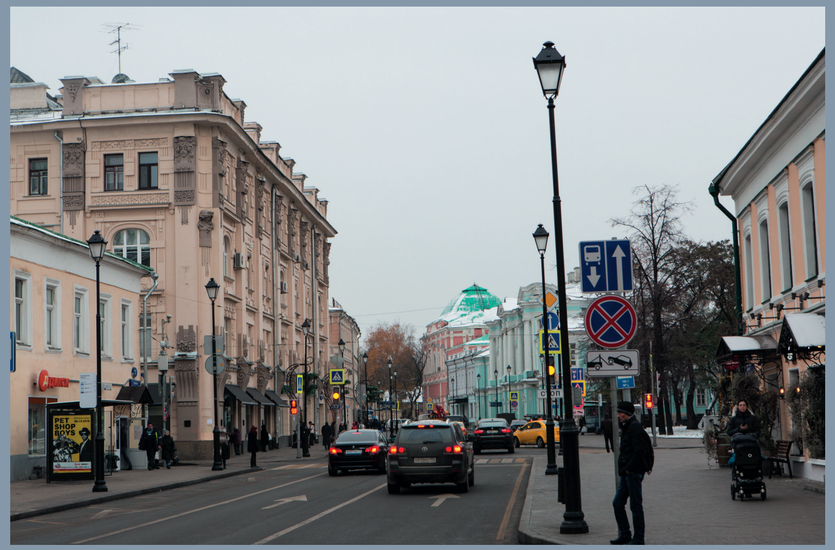
Лютеранский Евангелический собор Петра и Павла. Фотография 2016 года

Lutheran Evangelical Cathedral of Peter and Paul. Photo of 2016



Лютеранский Евангелический собор Петра и Павла. Фотография 1936 года

Lutheran Evangelical Cathedral of Peter and Paul. Photo of 1936



Площадь Покровские ворота.
Фотография 2017 года

Square Pokrovskyie Vorota.
Photo of 2017

Площадь Покровские ворота.
Фотография 1930-х годов

Square Pokrovskyie Vorota.
Photo of the 1930s





Площадь Покровские
ворота. Дом Рахмановых.
Фотография 1930-х годов

Square Pokrovskyie Vorota. House of
Rakhmanovs. Photo of the 1930s



Площадь Покровские ворота.
Будущий сквер с памятником
Чернышевскому. Фотография
1930-х годов

Square Pokrovskyie Gate.
The future square with a monument
to Chernyshevsky. Photo of the 1930s

На следующем развороте:
вид от площади Покровские
ворота на район Чистых прудов.
Фотография 2016 года

On the following spread: the view from
the Pokrovskyie Vorota Square to the
Chistye Prudy area. Photo of 2016


СБЕРБАНК
СБЕРБАНК



Покровка, 22. «Дом-комод». Фотография начала XX века

Pokrovka street, 22. House of Apraksin-Trubetskoy («House-chest of drawers»). Picture of the early twentieth century



Покровка, 22. Дом Апраксиных–Трубецких («Дом-комод»). Фотография 2016 года

Pokrovka street, 22. House of Apraksin-Trubetskoy («House-chest of drawers»). Photo of 2016



Улица Радио, 2, строение 1. Храм Вознесения Господня на Гороховом поле. Фотография 2017 года

Church of the Ascension on the Gorokhovoe Pole. Photo of 2017



Церковь Вознесения на Гороховом поле. Фотография 1939 года

Church of the Ascension on the Gorokhovoe Pole. Photo of 1939



Городская усадьба Деминых. Улица Казакова, 23, строение 1 и 4. Фотография 2017 года

The town estate of Demin. Kazakova Street, 23, Building 1 and 4. Photo of 2017



Городская усадьба Деминых. Казакова, 23. Фотография 1940-х годов

The town estate of Demin. Kazakova Street, 23. Photo of the 1940s



Площадь Разгуляй. Перекрёсток Доброслободской, Новой Басманной и Старой Басманной улиц. Справа – дом А.И.Мусина-Пушкина. Фотография 1930-х годов

Razgulay Square. The intersection of Dobroslobodskaya, Novaya Basmannaya and Staraya Basmannaya streets. On right - the house of A.Musin-Pushkin. Photo of the 1930s



Площадь Разгуляй. Перекрёсток Доброслободской, Новой Басманной и Старой Басманной улиц. Справа – дом А.И.Мусина-Пушкина. Фотография 2016 года

Razgulay Square. The intersection of Dobroslobodskaya, Novaya Basmannaya and Staraya Basmannaya streets. On right - the house of A.Musin-Pushkin. Photo of 2016



Вид на Новорязанскую улицу, с правой стороны – гараж, построенный по проекту архитектора Константина Мельникова. Фотография 1936 года

View of Novoryazanskaya street, on the right side – garage built by the architect Konstantin Melnikov. Photo of 1936



Спартаковская улица (Елоховская улица до 1919 года). Вид на Богоявленский кафедральный собор в Елохове. Фотография 1936 года

Spartakovskaya street (Elokhovskaya street until 1919). View of Epiphany Cathedral in Elokhov. Photo of 1936



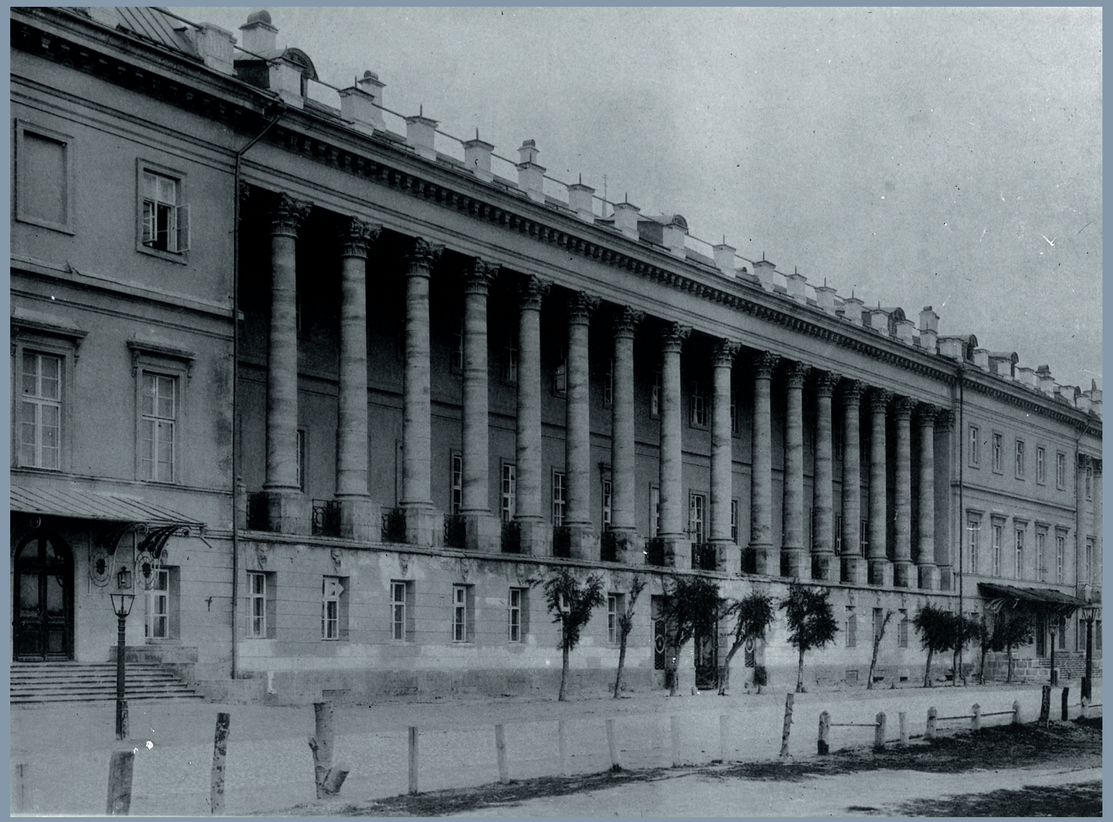
Набережная Яузы.
Вид на здание Московского
Государственного Технического
университета имени Н. Э. Баумана.
2-я Бауманская улица, 5.
Фотография 2017 года

The Yauza Embankment.
View of the building of the Moscow
State Technical University named after
N.Bauman. 2nd Bauman street, 5.
Photo of 2017



Набережная Яузы.
Вид на здание Московского
Государственного Технического
университета имени Н. Э. Баумана.
2-я Бауманская улица, 5.
Фотография 1950-х годов

The Yauza Embankment.
View of the building of the Moscow
State Technical University named after
N.Bauman. 2nd Bauman street, 5.
Photo of the 1950s



Екатерининский дворец.
Краснокурсантский проезд, 3/5.
Фотография начала XX века

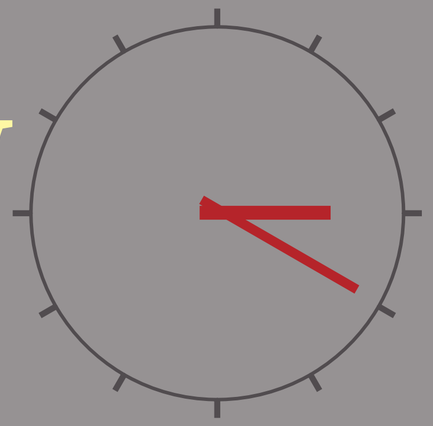
Catherine Palace. Krasnikursantsky travel, 3/5. Picture of the early twentieth century



Екатерининский дворец.
Краснокурсантский проезд, 3/5.
Фотография 2016 года

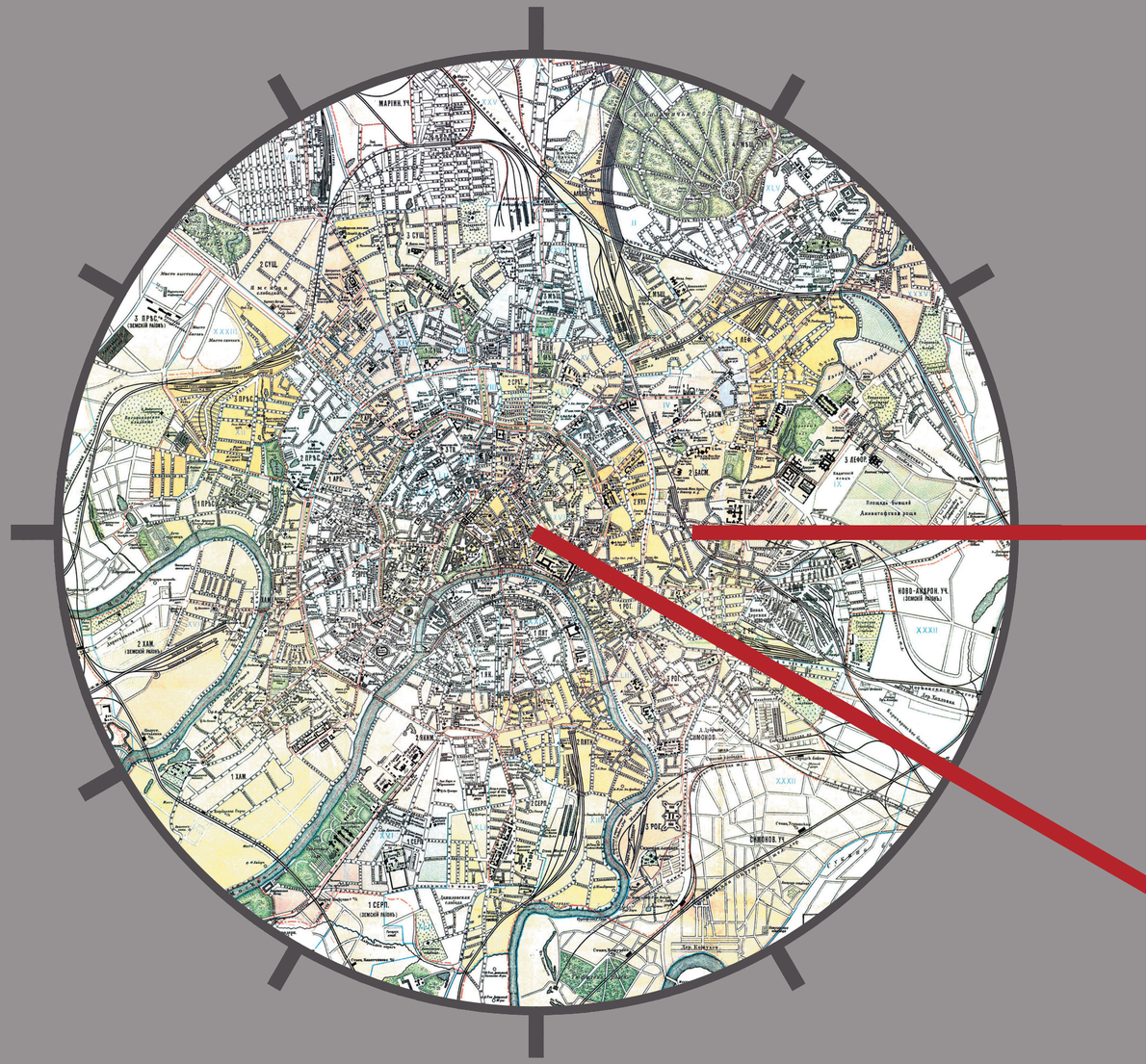
Catherine Palace.
Krasnikursantsky travel, 3/5.
Photo of 2016

III – IV



03:00 – 04:00

16



Славянская площадь.
Площадь Варварских ворот.
Фотографии 1920-х годов
и 2016 года

Slavyanskaya Square.
Square Varvarskye Vorota.
Photos of the 1920s
and 2016







Торговый дом Московского
страхового общества «Боярский
двор», архитектор Ф.О.Шехтель.
Фотография 1939 года

Trading House of the Moscow
Insurance Company «Boyarsky Dvor»,
architect F.Shekhtel. Photo of 1939



Москва. Вид с колокольни Иван Великий. Фотография начала XX века

Moscow. View from the bell tower Ivan the Great. Picture of the early twentieth century

Пересечение улицы Забелина, Малого Ивановского и Старосадского переулков. Вид на Иоанно-Предтеченский монастырь. Фотография 2016 года

Crossing the street Zabelin, Maly Ivanovsky and Starosadsky Side Streets. View of the Ioanno-Predtechensky Monastery. Photo of 2016



Лубянский проезд, 17. Жилой дом жилищного кооператива «Военный строитель» («Дом лётчиков»). Фотография 2016 года

Lubyansky Proezd, 17. Residential house of the housing cooperative «The Military Builder» («The House of Pilots»). Photo of 2016



Лубянский проезд, 17. Жилой дом жилищного кооператива «Военный строитель» («Дом лётчиков»). Фотография 1939 года

Lubyansky Proezd, 17. Residential house of the housing cooperative «The Military Builder» («The House of Pilots»). Photo of 1939



Улица Земляной Вал, 52/16.
Жилой дом 1939 года постройки.
Фотография 2016 года

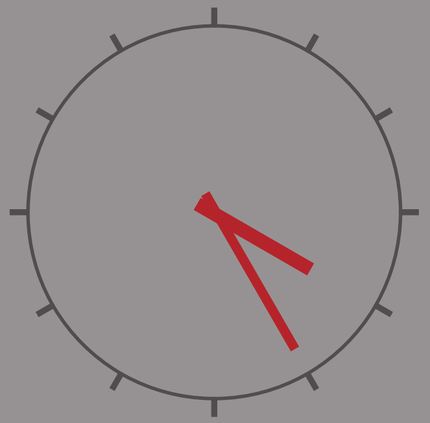
Zemlyanoy Val Street, 52/16. Residential house built in 1939. Photo of 2016



Улица Земляной Вал, 52/16.
Жилой дом 1939 года постройки.
Фотография 1940 года

Zemlyanoy Val Street, 52/16. Residential house built in 1939. Photo of 1940

IV – V



04:00 – 05:00

17


МАРЬИН. Р-Н
2 СУЩ.
3 ВРЗС.
(ЗЕМСКИЙ РАЙОН)
2 ВРЗС.
3 ЛЕСОВ.
2 ЛЕСН.
ЗЭТЕ
1 ВРЗС.
ЗЭТЕ
ЗЭТЕ
ЗЭТЕ



Таганская площадь.
Вид на храм Святителя Николая
Чудотворца на Болвановке.
Фотография 1930-х годов

Taganskaya Square.
A view of the church of St. Nicholas
on Bolvanovka. Photo of 1930s



Таганская площадь.
Вид на храм Святителя Николая
Чудотворца на Болвановке.
Фотография 2016 года

Taganskaya Square.
A view of the church of St. Nicholas
on Bolvanovka. Photo of 2016



Вид от Таганской площади в сторону Верхней Радищевской улицы. Фотография 1950-х годов

View from Taganskaya Square towards the Verkhnaya Radishchevskaya street. Photo of the 1950s







Серия из трех снимков, показывающих перспективу города в районе Таганской площади. Точка съемки – крыша дома на Гончарной улице. Фотографии 1940 года

A series of three Photos showing the city's perspective in the Taganskaya area. The point of shooting is the roof of the house on Goncharnaya Street. Photos of 1940



Улица Александра Солженицына (бывшая – Большая Алексеевская), 15/2. Храм Святого Мартина Исповедника Папы Римского на Таганке. Фотография 1939 года

Alexander Solzhenitsyn's street (formerly Bolshaya Alekseevskaya), 15/2. Temple of St. Martin the Confessor on Taganka. Photo of 1939



Площадь Крестьянской заставы. Универмаг № 100 имени 10-й годовщины Октября. Фотография 1930-х годов

Square Krestyanskaya Zastava (Peasant Outpost). Department store No. 100 named after the 10th anniversary of October. Photo of the 1930s



Улица Юности, 2. Усадьба Кусково.
Партер. Вид на Большую
Каменную оранжерею.
Фотография 1930-х годов

Yunosty street, 2. The estate of Kuskovo.
Ground floor. View of the Great Stone
Orangery. Photo of the 1930s



Улица Юности, 2. Усадьба Кусково.
Павильон «Грот».
Фотография 1930-х годов

Yunosty street, 2. The estate of Kuskovo.
Pavilion «The Grotto».
Photo of the 1930s



Улица Юности, 2. Усадьба Кусково.
Вид на дворец Шереметьевых.
Фотография 2016 года

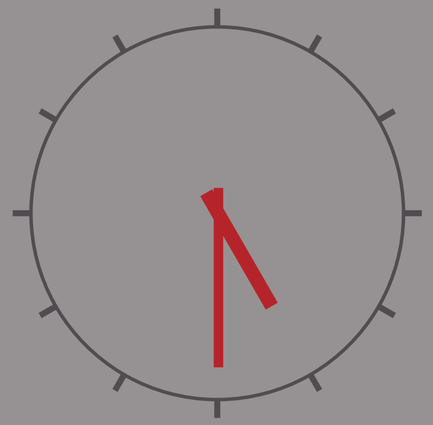
Yunosty street, 2. Manor of
Kuskovo. View of the Sheremetyev
Palace. Photo of 2016



Улица Юности, 2. Усадьба Кусково.
Вид на дворец Шереметьевых.
Фотография 1930-х годов

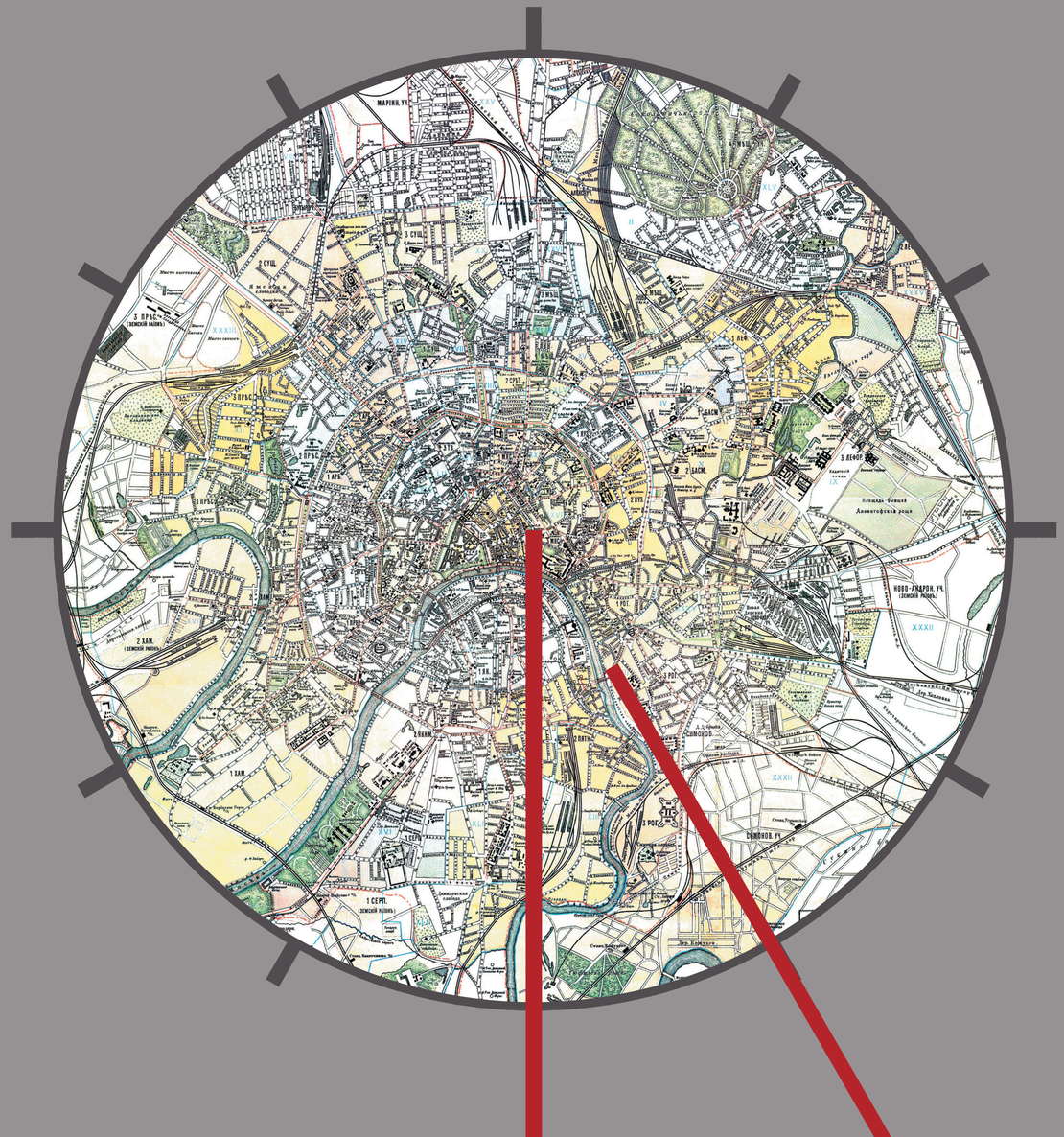
Yunosty street, 2. Manor of
Kuskovo. View of the Sheremetyev
Palace. Photo of the 1930s

V – VI



05:00 – 06:00

18





Вид на Новоспасский монастырь.
Раскрашенная видовая
открытка начала XX века

View of the Novospassky Monastery.
A colored vivid card of the beginning
of the twentieth century

Крутицкая улица, 17. Ансамбль
Крутицкого подворья.
Фотография 2010 года

Krutitskaya street, 17. Ensemble
Krutitsky metochion. Photo of 2010





Крутицкая улица, 17. Ансамбль Крутицкого подворья. Фотография 2013 года

Krutitskaya street, 17. Ensemble Krutitsky metochion. Photo of 2013



Крутицкая улица, 17. Ансамбль Крутицкого подворья. Фотография 1950-х годов

Krutitskaya street, 17. Ensemble Krutitsky metochion. Photo of 1950s



Восточная улица, 4, строение 1. Дворец культуры завода имени Лихачёва, архитекторы В.А. и А.А. Веснины. Фотография 1940-х годов

Vostochnaya street, 4, building 1. The Palace of Culture of the Likhachev plant, architects V. and A. Vesniny. Photo of the 1940s



Восточная улица, 4, строение 8, Крепостная башня «Солевая» Симонова монастыря. Фотография 1930-х годов

Vostochnaya street, 4, building 8, Fortress tower «Salt» Simonov monastery. Photo of the 1930s



Вид на музей-заповедник «Коломенское». Фотография 2016 года

A view of the Kolomenskoye museum-reserve. Photo of 2016



Коломенское. Вид от Дьякова городища на Москву-реку. Фотография 2016 года

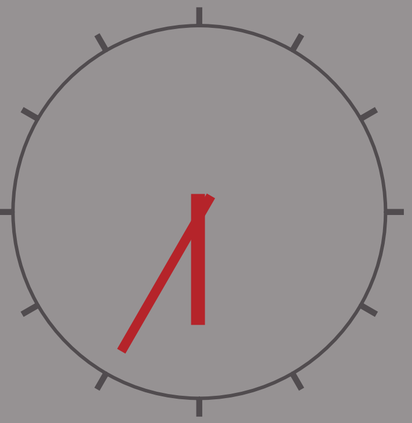
Kolomenskoye. View from the Dyakovo hillfort on the Moscow River. Photo of 2016



Коломенское. Вид от Дьякова городища на Москву-реку. Фотография 1930-х годов

Kolomenskoye. View from the Dyakovo hillfort on the Moscow River. Photo of the 1930s

VI – VII



06:00 – 07:00

19





Современная панорама улицы Варварка. Фотография 2017 года

A modern panorama of the Varvarka Street. Photo of 2017



Панорама улицы Варварка. Открытка начала XX века

Panorama of the Varvarka Street. Postcard of the early twentieth century



Вид на Пречистенскую и Берсеневскую набережные. На переднем фоне – ГМИИ им. А.С. Пушкина, церковь Антипия на Колымажном дворе, улица Волхонка. На заднем плане – Дом на набережной и Большой Каменный мост. Фотография 1939 года

View of Prechistenskaya and the Bersenevskaya embankment. On the foreground – the Pushkin Museum, the Church of Antipa in the Kolymazhniy Dvor, Volkhonka Street. On the background – House on the waterfront and the Bolshoy Kamenny Bridge. Photo of 1939



Улица Большая Полянка.
Справа жилой дом 1/3,
архитектор А.Г. Мордвинов.
Фотография 2016 года

Bolshaya Polyanka Street.
On the right there is an
apartment house 1/3,
architect A.Mordvinov. Photo of 2016



Улица Большая Полянка.
Справа жилой дом 1/3,
архитектор А.Г. Мордвинов.
Фотография 1940–х годов

Bolshaya Polyanka Street.
On the right there is an
apartment house 1/3,
architect A.Mordvinov.
Photo of the 1940s



Улица Большая Полянка, 50,
здание бывшего Учительского
института. Фотография 2016 года

Bolshaya Polyanka Street, 50, the
building of the former Teachers'
Institute. Photo of 2016



Улица Большая Полянка, 50,
здание бывшего Учительского
института. Фотография 1932 года

Bolshaya Polyanka Street, 50, the
building of the former Teachers'
Institute. Photo of 1932



Ленинский проспект, 14. Усадьба «Нескучное». Александринский дворец (ныне Президиум РАН). Фотография 2017 года

Leninsky Prospect, 14. Manor «Neskuchnoe». Alexandrinsky Palace (now the Presidium of the RAS). Photo of 2017



Ленинский проспект, 14. Усадьба «Нескучное». Александринский дворец (ныне Президиум РАН). Фотография 1930-х годов

Leninsky Prospect, 14. Manor «Neskuchnoe». The Alexandrinsky Palace (now the Presidium of the RAS). Photo of the 1930s



Панорама Ленинского проспекта.
Фотография 1960-х годов

Panorama of Leninsky Prospekt.
Photo of the 1960s



Панорама Ленинского проспекта.
Фотография 2016 года

Panorama of Leninsky
Prospekt. Photo of 2016

Панорама Ленинского проспекта.
Памятник Юрию Гагарину.
Фотография 2016 года

Panorama of Leninsky
Prospekt. Monument to Yuri
Gagarin. Photo of 2016



Донская площадь, 1. Ансамбль Донского монастыря. Вид на западные проездные ворота с надвратной церковью праведников Захария и Елизаветы и колокольню, Большой собор. Фотография начала XX века

Donskaya Square, 1. Ensemble of the Donskoy Monastery. A view of the western gateway with the gate church of the righteous Zacharias and Elizabeth and the bell tower, the Great Cathedral. Picture of the early twentieth century



2-й Донской проезд, 9. Дом-коммуна, архитектор И.С.Николаев. На заднем плане – Донской монастырь и Шуховская башня. Фотография 1930-х годов

2nd Donskoy proezd, 9. House-commune, architect I.Nikolaev. In the background - the Donskoi Monastery and the Shukhov Tower. Photo of the 1930s



Шуховская башня.
Фотография 1930-х годов

Shukhov Tower. Photo of the 1930s

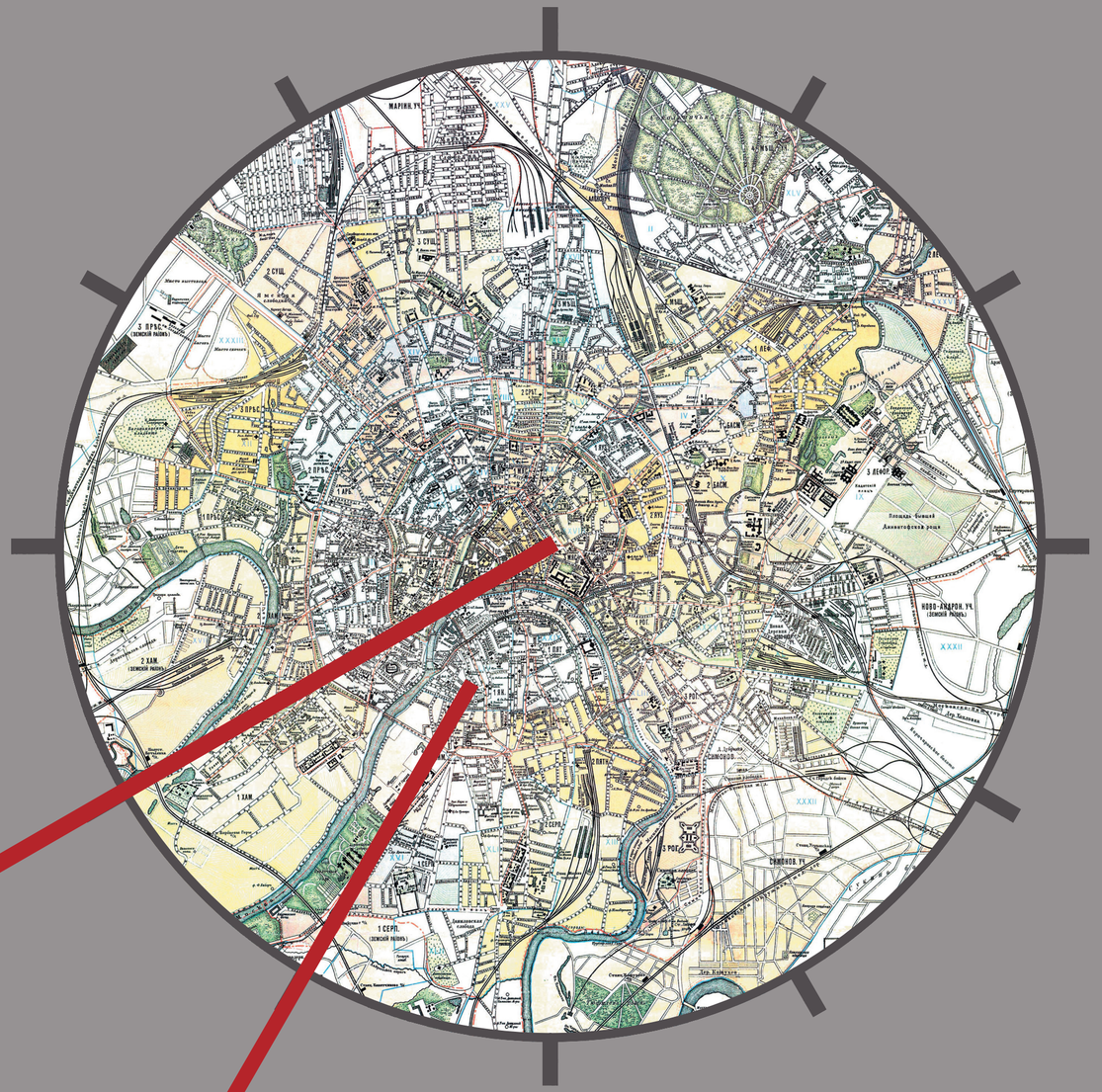


Шуховская башня.
Фотография 1930-х годов

Shukhov Tower. Photo of the 1930s

VII – VIII

07:00 – 08:00



20



Фрунзенская набережная, справа – ансамбль жилых домов (№ 4, № 8), архитектор К.Джус, 1939–1943. Фотография 1950-х годов

Frunzenskaya embankment, on the right - ensemble of apartment houses (№ 4, № 8), the architect K.Dzhus, 1939–1943. Photo of the 1950s



Крымский мост. Фотография 1950-х годов

The Crimean bridge. Photo of the 1950s



Гоголевский бульвар. На переднем плане – станция метро «Дворец советов» (ныне «Кропоткинская»), на заднем плане – строительство Дворца Советов (не завершено). Фотография 1937 года

Gogol Boulevard. In the foreground is the metro station «Palace of Soviets» (now «Kropotkinskaya»), in the background – the construction of the Palace of Soviets (not completed). Photo of 1937



Вид на Пречистенскую и Берсеневскую набережные. Справа: доходный дом З.А.Перцовой («Дом-сказка»), инженер Н.К.Жуков, художник С.В.Малютин, 1906–1910, на заднем плане – здания фабрики «Красный октябрь». Фотография 2017 года

View of Prechistenskaya and the Bersenev embankment. Right: profitable house Z.Pertsov («House-Tale»), engineer N.Zhukov, artist S.Malyutin, 1906–1910, in the background – buildings of the factory «Red October». Photo of 2017



Вид на Пречистенскую и Берсеневскую набережные. Справа: доходный дом З.А.Перцовой («Дом-сказка»), инженер Н.К.Жуков, художник С.В.Малютин, 1906–1910, на заднем плане – здания фабрики «Красный октябрь». Фотография 1920-х годов

View of Prechistenskaya and the Bersenevskaya embankment. Right: profitable house Z.Pertsov («House-Tale»), engineer N.Zhukov, artist S.Malyutin, 1906–1910, in the background – buildings of the factory «Red October».Photo of the 1920s



Площадь Пречистенские ворота. Фотография 2017 года

Square Prechistenskie Vorota. Photo of 2017

Площадь Пречистенские ворота. Фотография 1920-х годов

Square Prechistenskie Vorota. Photo of the 1920s



Строительство бассейна «Москва» на месте Храма Христа Спасителя. Фотография 1950-х годов

Construction of the basin «Moskva» in the place of the Cathedral of Christ the Savior. Photo of the 1950s





Храм Христа Спасителя. Фотография 2014 года

The Cathedral of Christ the Savior. Photo of 2014



Гагаринский переулок. Справа: городская усадьба П.Ф.Секретарева Фотография 1940-х годов

Gagarinsky Side Street. Right: city estate of P.Sekretarev. Photo of the 1940s



Гагаринский переулок. Справа: городская усадьба П.Ф.Секретарева Фотография 2016 года

Gagarinsky Side Street. Right: city estate of P.Sekretarev. Photo of 2016



Двор дома 34/18 по улице Пречистенка. Фотография 2016 года

Courtyard of the house 34/18 on the Prechistenka Street. Photo of 2016



Двор дома 34/18 по улице Пречистенка. Фотография 1930-х годов

Courtyard of the house 34/18 on the Prechistenka Street. Photo of the 1930s



Лоси у Главного Здания МГУ. Фотография Алексея Жигайлова. 1950-е годы

Moose at the Main Building of Moscow State University. Photo of Alexei Zhigailov. 1950s

Строительство Ломоносовского проспекта. Фотография 1960-х годов

Construction of Lomonosov Avenue. Photo of the 1960s



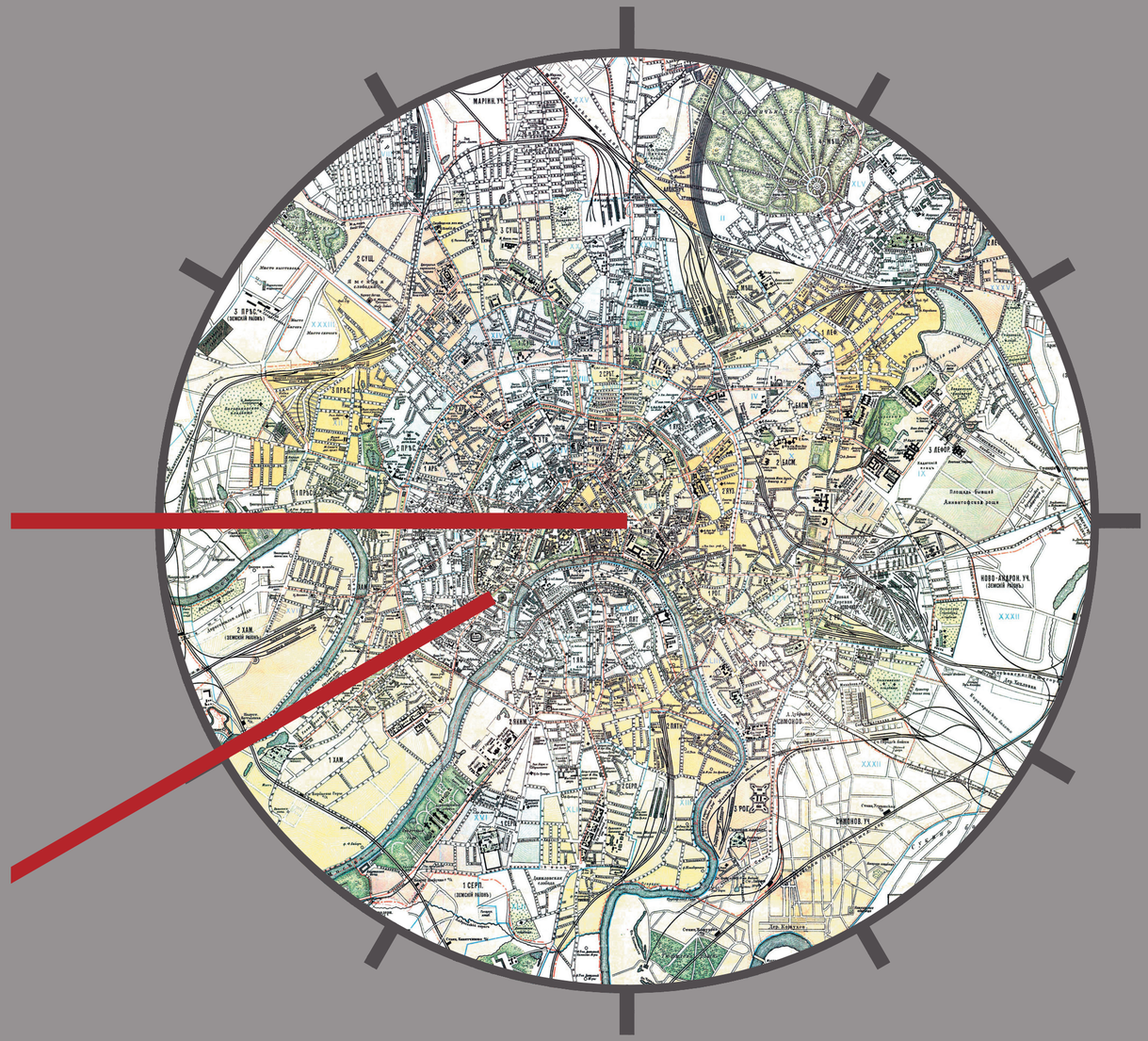
Вид на главное здание Московского Государственного университета. Фотография 2016 года

View of the main building of Moscow State University. Photo of 2016

VIII – IX

20:00 – 21:00

21





Манежная площадь.
Фотография 2016 года

Manezhnaya square. Photo of 2016



Манежная площадь.
Фотография 1930-х годов

Manezhnaya square. Photo of the 1930s



Московский Манеж.
Фотография начала XX века

The Moscow Manezh. Picture of the early twentieth century



Улица Знаменка, 3/5. Дом Пашкова, архитектор В.И.Баженов. Главный фасад со Староконюшенного переулка. Фотография 1930-х годов

Znamenka Street, 3/5. Pashkov House, architect V.Bazhenov. The main facade is from Starokonyushenny Side Street. Photo of the 1930s



Улица Знаменка, 3/5. Дом Пашкова, архитектор В.И.Баженов. Фотография 1990-х годов

Znamenka Street, 3/5. Pashkov House, architect V.Bazhenov. Photo of the 1990s



Улица Знаменка, 3/5. Дом Пашкова, архитектор В.И.Баженов. Фотография 2017 года

Znamenka Street, 3/5. Pashkov House, architect V.Bazhenov. Photo of 2017

Вид на Моховую улицу и дом Пашкова, архитектор В.И.Баженов. Фотография 1930-х годов

View of Mokhovaya street and Pashkov House, architect V.Bazhenov. Photo of the 1930s





Глазовский переулок, 8, особняк Листа, архитектор Л.Н.Кекушев. Фотография 2017 года

Glazovsky Side Street, 8, List's mansion, architect L.Kekushev. Photo of 2017



Глазовский переулок, 8, особняк Листа, архитектор Л.Н.Кекушев. Фотография начала XX века

Glazovsky Side Street, 8, List's mansion, architect L.Kekushev. Picture of the early twentieth century



Бородинский мост.
Фотография 2016 года

The Borodino Bridge. Photo of 2016



Бородинский мост.
Фотография 1930-х годов

The Borodino Bridge. Photo of the 1930s



Площадь Киевского вокзала. Фотография 2017 года

The square of the Kiev railway station. Photo of 2017



Вид на здание Министерства иностранных дел, архитекторы В.Г.Гельфрейх, М.А.Минкус, 1943–1951. Слева: Бородинский мост, справа: башня Киевского вокзала. Фотография 1950-х годов

View of the building of the Ministry of Foreign Affairs, architects V.Gelfreich, M.Minkus, 1943–1951. Left: Borodino Bridge, on the right: the tower of the Kiev railway station. Photo of the 1950s

Вид на здание Министерства иностранных дел, архитекторы В.Г.Гельфрейх, М.А.Минкус, 1943–1951. Слева: Бородинский мост, справа: башня Киевского вокзала. Фотография 2016 года

View of the building of the Ministry of Foreign Affairs, architects V.Gelfreich, M.Minkus, 1943–1951. Left: Borodino Bridge, on the right: the tower of the Kiev railway station. Photo of 2016



Площадь Дорогомиловская застава. Фотография 1970-х годов

Square Dorogomilovskaya zastava. Photo of the 1970s



Набережная Тараса Шевченко и метромост. Фотография 1970-х годов

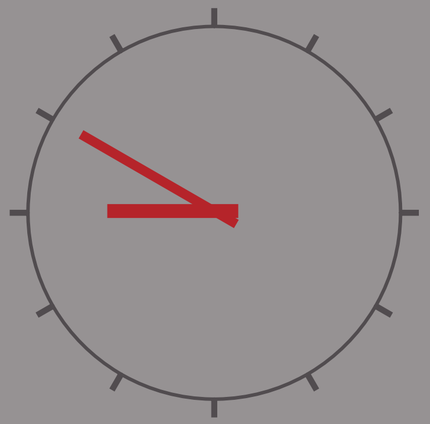
Taras Shevchenko's quay and metro bridge. Photo of the 1970s



Гостиница «Украина» и Кутузовский проспект. Фотография 2016 года

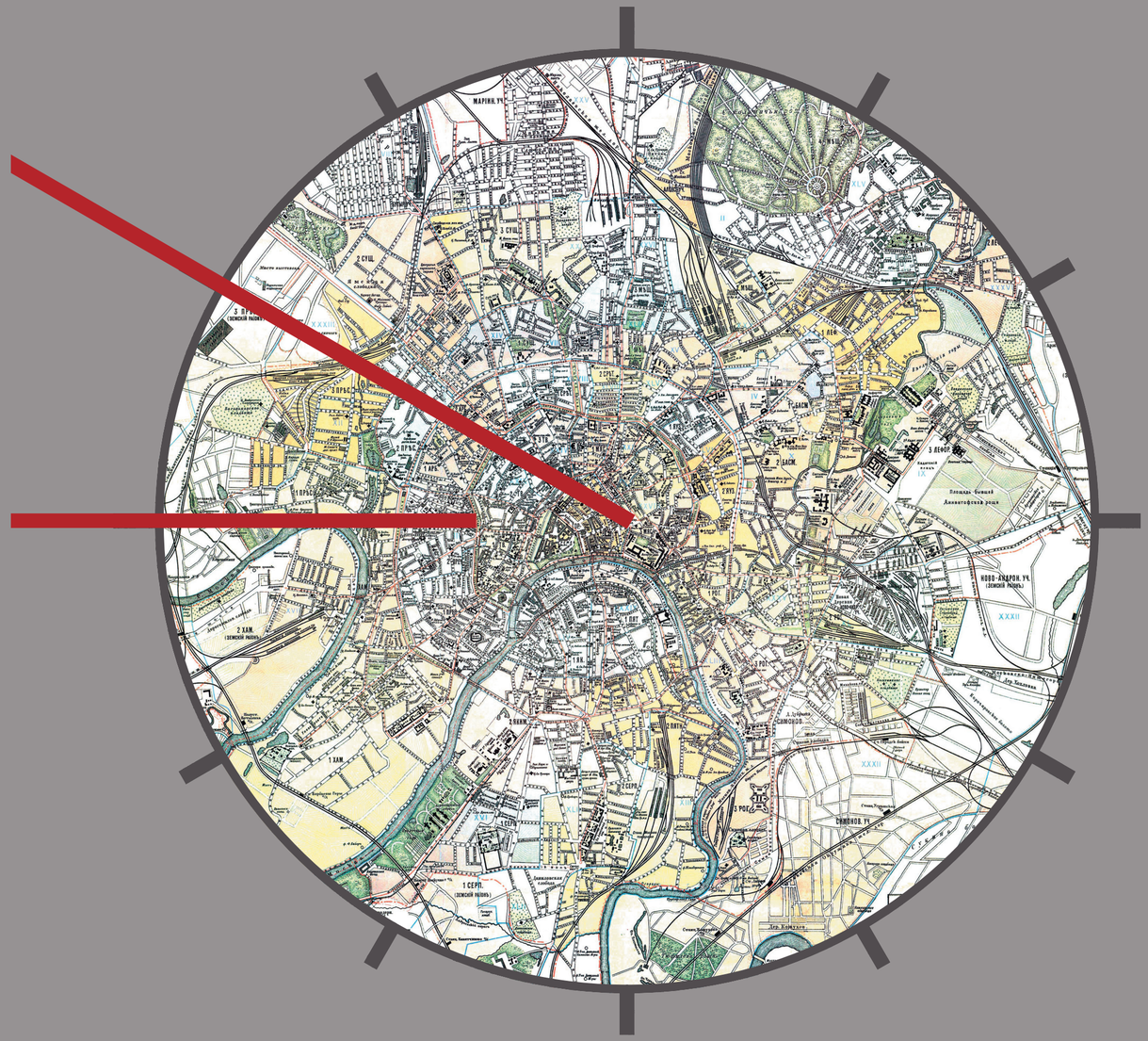
Hotel Ukraine and Kutuzovsky Prospekt. Photo of 2016

IX – X



09:00 – 10:00

22





Арбатская площадь.
Фотография 2016 года

Arbat Square. Photo of 2016



Вид на Арбатскую площадь после реконструкции. Фотография середины 1930-х годов

View of Arbat Square after reconstruction. Photo of the mid-1930s



Вид на площадь Арбатские ворота и Арбатскую площадь после реконструкции. Фотография середины 1930-х годов

View of the Square Arbatskye Vorota and Arbat Square after reconstruction. Photo of the mid-1930s



Пересечение Садового кольца с Большой Никитской и Поварской улицами. Фотография 1960-х годов

Crossing the Sadovoe Koltso (Garden Ring street) with Bolshaya Nikitskaya and Povarskaya streets. Photo of the 1960s



Пересечение Садового кольца и улицы Спиридоновка. Садовая-Кудринская, 24/27. Доходный дом, архитектор Г.А.Гельрих. Фотография 1930-х годов

Crossing the Sadovoe Koltso (Garden Ring street) and Spiridonovka streets. Sadovaya-Kudrinskaya, 24/27. Profitable house, architect G.Gelrich. Photo of the 1930s

Панорама Смоленской площади. Павильон станции метро «Смоленская» Филевской линии (не сохранился). Справа – универмаг «Торгсин» (гастроном), архитектор В.М.Маят, слева – доходный дом Орловых, архитектор В.В.Шервуд. Фотография 1930-х годов

Panorama of Smolenskaya Square. Pavilion of the metro station "Smolenskaya" of Filevskaya line (not preserved). To the right – the department store "Torgsin" (deli), architect V.Mayat, on the left – The Orlovs' profitable house, the architect V.Shervud. Photo of the 1930s





Перспектива Смоленской улицы со стороны Бородинского моста на здание министерств иностранных дел и внешней торговли, архитекторы В.Г.Гельфрейх, М.А.Минкус. Фотография 2017 года

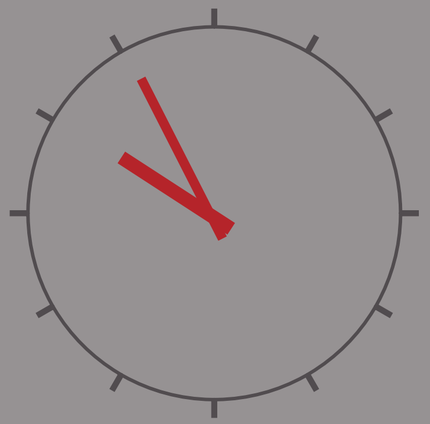
The prospect of Smolenskaya street from the side of the Borodino bridge to the building of the ministries of foreign affairs and foreign trade, architects V.Gelfreich, M.Minkus. Photo of 2017



Панорама улицы Новый Арбат. Фотография 2017 года

Panorama of the street Novy Arbat. Photo of 2017

X – XI



10:00 – 11:00

23





Улица Моховая, 15/1. Здание гостиницы «Националь», архитектор А.И.Иванов-Шиц. Фотография 2016 года

Mokhovaya street, 15/1. The building of the hotel «National», the architect A.Ivanov-Shits. Photo of 2016



Улица Моховая, 15/1. Здание гостиницы «Националь», архитектор А.И.Иванов-Шиц. Справа идет строительство здания Совета Труда и Обороны (ныне здание Госдумы). Фотография 1930-х годов

Street Mokhovaya, 15/1. The building of the hotel «National», the architect A.Ivanov-Shits. On the right is the construction of the building of the Council of Labor and Defense (now the building of the State Duma). Photo of the 1930s



Перспектива Тверской улицы со стороны Пушкинской площади. Фотография 1939 года

The prospect of Tverskaya street from Pushkin Square. Photo of 1939

Улица Тверская, 17/28. Жилой дом, архитектор А.Г.Мордвинов ("Дом под юбкой"). Фотография 1950-х годов

Tverskaya street, 17/28. Residential house, architect A.Mordvinov («House under the skirt»). Photo of the 1950s



Пушкинская площадь.
Памятник А.С.Пушкину.
Фотография 1970-х годов

Pushkin Square. Monument to
Alexander Pushkin. Photo of the 1970s



Пушкинская площадь. Современный вид на памятник А.С.Пушкину, скульптор А.М.Опекушин и здание газеты «Известия», архитектор Бархин Г.Б. при участии Бархина М.Г. Фотография 2017 года

Pushkin Square. A modern look on the monument to Alexander Pushkin, the sculptor A.Opekushin and the building of the newspaper «Izvestia», architect G.Barhin with the participation of M.Barhin. Photo of 2017



Триумфальная площадь. Вид на памятник В.В.Маяковскому, скульптор А.П.Кибальников, и гостиницу «Пекин», архитектор Д.Н. Чечулин. Фотография 2017 года

Triumphal Square. View of the monument to V.Mayakovsky, sculptor A.Kibalnikov, and the hotel «Pekin» («Beijing»), architect D.Chechulin. Photo of 2017



Триумфальная площадь. Вид на памятник В.В.Маяковскому, скульптор А.П.Кибальников и гостиницу «Пекин», архитектор Д.Н. Чечулин. Фотография 1960-х годов

Triumphal Square. View of the monument to V.Mayakovsky, sculptor A.Kibalnikov, and the hotel «Pekin» («Beijing»), architect D.Chechulin. Photo of the 1960s

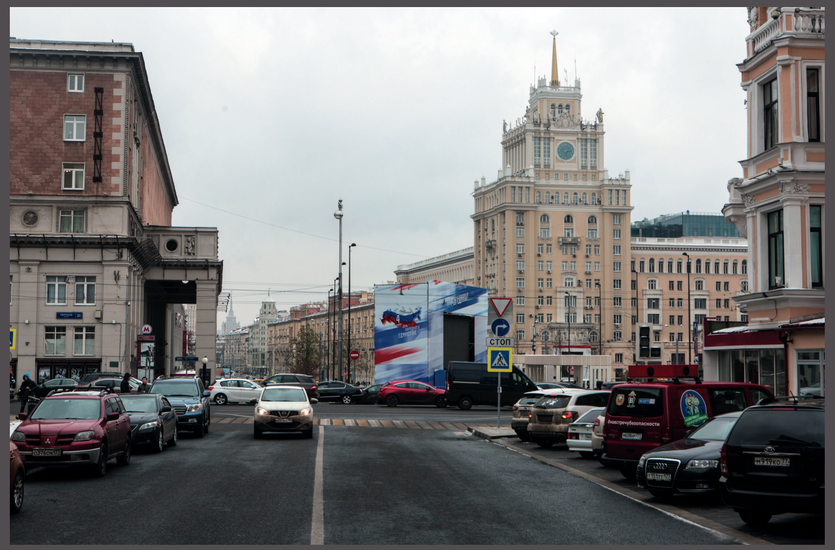


Вид на Триумфальную площадь. Фотография 1950-х годов

View of the Triumphal Square. Photo of the 1950s

Вид на Триумфальную площадь. Фотография 2016 года

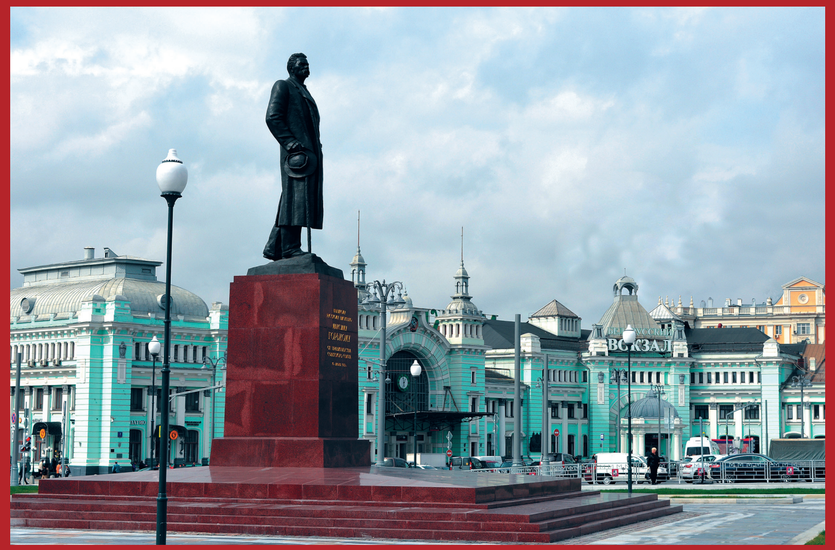
View of the Triumphal Square. Photo of 2016





Панорама площади Тверской заставы. Справа – Триумфальная арка, архитектор О.И.Бове и старообрядческий храм Святителя Николы Чудотворца. Фотография начала 1930-х годов

Panorama of the Tverskaya Zastava square. Right – Triumphal Arch, architect O.Bove and Old Believer Church of St. Nicholas. Photo of the early 1930s



Площадь Тверской заставы. Вид на памятник А.М.Горькому, скульпторы И.Д.Шадр, В.И.Мухина, З.Г.Иванова и Н.Г.Зеленская, архитектор З.М.Розенфельд, и Белорусский вокзал, инженер И.И.Струков. Фотография 2017 года

Square Tverskaya Zastava. A view of the monument to M.Gorky, sculptors I.Shadr, V.Mukhina, Z.Ivanova and N.Zelenskaya, architect Z.Rozenfeld, and Belorussian station, engineer I.Strukov. Photo of 2017

Площадь Тверской заставы. Вид на памятник А.М.Горькому, скульпторы И.Д.Шадр, В.И.Мухина, З.Г.Иванова и Н.Г.Зеленская, архитектор З.М.Розенфельд, и Белорусский вокзал, инженер И.И.Струков. Фотография 1950-х годов

Square Tverskaya Zastava. A view of the monument to M.Gorky, sculptors I.Shadr, V.Mukhina, Z.Ivanova and N.Zelenskaya, architect Z.Rozenfeld, and Belorussian station, engineer I.Strukov.Photo of the 1950s





Триумфальная арка. Фотография 1930-х годов

Triumphal Arch. Photo of the 1930s

Вид на Белорусский вокзал. Фотография 1930-х годов

A view of the Belorussky railway station. Photo of the 1930s





Современный вид на Московский ипподром. Беговая улица, 22. Фотография 2016 года

A modern view of the Moscow Hippodrome. Begovaya Street, 22. Photo of 2016



Улица Беговая, 22. Центральный Московский ипподром, архитекторы И.Т.Барютин, С.Ф.Кулагин, И.В.Жолтовский, скульпторы С.М.Волнухин, К.А.Клодт. Фотография 1930-х годов

Begovaya Street, 22. Central Moscow Hippodrome, architects I.Baryutin, S.Kulagin, I.Zholtovsky, sculptors S.Volnuhin, K.Klodt. Photo of the 1930s

Ленинградское шоссе, 51. Северный речной вокзал, архитектор А.И.Рухлядев. Цветная открытка 1950-х годов

Leningrad Highway, 51. The Northern River Station, the architect A.Rukhlyadev. Colored postcard of the 1950s





Ленинградское шоссе, 51. Северный речной вокзал, архитектор А.И.Рухлядев. Фотография 1930-х годов

Leningrad Highway, 51. The Northern River Station, the architect A.Rukhlyadev. Photo of the 1930s



Улица Тимирязевская, 49. Усадьба Петровское-Разумовское (ныне Тимирязевская академия). Фотография 2016 года

Street Timiryazevskaya, 49. Manor Petrovskoe-Razumovskoye (now Timiryazevskaya Academy). Photo of 2016



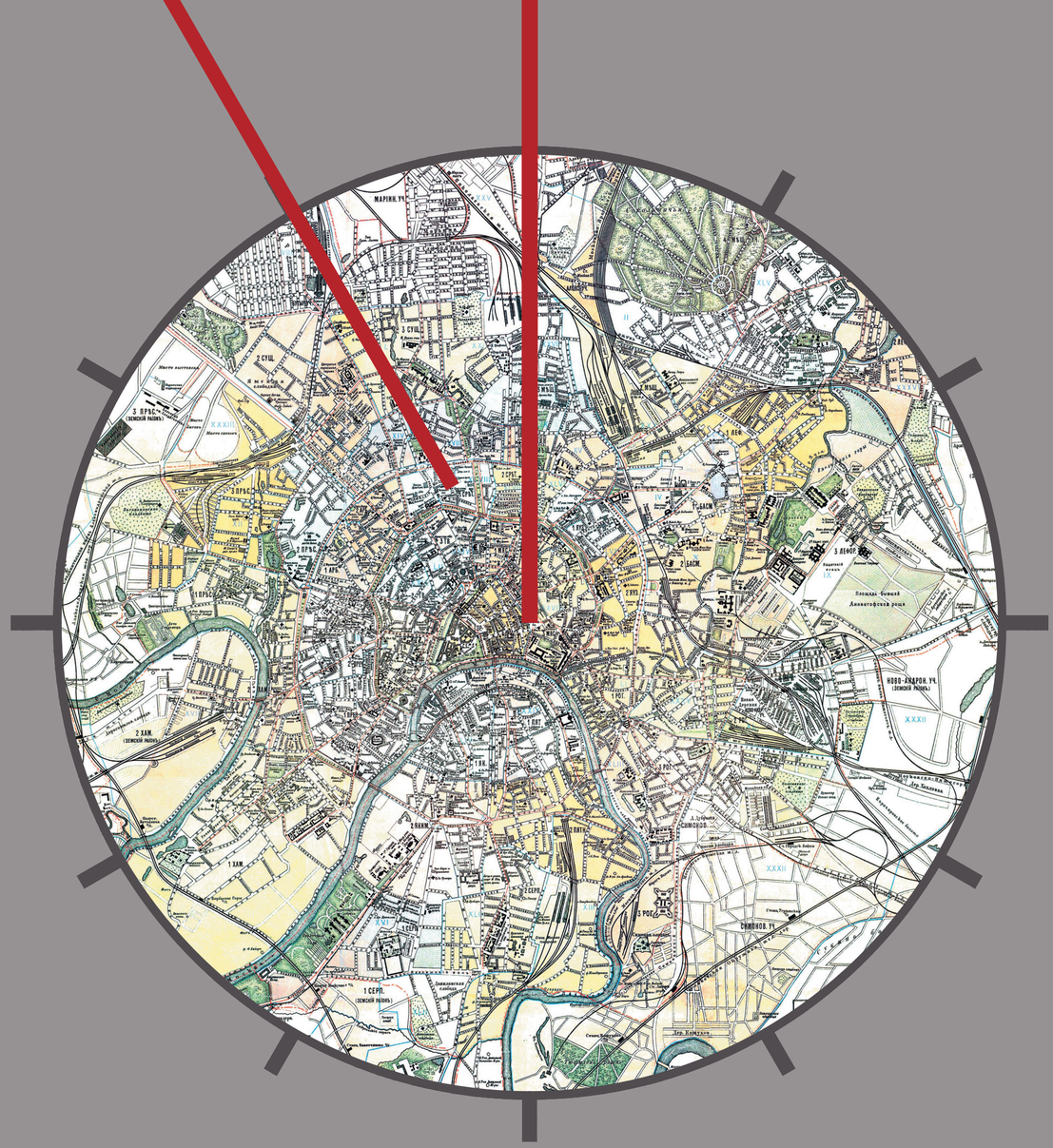
Улица Тимирязевская, 49. Усадьба Петровское-Разумовское (ныне Тимирязевская академия). Слева церковь святых апостолов Петра и Павла (не сохранилась). Фотография 1930-х годов

Street Timiryazevskaya, 49. Manor Petrovskoe-Razumovskoye (now Timiryazevskaya Academy). To the left is the church of the holy apostles Peter and Paul (not preserved). Photo of the 1930s

XI – XII

11:00 – 12:00

24





Перспектива Проспекта Мира.
Фотография 1950-х годов

Perspective of Prospect Mira.
Photo of the 1950s



Перспектива Проспекта Мира.
Фотография 1950-х годов

Perspective of Prospect Mira.
Photo of the 1950s

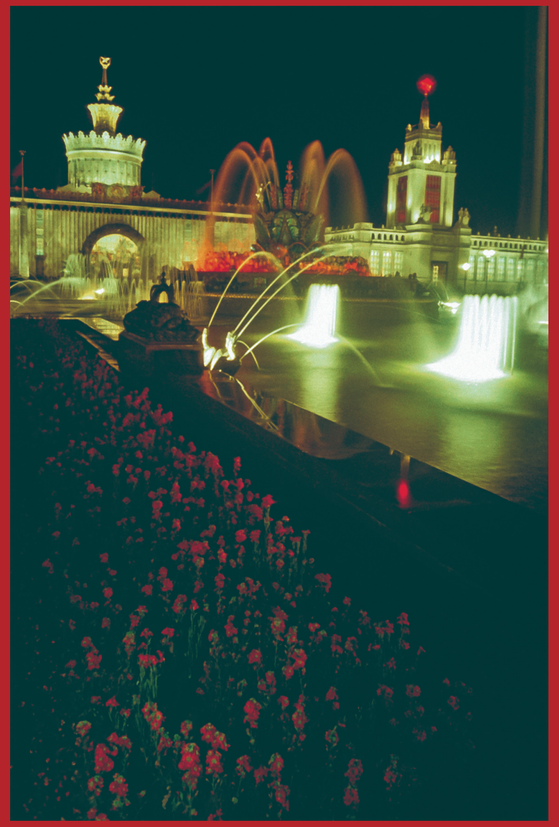


ВДНХ. Павильон «Животноводство». Фотография 1950-х годов

VDNH. Pavillon “Zhivotnovodstvo” Photo of the 1950s

ВДНХ. Вид на фонтан «Каменный цветок», скульптор П.И.Добрынина, архитектор К.Т.Топуридзе. Фотография 1950-х годов

VDNH. View of the “Stone Flower” fountain, sculptor P.Dobrynin, architect K.Topuridze. Photo of the 1950s





ВДНХ. Площадь Механизации. Слева павильон «Космос» (бывший «Механизация»), архитекторы В.С.Андреев, И.Г.Тараканов. Фотография 1960-х годов

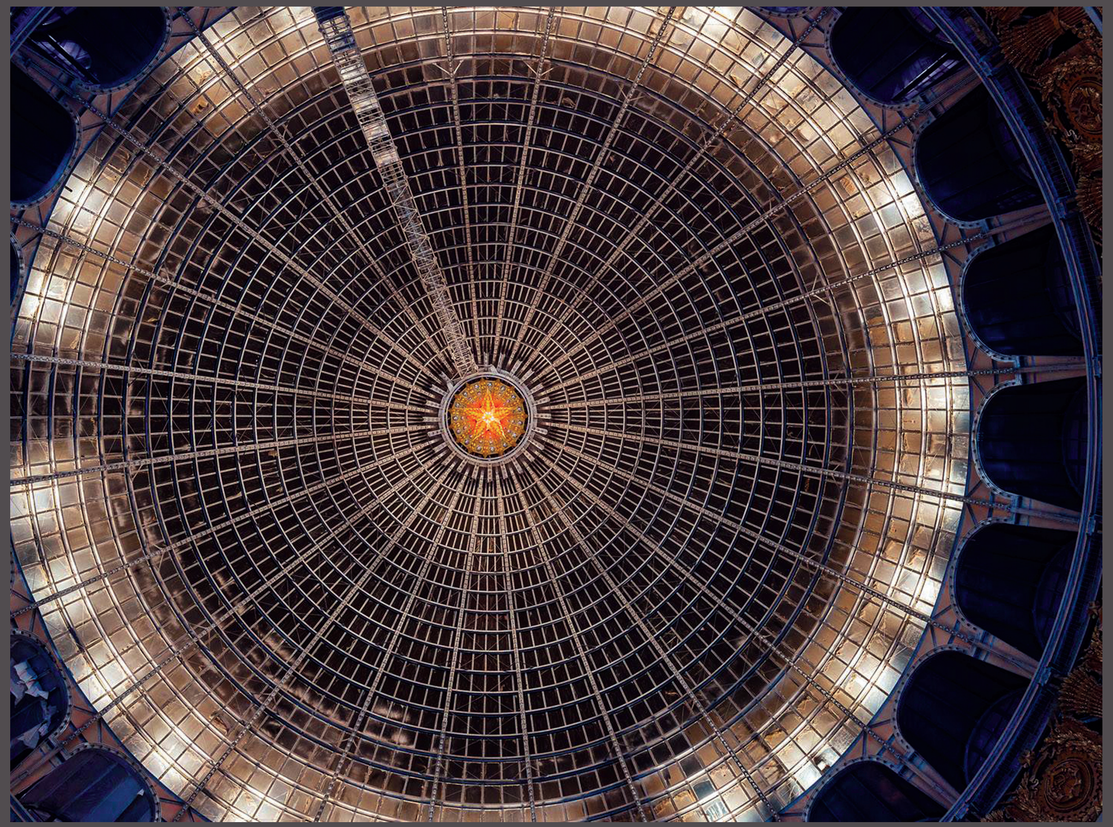
VDNH. Area of Mechanization. To the left is the pavilion “Cosmos”(“Space”) (the former “Mechanization”). architects V.Andreev, I.Tarakanov. Photo of the 1960s

ВДНХ. Вид на площадь Дружбы народов. В центре фонтан «Дружба народов», архитекторы К.Т.Топуридзе, Г.Д.Константиновский, скульпторы З.В.Баженова, Л.А.Бажанова и др. Справа - Главный павильон, архитектор Щуко Ю.В., Столяров Е.А. Фотография 1970-х годов

VDNH. View of the Square of Friendship of Peoples. In the center the fountain “Friendship of Peoples”, architects K.Topuridze, G.D.Konstantinovsky, sculptors Z.Bazhenova, L.Bazhanova and others. On the right is the Main Pavilion, architect Y.Shchuko, E.Stolyarov. Photo of the 1970s

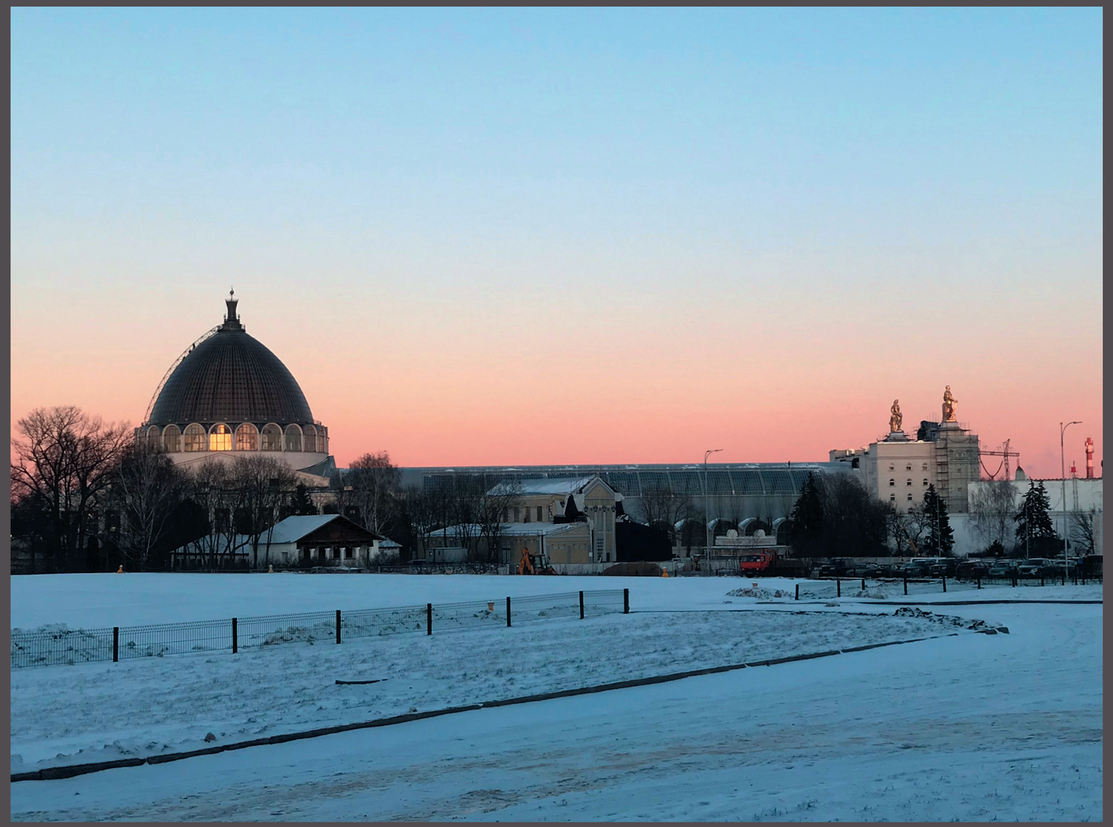






Восстановленная кремлевская звезда под куполом павильона «Космос» (бывший «Механизация»). Фотография 2017 года

The restored Kremlin star under the dome of the pavilion «Cosmos» («Space») (the former «Mechanization»). Photo of 2017



Купол павильона «Космос» (бывший «Механизация»). Фотография 2018 года

The dome of the pavilion «Cosmos» («Space») (the former «Mechanization»). Photo of 2018



Скульптура «Рабочий и колхозница», скульптор В.И.Мухина, архитектор Б.М.Иофан. Фотография 1940-х годов

Sculpture «Rabochy i Kolkchosnitsa» («Worker and Collective Farm Girl»). , sculptor V.Mukhina, architect B.Iofan. The photo of the 1940s



Скульптура «Рабочий и колхозница», скульптор В.И.Мухина, архитектор Б.М.Иофан. Фотография 1950-х годов

Sculpture «Rabochy i Kolkchosnitsa» («Worker and Collective Farm Girl»). , sculptor V.Mukhina, architect B.Iofan. The photo of the 1950s



Скульптура «Рабочий и колхозница». Подготовка к монтажу после реставрации. Фотография 2009 года

Monument «Rabochy i Kolkchosnitsa» («Worker and Collective Farm Girl»). Preparation for installation after restoration. The photo of 2009



Скульптура «Рабочий и колхозница». Торжественное открытие после реставрации. Фотография 2009 года

Sculpture «Rabochy i Kolkchosnitsa» («Worker and Collective Farm Girl»). The grand opening after the restoration. The photo of 2009

Департамент культурного наследия города Москвы
Department of Cultural Heritage of the city of Moscow

Художественно-документальное научно-популярное подарочное издание
Art and documentary popular scientific gift edition

Альбом фотографий
Album of photos

Сверим часы или From the Past to the Future

Избранные виды Москвы без комментариев
Selected Views of the city of Moscow without comments

Тираж 1000 экземпляров
1000 copies